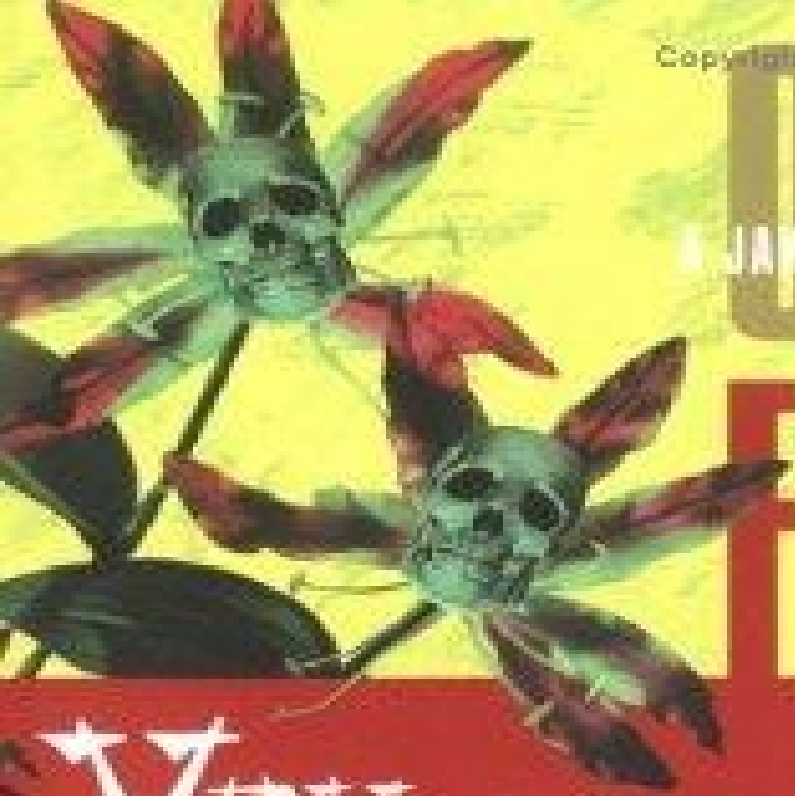
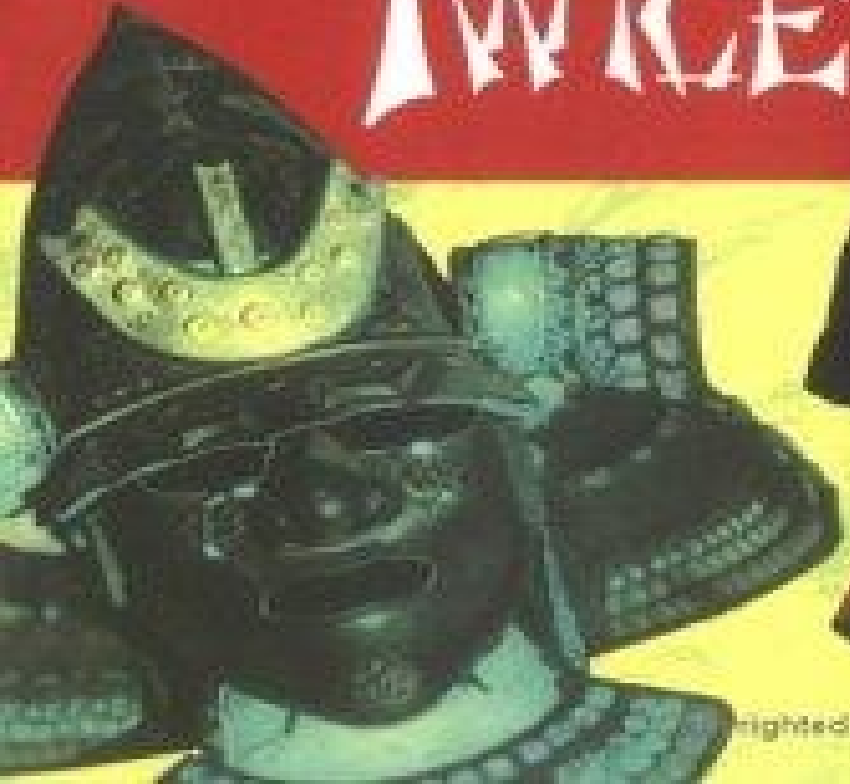
Copyrighted Material

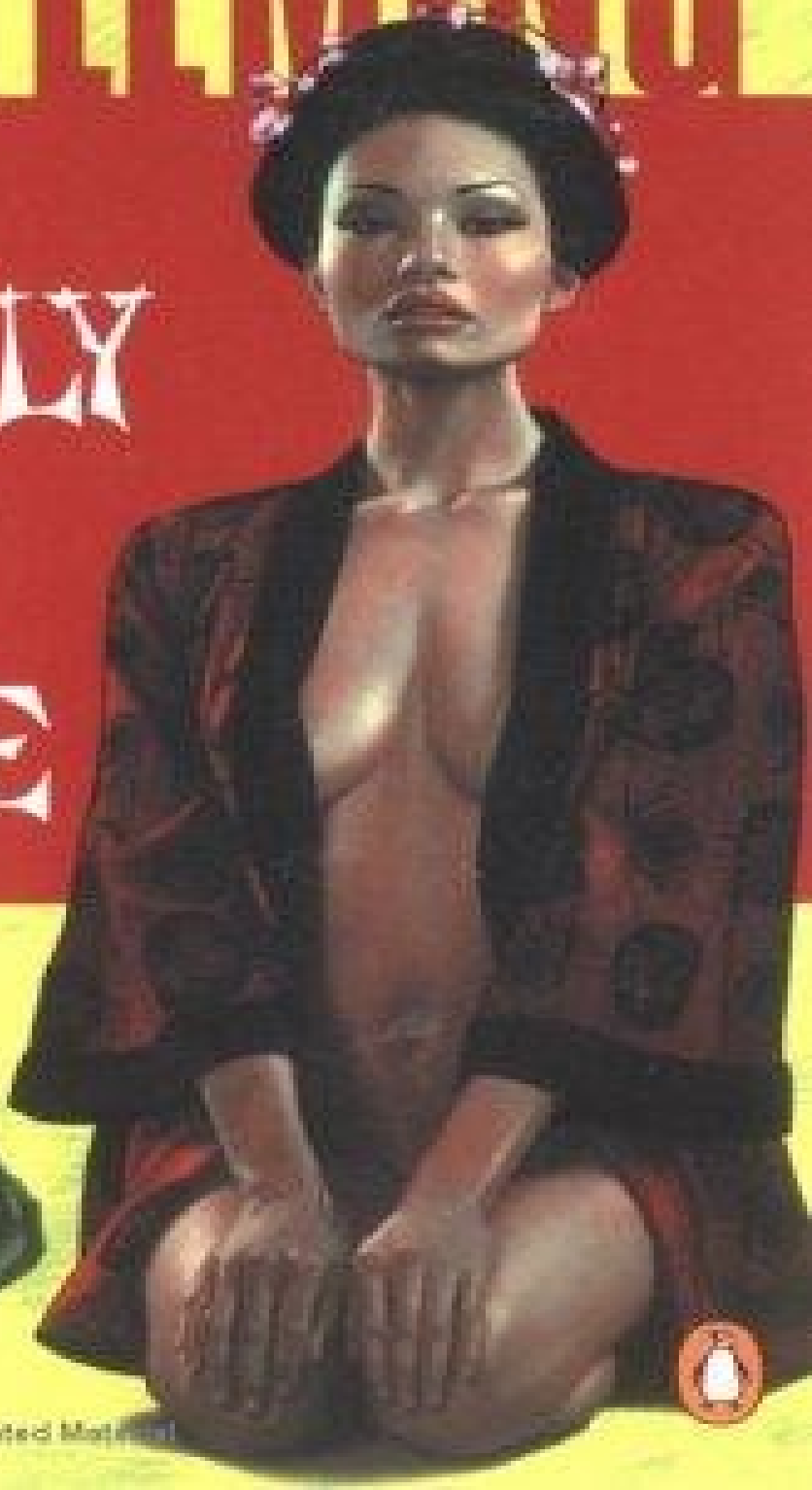
A JAMES BOND NOVEL

007 IAN FLEMING



You Only Live Twice





Copyrighted Material

आप केवल दो बार जीते हैं
007 जेम्स बॉन्ड [12]
इयान फ्लेमिंग
न्यूयॉर्क: पेंगुइन बुक्स, 2003. (2011)

रेटिंग: ★★★★☆
टैग: सामान्य, काल्पनिक, रहस्यमयी जासूसी, सस्पेंस, थ्रिलर, जासूसी, खुफिया अधिकारी, विदेशी देश, ब्रिटिश, बॉन्ड; जेम्स (काल्पनिक पात्र), जासूसी कहानियां; अंग्रेजी, ब्रिटिश - विदेशी देश Generalttt Fictionttt Mystery Detectivettt Suspensettt Thrillersttt Espionagett Intelligence officersttt Foreign countriesttt Britishttt Bond; James (Fictitious character)ttt Spy stories; Englishttt British - Foreign countriesttt

उत्पाद वर्णन
जब अर्न्स्ट स्टावरो ब्लोफेल्ड ने उस लड़की की बेरहमी से हत्या कर दी जिससे जेम्स बॉन्ड ने कुछ ही घंटे पहले शादी की थी, तो बॉन्ड के मन से जीवन की उमंग मिट गई। वह पूरी तरह टूट गया, यहाँ तक कि सुरक्षा के लिए खतरा बनने की कगार पर पहुँच गया था। हालाँकि, एम को उसे एक आखिरी मौका देने के लिए मना लिया गया।
लेखक के बारे में
1908 में लंदन में जन्मे इयान फ्लेमिंग ने द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान ब्रिटिश नौसेना खुफिया विभाग में सेवा देने से पहले बैंकर और पत्रकार के रूप में विभिन्न पदों पर काम किया। उन्होंने अपना पहला उपन्यास 'कैसिनो रॉयल' 1953 में प्रकाशित किया और इस तरह जेम्स बॉन्ड के बेहद सफल उपन्यासों और फिल्मों की शुरुआत हुई। फ्लेमिंग का निधन 1964 में हुआ।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
आप केवल दो बार जीते हैं - इयान फ्लेमिंग द्वारा रचित। पहली बार 1964 में जोनाथन केप द्वारा प्रकाशित।
यह संस्करण 1965 में पैन बुक्स लिमिटेड, हेडफोर्ट प्लेस, लंदन द्वारा प्रकाशित किया गया था। SAV.i (c) ग्लिडरोज़ प्रोडक्शंस लिमिटेड, रिचर्ड क्ले (द चाउसर प्रेस) लिमिटेड, बंगे, सफ़ोक द्वारा ग्रेट ब्रिटेन में मुद्रित। ई-बुक v 1.0 विषय-सूची भाग I - 'उम्मीद के साथ यात्रा करना बेहतर है... 1 - कैंची से कागज़ कटता है 2 - बॉन्ड के लिए पर्दे? 3 - असंभव मिशन 4 - गिन्ज़ा पर डिक्को 5 - जादू 6 - बाघ, बाघ! 7 - मृत्यु संग्राहक 8 - फूलों से मार डालो 9 - इंस्टेंट जापान 10 -
उन्नत अध्ययन 11 - शरीर रचना विज्ञान कक्षा भाग II - … पहुँचने की तुलना में’ 12 -
समारा में नियुक्ति 13 - किस्सी सुजुकी 14 - एक सुनहरा दिन 15 - छह संरक्षक 16 - प्यारा स्थान 17 - कुछ बुराई इस रास्ते आती है 18 -
ओब्लियेट 19 - द क्वेश्चन रूम 20 - ब्लड एंड थंडर 21 - ओबिट: 22 -
गौरैया के आंसू रिचर्ड ह्यूजेस और तोराव सैतो को समर्पित लेकिन किसके लिए आदि… आप केवल दो बार जीते हैं: एक बार जब आप जन्म लेते हैं और एक बार जब आप मृत्यु का सामना करते हैं। बाशो के बाद, जापानी कवि, 1643-94 भाग एक ‘उम्मीद के साथ यात्रा करना बेहतर है… 1 कैंची कागज काटती है ‘कांपती पत्ती’ नामक गीशा, जेम्स बॉन्ड के बगल में घुटनों के बल बैठी, कमर से आगे झुकी और उसके दाहिने गाल पर पवित्रता से चुंबन किया। ‘यह धोखा है,’ बॉन्ड ने सख्ती से कहा। ‘आपने सहमति दी थी कि अगर मैं जीतता हूँ तो यह होंठों पर एक असली चुंबन होगा। कम से कम,’ उसने
आगे कहा गया, 'ग्रे पर्ल', मैडम, जिनके काले रंग से रंगे दांत थे, एक अजीबोगरीब बनावट थी, और इतना ज्यादा मेकअप किया हुआ था कि वह किसी नाटक के किरदार जैसी लग रही थीं। खूब हंसी-मजाक और उत्साहवर्धक आवाजें सुनाई दीं। कांपती हुई लीफ ने अपने सुंदर हाथों से अपना चेहरा ऐसे ढक लिया मानो उसे कोई घोर अश्लीलता करनी हो। लेकिन फिर उंगलियां अलग हुईं और उसकी चंचल भूरी आंखों ने बॉन्ड के होंठों को ऐसे परखा जैसे निशाना साध रही हो, और उसका शरीर आगे की ओर झपटा। इस बार चुंबन सीधे होठों पर हुआ और कुछ पल के लिए ठहर गया। क्या यह निमंत्रण था? या वादा? बॉन्ड को याद आया कि उसे एक 'तकिया गीशा' का वादा किया गया था। तकनीकी रूप से, यह एक निम्न जाति की गीशा होगी। वह अपने पेशे की पारंपरिक कलाओं में निपुण नहीं होती - वह हास्यप्रद कहानियां नहीं सुना सकती, गा नहीं सकती, चित्रकारी नहीं कर सकती या अपने संरक्षक के बारे में कविताएं नहीं लिख सकती। लेकिन, अपनी सुसंस्कृत बहनों के विपरीत, वह अधिक सशक्त सेवाएं देने के लिए सहमत हो सकती थी - बेशक, पूरी गोपनीयता में, और ऊँची कीमत पर। लेकिन, एक विदेशी, एक गैर-जापानी के असभ्य, क्रूर स्वाद के लिए, यह उस इकत्तीस अक्षरों वाले टांका (उपदेश) से कहीं अधिक समझ में आता था, जिसे वह किसी भी हालत में समझ नहीं सकता था, जिसमें सुंदर चित्रलिपि में उसके आकर्षण की तुलना माउंट फ़ूजी की ढलानों पर खिलते गुलदाउदी से की गई हो। कामुकता के इस बेलगाम प्रदर्शन पर जो तालियां बजीं, वे जल्दी ही और सम्मानपूर्वक थम गईं। काले युकाटा पहने, शक्तिशाली, गठीले आदमी ने, बॉन्ड के ठीक सामने नीची लाल लाह की मेज पर बैठे हुए, अपने

सुनहरे दांतों के बीच से डनहिल फिल्टर होल्डर निकाला और उसे अपनी ऐशट्रे के बगल में रख दिया।
जापानी गुप्त सेवा के प्रमुख टाइगर तनाका ने कहा, 'बोंडो-सान, मैं अब आपको इस बेतुके खेल के लिए चुनौती देता हूँ, और मैं आपको पहले से ही वादा करता हूँ कि आप नहीं जीतेंगे।' बॉन्ड पिछले एक महीने में जिस बड़े, झुर्रियों वाले भूरे चेहरे को अच्छी तरह से जान चुका था, वह अचानक फैल गया। चौड़ी मुस्कान ने बादाम जैसी आँखों को पतली-पतली लकीरों में बदल दिया - ऐसी लकीरें जो चमक रही थीं। बॉन्ड उस मुस्कान को जानता था। यह मुस्कान नहीं थी।
यह एक ऐसा मुखौटा था जिसमें एक सुनहरा छेद था। बॉन्ड हँसा। 'ठीक है, टाइगर। लेकिन पहले, और साके! और इन बेतुके छल्लों में नहीं। मैंने इसकी पाँच बोतलें पी ली हैं और इसका असर एक डबल मार्टिनी के बराबर है। अगर मुझे पूरब की चालाकी पर पश्चिमी सहज प्रवृत्ति की श्रेष्ठता साबित करनी है, तो मुझे एक और डबल मार्टिनी चाहिए होगी। क्या अलमारियों के पीछे किसी कोने में पड़ा हुआ कोई साधारण सा कांच का गिलास भी होता है?'
मिंग?’ ‘बोंडो-सान। मिंग चीनी है। चीनी मिट्टी के बर्तनों के बारे में आपका ज्ञान उतना ही कम है जितनी आपकी पीने की आदतें भद्दी हैं। इसके अलावा, साके को कम आंकना नासमझी है। हमारे यहाँ एक कहावत है, “जो आदमी साके की पहली बोतल पीता है, वही उसे पी जाता है; फिर साके ही आदमी को पी जाती है।”’ टाइगर तनाका ने ग्रे पर्ल की ओर देखा और फिर हंसी-मजाक शुरू हो गया, जिसे बॉन्ड ने इस असभ्य पश्चिमी व्यक्ति और उसकी भयानक भूख पर किए जा रहे मज़ाक के रूप में समझा। मैडम के एक इशारे पर, कांपता हुआ पत्ता झुककर कमरे से बाहर निकल गया। टाइगर ने बॉन्ड की ओर देखा। ‘आपने बहुत इज़्ज़त हासिल कर ली है, बोंडो-सान। साके तो सिर्फ़ सूमो पहलवान ही पीते हैं।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
ये मात्राएँ बिना दिखाए। वह कहती है कि आप निस्संदेह एक हैं।
'आठ बोतलों वाला आदमी।' टाइगर का चेहरा शरारती हो गया। 'लेकिन वह यह भी कहती है कि शाम के अंत में तुम ट्रेम्बलिंग लीफ के लिए अच्छे साथी नहीं बनोगे।' 'उसे बता देना कि मुझे उसकी परिपक्व अदाओं में ज़्यादा दिलचस्पी है।' उसमें प्रेम करने की कला में ऐसी प्रतिभा होगी जो मेरी किसी भी क्षणिक सुस्ती को दूर कर देगी।’ इस नीरस शिष्टाचार को उसका उचित फल मिला। ग्रे पर्ल से जापानी भाषा में एक जोशीली आवाज़ आई। टाइगर ने अनुवाद किया। “बोंडो-सान, यह महिला काफी बुद्धिमान है। इसने एक मज़ाक किया है। वह कहती है कि उसकी पहले से ही एक बोंसन से सम्मानजनक शादी हो चुकी है और उसके फ़्यूटन पर दूसरे के लिए कोई जगह नहीं है। बोंसन का अर्थ है पुजारी, एक बूढ़ा व्यक्ति। फ़्यूटन, जैसा कि आप जानते हैं, बिस्तर होता है। इसने आपके नाम पर मज़ाक किया है।” गीशा पार्टी दो घंटे से चल रही थी, और बॉन्ड के जबड़े लगातार मुस्कुराहटों और विनम्र बातचीत से दुख रहे थे। गीशा से मनोरंजन होने या बिल्ली की खाल से ढके बॉक्स से निकलने वाली रहस्यमयी आवाज़ों से मोहित होने के बजाय, बॉन्ड
तीन तार वाले सैमिसेन वादन के साथ, बॉन्ड को पार्टी को सफल बनाने के लिए जी-तोड़ कोशिश करनी पड़ रही थी। वह यह भी जानता था कि टाइगर तनाका उसकी इस कोशिश को एक क्रूर आनंद के साथ देख रहा था। डिक्को हेंडरसन ने उसे चेतावनी दी थी कि एक विदेशी के लिए गीशा पार्टियाँ लगभग वैसी ही होती हैं जैसे किसी

नर्सरी में सख्त गवर्नेंस (मैडम) की निगरानी में बहुत सारे अनजान बच्चों का मनोरंजन करने की कोशिश करना। लेकिन डिक्को ने उसे यह भी चेतावनी दी थी कि टाइगर तनाका उसे बहुत सम्मान दे रहा है, कि इस पार्टी में टाइगर का काफी पैसा खर्च होगा, चाहे वह गुप्त निधियों से हो या उसकी अपनी जेब से, और बॉन्ड को इस पूरे मामले में अच्छा व्यवहार करना चाहिए क्योंकि यह बॉन्ड के मिशन में एक बड़ी सफलता लग रही थी। लेकिन यह आपदा भी हो सकती थी। इसलिए अब बॉन्ड मुस्कुराया और प्रशंसा में ताली बजाई। उसने टाइगर से कहा, 'उस बुढ़िया से कहो कि वह बहुत चालाक है,' और उससे गर्म साके का भरा हुआ गिलास ले लिया।
कांपते पत्तों की शराब को मानो श्रद्धापूर्वक हाथों से थामे हुए, उसने उसे दो बड़े घूंटों में गटक लिया। उसने यही प्रक्रिया दोहराई, जिसके कारण रसोई से और शराब मंगानी पड़ी। फिर उसने लाल रंग की मेज पर दृढ़ता से मुट्ठी रखी और बनावटी आक्रामकता से कहा, 'ठीक है, टाइगर! शुरू करो!' यह बच्चों द्वारा दुनिया भर में खेला जाने वाला पुराना खेल था, 'कैंची कागज काटती है, कागज पत्थर को लपेटता है, पत्थर कैंची की धार को कुंद कर देता है।' मुट्ठी पत्थर होती है, फैली हुई दो उंगलियां कैंची होती हैं, और सपाट हथेली कागज होती है। दोनों प्रतिद्वंद्वी एक साथ बंद मुट्ठी को हवा में दो बार मारते हैं और तीसरी बार नीचे की ओर मारने पर चुना हुआ प्रतीक प्रकट होता है। खेल में यह अनुमान लगाना होता है कि प्रतिद्वंद्वी कौन सा प्रतीक चुनेगा, और आपको खुद ऐसा प्रतीक चुनना होता है जो उसे हरा दे। तीन या अधिक बार खेलने पर जीत पक्की। यह झांसा देने का खेल है। टाइगर तनाका ने बॉन्ड के सामने मेज पर अपनी मुट्ठी रखी। दोनों पुरुषों ने एक-दूसरे की आंखों में ध्यान से देखा। लकड़ी और कागज से बने उस छोटे से, डिब्बे जैसे कमरे में सन्नाटा पसरा हुआ था, और खुली दीवार के बाहर बने सजावटी बगीचे में बहते छोटे से झरने की हल्की कलकल की आवाज़ उस शाम पहली बार साफ़ सुनाई दी। शायद बातचीत और हंसी- मज़ाक के बाद यही सन्नाटा था, या शायद टाइगर तनाका के खूंखार, क्रूर, समुराई जैसे चेहरे पर अचानक दिखाई देने वाली गहरी गंभीरता और दृढ़ संकल्प था, लेकिन बॉन्ड के रोंगटे खड़े हो गए। किसी कारण से यह बच्चों का खेल नहीं रह गया था। टाइगर ने बॉन्ड को हराने का वादा किया था। हारना बहुत बड़ी बेइज्जती होगी। कितनी? क्या इतनी कि पिछले कुछ हफ्तों में उन दोनों के बीच बनी गहरी दोस्ती टूट जाए? यह जापान के सबसे ताकतवर लोगों में से एक था। दो महिलाओं के सामने एक मामूली विदेशी से हारना इस आदमी के लिए बहुत बड़ी बात हो सकती थी। हार का असर महिलाओं पर भी पड़ सकता था। पश्चिम में, ऐसी छोटी सी बात हास्यास्पद मानी जाती।
यह उतना ही महत्वहीन है जितना कि किसी कैबिनेट मंत्री का ब्लेड्स में बैकगैमोन का खेल हार जाना।
लेकिन पूर्व में? बहुत कम समय में, डिक्को हेंडरसन ने बॉन्ड को पूर्वी परंपराओं के प्रति पूर्ण सम्मान सिखाया था, चाहे वे कितनी भी पुरानी या मामूली क्यों न लगें, लेकिन बॉन्ड अभी भी उनकी बारीकियों को समझने में असमर्थ था। यह इसका एक उदाहरण था।
क्या बॉन्ड को इस छल-कपट के खेल में जीतने की कोशिश करनी चाहिए, या हारने की? लेकिन हारने की कोशिश में भी उतनी ही चतुराई चाहिए थी जितनी कि दूसरे व्यक्ति के संकेतों का पहले से सही अनुमान लगाने में। जानबूझकर हारना उतना ही मुश्किल था जितना कि जीतना। और वैसे भी, क्या इससे कोई फर्क पड़ता

था? दुर्भाग्य से, जिस अजीब मिशन में जेम्स बॉन्ड शामिल था, उसमें उसे एक बुरा एहसास हो रहा था।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
कि इस मूर्खतापूर्ण छोटी सी चाल का भी सफलता या असफलता में महत्व था। मानो भविष्य देख पाने की शक्ति से, टाइगर तनाका ने समस्या को स्पष्ट कर दिया। उसने एक कर्कश, कसी हुई हंसी हंसी जो हास्य या खुशी की अभिव्यक्ति से अधिक एक चीख जैसी थी। 'बोंडो-सान, हमारे साथ, और निश्चित रूप से उस पार्टी में जहाँ मैं मेज़बान हूँ और आप सम्मानित अतिथि हैं, मेरे लिए यह शिष्टाचार होगा कि मैं आपको इस खेल में जीतने दूँ जो हम साथ खेलने वाले हैं। यह उससे भी बढ़कर होगा। यह अपेक्षित व्यवहार होगा। इसलिए मैं आपको हराने के लिए पहले से ही क्षमा मांगता हूँ।' बोंडो ने प्रसन्नता से मुस्कुराते हुए कहा, 'मेरे प्यारे टाइगर, खेल खेलने का कोई मतलब नहीं है जब तक आप जीतने की कोशिश न करें। अगर आप हारने के लिए खेलने का प्रयास करते हैं तो यह मेरे लिए बहुत बड़ा अपमान होगा। लेकिन अगर मैं कहूँ तो, आपकी टिप्पणियाँ बहुत उत्तेजक हैं। वे सूमो पहलवानों के मुकाबले से पहले के ताने की तरह हैं।'
यदि मुझे स्वयं अपनी जीत का इतना यकीन न होता, तो मैं यह बात ज़रूर बताता कि आप अंग्रेज़ी में बोलते हैं। कृपया हमारे इस सुशोभित और प्रतिष्ठित श्रोतागण को बताएँ कि मैं इस घिनौने खेल में आपकी इज़्ज़त को धूल में मिला देने का इरादा रखता हूँ और इस प्रकार न केवल ग्रेट ब्रिटेन, और विशेष रूप से स्कॉटलैंड की जापान पर श्रेष्ठता, बल्कि हमारी रानी की आपके सम्राट पर श्रेष्ठता भी प्रदर्शित करूँगा।’ बॉन्ड, शायद साके के चालाकी भरे जाल से उत्साहित होकर, इस कार्य के लिए प्रतिबद्ध हो गया था।
उनकी अलग-अलग संस्कृतियों के बारे में इस तरह का मज़ाक करना उसके और टाइगर के बीच एक आदत बन गई थी। टाइगर ने युद्ध से पहले ट्रिनिटी विश्वविद्यालय से पीपीई में प्रथम स्थान प्राप्त किया था और वह अपने दृष्टिकोण की लोकतांत्रिक स्वतंत्रता और पश्चिम के बारे में अपनी व्यापक और उदार समझ पर गर्व करता था। लेकिन बॉन्ड ने बोलने के बाद, उसकी गहरी आँखों में अचानक चमक देखी और उसे डिक्को हेंडरसन की चेतावनी याद आई, 'अब
सुनो, बेवकूफ अंग्रेज। तुम ठीक-ठाक हो। पर अपनी किस्मत को ज्यादा मत आजमाओ। टी.टी. एक सभ्य किस्म का आदमी है - जापानी लोगों के हिसाब से तो है ही। पर हद से ज्यादा मत करो। उस चेहरे को देखो। उसमें मांचू और तातार दोनों के निशान हैं। और यह मत भूलो कि वह तुम्हारे उस घटिया ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय में जाने से पहले जूडो में ब्लैक बेल्ट था। और यह भी मत भूलो कि युद्ध से पहले जब उसने खुद को जापान के लंदन दूतावास में सहायक नौसेना अटैची बताया था, तब वह जापान के लिए जासूसी कर रहा था और तुम बेवकूफों ने सोचा कि ऑक्सफोर्ड से डिग्री मिलने के कारण वह ठीक है। और उसका युद्ध रिकॉर्ड भी मत भूलो। यह मत भूलो कि वह एडमिरल ओहनीशी का निजी सहायक बन गया था और कामी-काज़े के रूप में प्रशिक्षण ले रहा था जब अमेरिकियों ने नागासाकी और हिरोशिमा पर बमबारी की और उगता सूरज अचानक समुद्र में उलटा पलट गया। और, अगर आप ये सब भूल जाएं, तो बस खुद से पूछिए कि कोआन-चोसा-क्योकू के प्रमुख का पद टी.टी. को ही क्यों मिला, नब्बे मिलियन जापानियों में से किसी और को क्यों नहीं। ठीक है, जेम्स? समझ गए?’ बॉन्ड के जापान आने के बाद से ही वह पद्मासन में बैठने का लगन से अभ्यास कर रहा था। डिक्को हेंडरसन ने उसे ऐसा करने की सलाह दी थी। उन्होंने कहा था, ‘अगर तुम

लेकिन ऐसा नहीं हो सकता था, क्योंकि बॉन्ड का कोई मनोवैज्ञानिक इरादा नहीं था। वह बेतरतीब ढंग से खेलता रहा। यह महज़ किस्मत थी। टाइगर ने खेल जीत लिया। स्कोर 1-1। आखिरी खेल!
दोनों प्रतियोगी एक-दूसरे को देखने लगे। बॉन्ड की मुस्कान फीकी, बल्कि व्यंग्यात्मक थी। टाइगर की गहरी काली आँखों में लालिमा की एक झलक दिखाई दी। बॉन्ड ने इसे देखा और मन ही मन कहा, 'हारना ही बुद्धिमानी होगी। या नहीं?' उसने दो ही चालों में खेल जीत लिया, अपने पत्थर से टाइगर की कैंची को कुंद कर दिया और अपने कागज से टाइगर के पत्थर को लपेट दिया। टाइगर ने सिर झुकाया। बॉन्ड ने उससे भी ज़्यादा सिर झुकाया। वह एक हल्की-फुल्की टिप्पणी करने की सोच रहा था। उसने कहा, 'मुझे इस खेल को आपके ओलंपिक के समय तक अपनाना होगा। मुझे निश्चित रूप से अपने देश के लिए खेलने का मौका मिलेगा।' टाइगर तनाका ने संयमित विनम्रता से हँसते हुए कहा, 'आप बहुत सूझबूझ से खेलते हैं। आपकी रणनीति का रहस्य क्या था?' बॉन्ड के पास कोई रणनीति नहीं थी। उसने तुरंत एक ऐसी रणनीति बनाई जो टाइगर के लिए सबसे विनम्र हो। 'आप चट्टान और लोहे के आदमी हैं, टाइगर। मैंने अनुमान लगाया था कि कागज का चिन्ह वह होगा जिसका आप सबसे कम उपयोग करेंगे। मैंने उसी के अनुसार खेला।' यह बेतुकी बात काम कर गई। टाइगर ने सिर झुकाया। बॉन्ड ने झुककर और साके पीकर टाइगर के सम्मान में टोस्ट किया। तनाव से मुक्त होकर गीशा ने ताली बजाई और मैडम ने ट्रेम्बलिंग लीफ को बॉन्ड को एक और चुंबन देने का निर्देश दिया।
उसने ऐसा ही किया। जापानी महिलाओं की त्वचा कितनी कोमल थी! और उनका स्पर्श लगभग भारहीन था! जेम्स बॉन्ड अपनी रात की योजना बना रहा था, तभी टाइगर ने कहा, 'बॉन्डो-सान, मुझे आपसे कुछ बातें करनी हैं। क्या आप मेरे घर एक शाम के लिए आएँगे?' बॉन्ड ने तुरंत अपने कामुक विचारों को त्याग दिया। डिक्को के अनुसार, किसी जापानी निजी घर में आमंत्रित होना कृपा का एक बहुत ही असामान्य संकेत था। इसलिए, किसी कारणवश, उसने इस बचकाने खेल को जीतकर सही किया था। इसका मतलब कुछ बड़ा हो सकता है। बॉन्ड ने झुककर अभिवादन किया। ‘टाइगर, इससे ज़्यादा खुशी मुझे और किसी चीज़ से नहीं मिलेगी।’ एक घंटे बाद वे आरामदेह कुर्सियों पर बैठे थे और उनके बीच एक पेय-ट्रे रखी थी। क्षितिज पर योकोहामा की रोशनी गहरे नारंगी रंग में चमक रही थी और बगीचे की ओर जाने वाले चौड़े खुले विभाजन से बंदरगाह और समुद्र की हल्की सी खुशबू अंदर आ रही थी।
टाइगर का घर, यहाँ तक कि सबसे साधारण जापानी वेतनभोगी व्यक्ति के घर की तरह ही, इस तरह से डिज़ाइन किया गया था कि निवासी और प्रकृति के बीच की सीमा रेखा यथासंभव पतली रहे। चौकोर कमरे में मौजूद तीन अन्य विभाजन भी पूरी तरह से पीछे खिसका दिए गए थे, जिससे एक शयनकक्ष, एक छोटा अध्ययन कक्ष और एक गलियारा दिखाई देता था। कमरे में प्रवेश करते ही टाइगर ने विभाजन खोल दिए थे। उन्होंने टिप्पणी की, 'पश्चिम में, जब आपको कोई रहस्य बताना होता है, तो आप सभी दरवाजे और खिड़कियाँ बंद कर देते हैं। जापान में, हम सब कुछ खुला छोड़ देते हैं ताकि पतली दीवारों से कोई सुन न सके। और अब मुझे आपसे जिस विषय पर चर्चा करनी है, वह अत्यंत गोपनीय है। क्या साके पर्याप्त गर्म है? क्या आपके पास आपकी पसंदीदा सिगरेट हैं? तो मेरी बात ध्यान से सुनें और अपनी प्रतिष्ठा की कसम खाकर इसे किसी को न बताने की कसम खाएँ।' टाइगर तनाका ने अपनी ज़ोरदार सुनहरी चीख मारी।

निर्मम हंसी। 'अगर तुमने अपना वादा तोड़ा, तो मेरे पास तुम्हें धरती से मिटाने के अलावा कोई विकल्प नहीं बचेगा।' 2 बॉन्ड का अंत? बिलकुल सही
एक महीने पहले, ब्लेड्स के वार्षिक समापन की पूर्व संध्या थी। अगले दिन, 1 सितंबर को, जो सदस्य अभी भी पुराने जमाने के लंदन में थे, उन्हें एक महीने के लिए व्हाइट्स या बूडल्स में गुज़ारा करना पड़ता। व्हाइट्स को वे शोरगुल वाला और 'शानदार' मानते थे, बूडल्स में बहुत सारे सेवानिवृत्त जमींदार होते थे जो केवल तीतर के शिकार के मौसम की शुरुआत के बारे में बात करते रहते थे। ब्लेड्स के लिए, यह एक महीने का सुनसान इलाका था। लेकिन यही स्थिति थी। कर्मचारियों के बारे में, ऐसा माना जाता था,
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उन्हें अपनी छुट्टियां मनानी ही थीं। इससे भी ज़्यादा ज़रूरी बात यह थी कि कुछ पेंटिंग का काम करवाना था और छत में दीमक लग गई थी। सेंट जेम्स स्ट्रीट की ओर देखते हुए धनुषाकार खिड़की में बैठे एम. को इन सब बातों की कोई परवाह नहीं थी। उन्हें टेस्ट लीग में दो हफ़्ते ट्राउट मछली पकड़ने का इंतज़ार था और बाकी के दो हफ़्ते वे अपने डेस्क पर सैंडविच और कॉफ़ी का आनंद लेंगे। वे ब्लेड्स क्लब का इस्तेमाल बहुत कम करते थे, और वह भी केवल महत्वपूर्ण मेहमानों के स्वागत के लिए। वे क्लबों में जाने वाले व्यक्ति नहीं थे और अगर उन्हें विकल्प मिलता तो वे दुनिया के सबसे महान सैन्य क्लब, द सीनियर क्लब में ही रहते। लेकिन वहाँ बहुत से लोग उन्हें जानते थे, और वहाँ बहुत ज़्यादा भीड़भाड़ थी।
‘नौकरी’ की बातें। और बहुत सारे पूर्व सहकर्मी आकर उनसे पूछते थे कि सेवानिवृत्ति के बाद से वे क्या कर रहे हैं। और झूठ,
‘यूनिवर्सल एक्सपोर्ट नाम की कंपनी में नौकरी मिल गई है,’ यह बात उन्हें थोड़ी उबाऊ लगी, और हालांकि यह बात सच थी, फिर भी इसमें जोखिम थे। पोर्टरफील्ड सिगार के साथ वहीं खड़ा रहा। वह झुका और एम. के मेहमान को सिगार का बड़ा डिब्बा दिया। सर जेम्स मोलोनी ने हैरानी से भौंहें उठाईं। ‘मुझे लगता है कि हवाना सिगार अभी भी आ रहे हैं।’ उसका हाथ हिचकिचाया। उसने एक रोमियो वाई जूलिएटा सिगार उठाया, उसे हल्के से दबाया और अपनी नाक के नीचे फेरा। वह एम. की ओर मुड़ा। ‘यूनिवर्सल एक्सपोर्ट कास्त्रो को बदले में क्या भेज रहा है? ब्लू’
"लकीर?" एम. को यह सुनकर हंसी नहीं आई। पोर्टरफील्ड ने देखा कि वह सच में हंस रहा था। चीफ पेटी ऑफिसर के रूप में, उसने एम. के अंतिम कमांड में से एक में उसके अधीन काम किया था। उसने जल्दी से, लेकिन बहुत जल्दी नहीं, कहा, "दरअसल, सर जेम्स, आजकल सबसे अच्छे जमैका सिगार हवाना सिगारों के बराबर ही अच्छे बन रहे हैं। आखिरकार उन्होंने बाहरी पत्ती को बिल्कुल सही बना लिया है।" उसने सिगार के डिब्बे का कांच का ढक्कन बंद किया और दूर चला गया। सर जेम्स मोलोनी ने मेज पर हेड वेटर द्वारा छोड़े गए छेदक को उठाया और बड़ी सटीकता से अपने सिगार के सिरे में छेद किया। उसने एक स्वान वेस्टा सिगार जलाया और उसकी लौ को सिरे पर आगे-पीछे घुमाया और धीरे-धीरे कश लिया जब तक कि सिगार उसकी संतुष्टि के अनुसार जलने न लगे। फिर उसने एक घूंट लिया, पहले अपनी ब्रांडी का और फिर अपनी कॉफी का, और आराम से बैठ गया। उसने अपने मेज़बान के माथे की झुर्रियों को स्नेह और व्यंग्य के साथ देखा। उसने कहा, "ठीक है, मेरे दोस्त। अब बताओ। क्या समस्या है?" एम. का ध्यान कहीं और था। ऐसा लग रहा था कि उन्हें पाइप जलाने में दिक्कत हो रही है। कश लेते हुए

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

में कितनी नरमी होती है। तो वो उससे शादी कर लेता है और कुछ ही घंटों में एक कुख्यात गैंगस्टर उसे गोली मार देता है। उसका नाम क्या था? 'ब्लोफेल्ड' एम. ने कहा, 'अर्नस्ट स्टावरो ब्लोफेल्ड।' 'ठीक है। और आपके आदमी को सिर पर मामूली चोट के अलावा कुछ नहीं हुआ। लेकिन फिर उसकी हालत बिगड़ने लगी और आपके डॉक्टर को लगा कि उसे मस्तिष्क में चोट लगी होगी, इसलिए उन्होंने उसे मेरे पास भेज दिया।'
उसमें कोई खराबी नहीं है। शारीरिक रूप से तो कुछ भी नहीं - बस सदमा लगा है। उसने मुझसे स्वीकार किया कि उसका सारा उत्साह खत्म हो गया है। उसे अब अपने काम में, यहाँ तक कि अपने जीवन में भी कोई दिलचस्पी नहीं रही। मैं इस तरह की बातें रोज़ाना मरीज़ों से सुनता हूँ। यह एक प्रकार का मनोविक्षिप्तता है, और यह धीरे-धीरे या अचानक बढ़ सकती है।
आपके साथी के मामले में, यह अचानक एक असहनीय परिस्थिति के कारण हुआ - या यूं कहें कि ऐसी परिस्थिति जो उन्हें असहनीय लगी क्योंकि उन्होंने पहले कभी इसका सामना नहीं किया था - किसी प्रियजन की मृत्यु, और उनके मामले में यह बात और भी गंभीर हो गई कि वे उसकी मृत्यु के लिए खुद को दोषी मानते थे। अब, मेरे दोस्त, न तो आपको और न ही मुझे कभी ऐसा बोझ उठाना पड़ा है, इसलिए हम नहीं जानते कि हम ऐसी स्थिति में कैसी प्रतिक्रिया देते।
लेकिन मैं आपको बता सकता हूँ कि इसे ढोना बहुत भारी बोझ है। और आपका आदमी इसके बोझ तले दब रहा है। मैंने सोचा था, और मैंने अपनी रिपोर्ट में भी यही कहा था, कि उसकी नौकरी, उसके खतरे, आपात स्थितियाँ आदि उसे इस बोझ से बाहर निकाल देंगी। मैंने पाया है कि लोगों को यह सिखाने की कोशिश करनी चाहिए कि आपदा की कोई सीमा नहीं होती।
जब तक आपके शरीर में सांस है, आपको जीवन के दुखों को स्वीकार करना होगा। वे अक्सर अनंत, असहनीय प्रतीत होंगे। वे मानवीय स्थिति का हिस्सा हैं। क्या आपने पिछले कुछ महीनों में उसे कोई कठिन काम सौंपा है?’ ‘दो,’ एम. ने उदास स्वर में कहा। ‘उसने दोनों में गड़बड़ कर दी। एक में वह लगभग खुद को मार ही डाला था, और दूसरे में उसने एक ऐसी गलती की जो दूसरों के लिए खतरनाक थी। यही एक और बात है जो मुझे चिंतित करती है। वह पहले गलतियाँ नहीं करता था। अब अचानक वह दुर्घटनाओं का शिकार हो गया है।’ ‘यह उसके मानसिक विकार का एक और लक्षण है। तो आप इसके बारे में क्या करने जा रहे हैं?’ ‘उसे थका दो,’ एम. ने कहा।
बेरहमी से। मानो उसे गोलियों से छलनी कर दिया गया हो या उसे कोई लाइलाज बीमारी हो गई हो।
उसके सेक्शन में मेरे पास किसी मंदबुद्धि व्यक्ति के लिए कोई जगह नहीं है, चाहे उसका पिछला रिकॉर्ड कुछ भी हो या आप जैसे मनोवैज्ञानिक उसके लिए कोई भी बहाना ढूंढ लें। पेंशन तो जरूरी है ही।
सम्मानजनक सेवामुक्ति और बाकी सब। उसके लिए नौकरी ढूंढने की कोशिश करो। बैंकों के लिए बनी इन नई सुरक्षा संस्थाओं में से कोई उसे रख सकती है।’ एम. ने प्रसिद्ध न्यूरोलॉजिस्ट की नीली, समझदार आँखों में बचाव भाव से देखा। अपने फैसले के समर्थन की तलाश में उसने कहा, ‘क्या आप मेरी बात समझ रहे हैं, सर जेम्स? मुख्यालय में और फील्ड में भी कर्मचारियों की कमी है। 007 को ऐसी कोई जगह नहीं मिल रही जहाँ मैं उसे छिपा सकूँ ताकि वह कोई नुकसान न पहुँचाए।’ ‘आप अपने सबसे अच्छे आदमियों में से एक को खो देंगे।’ ‘पहले ऐसा होता था। अब नहीं।’ सर जेम्स मोलोनी पीछे हट गए। उन्होंने खिड़की से बाहर देखा और सोच-विचार करते हुए अपनी सिगार का कश लिया। उन्हें यह आदमी बॉन्ड

पसंद था। वह शायद एक दर्जन बार पहले भी उनके मरीज रह चुके थे। उन्होंने देखा था कि कैसे उस आदमी का हौसला, उसकी क्षमता, उसे बुरी तरह क्षतिग्रस्त परिस्थितियों से बाहर निकाल सकती थी, जो एक सामान्य इंसान को तोड़ देतीं। वह जानता था कि कैसे विकट परिस्थिति उन शक्तियों को फिर से जगा देती है, कैसे वास्तविक आपातकाल में जीने की इच्छा फिर से पैदा हो जाती है। उसे याद था कि पिछली बार जब युद्ध छिड़ा था, तब उसके परामर्श कक्षों से अनगिनत मानसिक रोगी हमेशा के लिए गायब हो गए थे। बड़ी चिंता ने छोटी चिंताओं को दूर कर दिया था, बड़ा डर छोटे डर को दूर कर देता था। उसने मन बना लिया। वह एम की ओर मुड़ा।
'उसे एक और मौका दो, एम. अगर इससे मदद मिलेगी, तो मैं इसे स्वीकार कर लूंगा।' जिम्मेदारी।’ ‘आप किस तरह के मौके के बारे में सोच रहे हैं?’ ‘खैर, मुझे आपके काम के बारे में ज्यादा जानकारी नहीं है, एम। और मैं जानना भी नहीं चाहता। मेरे अपने काम में ही मुझे काफी राज़ संभालने हैं। लेकिन क्या आपके पास कोई ऐसा मुश्किल काम नहीं है, कोई ऐसा काम जो देखने में नामुमकिन लगे, जो आप इस आदमी को दे सकें? मेरा मतलब ज़रूरी नहीं कि खतरनाक काम से हो, जैसे हत्या या रूसी कोड चुराना या कुछ और। बल्कि कुछ ऐसा जो बेहद ज़रूरी हो लेकिन देखने में नामुमकिन लगे।
असंभव। अगर आप चाहें तो उसे सबक सिखा सकते हैं, लेकिन उसे सबसे ज़्यादा ज़रूरत है उसकी प्रतिभा का सही इस्तेमाल करने की, कुछ ऐसा जिससे उसे पसीना आ जाए और वह अपनी निजी परेशानियों को भूल जाए। वह देशभक्त किस्म का आदमी है। उसे कुछ तो दो।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
यह उसके देश के लिए वाकई मायने रखता है। अगर युद्ध छिड़ जाए तो यह काफी आसान होगा। मौत या यश जैसी कोई चीज इंसान को उसके असली स्वरूप से दूर नहीं कर सकती। लेकिन क्या आप कुछ ऐसा नहीं सोच सकते जो बेहद जरूरी लगे? अगर सोच सकते हैं, तो उसे यह काम दे दीजिए। शायद इससे वह फिर से सही रास्ते पर आ जाए। खैर, उसे मौका तो दीजिए।
जी?’ कई हफ़्तों से खामोश पड़े लाल टेलीफ़ोन की तेज़ घंटी बजने से मैरी गुडनाइट टाइपराइटर पर अपनी कुर्सी से ऐसे उछल पड़ी जैसे उसमें कारतूस निकालने वाली मशीन लगी हो। वह तेज़ी से अगले कमरे में गई, एक पल रुककर सांस ली और रिसीवर ऐसे उठाया जैसे कोई ज़हरीला साँप हो। ‘जी सर।’ ‘नहीं सर। मैं उनकी सेक्रेटरी बोल रही हूँ।’ सबसे बुरा जानते हुए उसने अपनी घड़ी देखी। ‘यह बहुत अजीब है सर। मुझे नहीं लगता कि उन्हें कुछ ही मिनट लगेंगे। क्या मैं उनसे कहूँ कि वे आपको कॉल करें?’ ‘जी सर।’ उसने रिसीवर वापस स्टैंड पर रख दिया। उसने देखा कि उसका हाथ काँप रहा था। धिक्कार है उस आदमी पर! आखिर वह कहाँ था? उसने ज़ोर से कहा, ‘ओह, जेम्स, जल्दी आओ।’ वह उदास होकर वापस आई और अपने खाली टाइपराइटर पर फिर से बैठ गई। उसने खाली आँखों से धूसर कुंजियों को देखा और अपनी पूरी टेलीपैथिक शक्ति से चिल्लाई, ‘जेम्स! जेम्स!’ एम. तुम्हें चाहता है! एम. तुम्हें चाहता है! एम.
'तुम्हें चाहता है!' उसका दिल एक धड़कन रुक गया। सिंक्राफोन। शायद बस आज के लिए वह इसे भूला नहीं था। वह जल्दी से उसके कमरे में वापस गई और दाहिनी ओर का दराज खोला। नहीं! वह रहा, छोटा सा प्लास्टिक का रिसीवर जिस पर स्विचबोर्ड से उसे कॉल आ सकती थी। वह उपकरण जिसे मुख्यालय के सभी वरिष्ठ कर्मचारियों के लिए इमारत से बाहर जाते समय साथ रखना अनिवार्य था। लेकिन

बल्ब को घूर रहा था। और अब उसने पचास गिनी का पूरा कोर्स आधे इलाज के बाद ही उल्टी कर दिया था।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
दस मिनट दूर पार्क के उस पार स्थित अपने कार्यालय में वापस जाने से पहले, वह इस एकांत बगीचे में आकर बैठ गया। उसने अपनी घड़ी देखी। तीन बज चुके थे, और उसे ढाई बजे वापस लौटना था। धिक्कार है! हे भगवान, कितनी गर्मी थी! उसने अपना हाथ माथे पर और फिर अपनी पतलून के किनारे पर फेरा। वह पहले इतना पसीना नहीं बहाता था। मौसम ज़रूर बदल रहा है। परमाणु बम, वैज्ञानिक चाहे जो भी कहें। काश वह दक्षिणी फ्रांस में कहीं होता। ऐसी जगह जहाँ वह जब चाहे नहा सके। लेकिन उसकी साल भर की छुट्टी खत्म हो चुकी थी। ट्रेसी के बाद जो भयानक एक महीने की छुट्टी उसे मिली थी। फिर वह जमैका चला गया था। और वह कितना बुरा अनुभव था! नहीं! नहाना इसका समाधान नहीं था। वास्तव में, सब कुछ यहीं ठीक था। देखने में सुंदर गुलाब।
उनकी खुशबू मनमोहक थी और उन्हें देखना तथा दूर से आती गाड़ियों की आवाज़ सुनना सुखद था। मधुमक्खियों की मधुर भिनभिनाहट भी अच्छी लग रही थी। जिस तरह वे फूलों के चारों ओर घूम रही थीं, अपनी रानी के लिए काम कर रही थीं, वह अद्भुत था। मुझे बेल्जियम के लेखक मेटर्निच या उनके नाम के किसी व्यक्ति की लिखी किताब ज़रूर पढ़नी चाहिए। वही लेखक जिसने चींटियों के बारे में लिखा था।
जीवन का असाधारण उद्देश्य। उन्हें कोई कष्ट नहीं थे। वे बस जिए और मर गए। उन्होंने अपना काम किया और फिर मर गए। आसपास मधुमक्खियों की लाशें क्यों नहीं दिख रही थीं? चींटियों की लाशें? हजारों-लाखों चींटियां हर दिन मरती होंगी। शायद दूसरी चींटियों ने उन्हें खा लिया होगा। खैर! बेहतर है कि वापस ऑफिस जाऊं और मैरी से डांट सुनूं। वह बहुत प्यारी थी। उसका उसे डांटना बिल्कुल सही था। वह उसकी अंतरात्मा थी। लेकिन उसे उसकी परेशानियों का एहसास नहीं था। क्या परेशानियां? खैर, उस बारे में बात न करें! जेम्स बॉन्ड उठा और पास जाकर उन गुलाबों के लेबल पढ़े जिन्हें वह घूर रहा था। उन पर लिखा था कि चमकीले सिंदूरी रंग के गुलाब 'सुपर स्टार' और सफेद गुलाब 'आइसबर्ग' हैं। फिर, अपनी सेहत, गर्मी और मधुमक्खियों की लाशों के उलझे हुए ख्यालों के साथ, जेम्स बॉन्ड उस ऊंची धूसर इमारत की ओर चल पड़ा जिसकी ऊपरी मंजिलें पेड़ों के ऊपर से दिखाई दे रही थीं। साढ़े तीन बज रहे थे। अगली ड्रिंक मिलने में बस दो घंटे और बचे थे। लिफ्टमैन ने अपने दाहिने हाथ के ठूंठ को हैंडल पर टिकाते हुए कहा, 'सर, आपकी सेक्रेटरी थोड़ी घबराई हुई हैं। पूछ रही थीं...'
'हर जगह आपके लिए।' 'धन्यवाद, सार्जेंट।' पांचवीं मंजिल पर उतरते ही उन्हें वही संदेश मिला, जब उन्होंने डेस्क पर बैठे सुरक्षा गार्ड को अपना पास दिखाया। वे शांत गलियारे से धीरे-धीरे उन कमरों के समूह की ओर बढ़े, जिनके बाहरी दरवाजे पर डबल-ओ का चिन्ह था। वे अंदर गए और 007 नंबर वाले दरवाजे तक पहुंचे। उन्होंने दरवाजा बंद कर लिया। मैरी गुडनाइट ने उनकी ओर देखा और शांत स्वर में बोलीं, 'एम. आपको बुला रहे हैं। उन्होंने आधे घंटे पहले फोन किया था।' 'एम. कौन हैं?' मैरी गुडनाइट गुस्से से उछल पड़ीं, उनकी आंखें चमक उठीं। 'हे भगवान, जेम्स, होश में आओ! लो, तुम्हारी टाई टेढ़ी है।' वह उनके पास आईं और उन्होंने विनम्रता से उन्हें टाई सीधी करने दी। 'और तुम्हारे बाल भी बिखरे हुए हैं।'

लो, मेरी कंघी इस्तेमाल करो।’ बॉन्ड ने कंघी ली और बेमन से अपने बालों में फेरने लगा। उसने कहा, ‘तुम अच्छी लड़की हो, शुभ रात्रि।’ उसने अपनी ठुड्डी पर उंगली फेरते हुए कहा, ‘मान लो तुम्हारे पास रेज़र नहीं है? फांसी के तख्ते पर मुझे सबसे अच्छा दिखना है।’ ‘प्लीज़, जेम्स।’ उसकी आँखें चमक उठीं। ‘जाओ और उससे बात करो। उसने तुमसे हफ़्तों से बात नहीं की है। शायद कोई ज़रूरी बात हो। कोई रोमांचक बात।’ उसने अपनी आवाज़ में हिम्मत भरने की पूरी कोशिश की। ‘नई ज़िंदगी शुरू करना हमेशा रोमांचक होता है। वैसे भी, बिग बैड एम से कौन डरता है? क्या तुम आकर मेरे मुर्गी फार्म में मदद करोगे?’ वह मुँह फेरकर अपने हाथों से अपना चेहरा ढक लिया। उसने लापरवाही से उसके कंधे पर थपथपाया और अपने दफ्तर में चला गया और लाल टेलीफोन उठा लिया। ‘007 बोल रहा हूँ, सर।’ ‘माफ़ कीजिए, सर। मुझे डेंटिस्ट के पास जाना पड़ा।’ ‘मुझे पता है, सर। मुझे माफ़ कीजिए।’ मैंने इसे अपनी डेस्क में छोड़ दिया था।’ ‘जी सर।’ उसने रिसीवर धीरे से नीचे रख दिया। उसने अपने कार्यालय को मानो अलविदा कहते हुए चारों ओर देखा, बाहर निकला और गलियारे से होते हुए लिफ्ट में ऊपर चला गया, मानो वह किसी सज़ा पाए व्यक्ति की तरह हताश हो। मिस मोनेपेनी ने उसे दबी हुई शत्रुता भरी निगाहों से देखा। ‘आप अंदर जा सकते हैं।’ बॉन्ड ने अपने कंधे सीधे किए और उस गद्देदार दरवाजे की ओर देखा जिसके पीछे उसने अक्सर अपने भाग्य का फैसला सुनाते हुए सुना था। मानो वह दरवाजा उसे बिजली का झटका देने वाला हो, उसने हिचकिचाते हुए दरवाजे का हैंडल पकड़ा और अंदर जाकर दरवाजा बंद कर लिया। 3 असंभव मिशन एम., अपने चौकोर नीले सूट के अंदर झुके हुए कंधों के साथ, बड़ी खिड़की के पास खड़ा था और पार्क के पार देख रहा था। बिना पीछे देखे उसने कहा, ‘बैठ जाओ।’ न नाम, न नंबर! बॉन्ड एम. की ऊंची भुजाओं वाली कुर्सी के सामने डेस्क के पार अपनी सामान्य जगह पर बैठ गया।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसने देखा कि कुर्सी के सामने लाल चमड़े पर कोई फाइल नहीं पड़ी थी। और आने- जाने वाली टोकरियाँ भी खाली थीं। अचानक उसे हर बात का बहुत बुरा लगा - एम. को निराश करने का, सर्विस को निराश करने का, खुद को निराश करने का। यह खाली डेस्क, यह खाली कुर्सी, आखिरी आरोप थे। मानो वे कह रहे हों, "हमारे पास तुम्हारे लिए कुछ नहीं है। अब तुम हमारे किसी काम के नहीं हो। माफ करना। तुमसे मिलकर अच्छा लगा, लेकिन यही सच है।" एम. पास आया और कुर्सी पर भारी मन से बैठ गया और बॉन्ड की ओर देखा। उस झुर्रियों वाले नाविक के चेहरे पर कुछ भी समझ नहीं आ रहा था। उसका चेहरा उतना ही भावहीन था जितना खाली कुर्सी की पॉलिश की हुई नीली चमड़ी। एम. ने कहा, "तुम्हें पता है मैंने तुम्हें क्यों बुलाया है?" "मैं समझ सकता हूँ, महोदय। आप मेरा इस्तीफा स्वीकार कर सकते हैं।" एम. ने गुस्से से कहा, "तुम क्या बकवास कर रहे हो? डबल-ओ सेक्शन इतने लंबे समय से निष्क्रिय है, इसमें तुम्हारी कोई गलती नहीं है। चीजें ऐसी ही होती हैं।" इससे पहले भी आपके करियर में ऐसे दौर आए हैं जब कुछ भी काम नहीं मिला।’ ‘लेकिन मैंने पिछली दो नौकरियों में गड़बड़ कर दी। और मुझे पता है कि पिछले कुछ समय से मेरी मेडिकल रिपोर्ट काफी खराब रही है।
महीनों से।’ ‘बकवास। तुम्हें कुछ नहीं हुआ है। तुम बुरे दौर से गुज़रे हो। तुम्हारी तबीयत थोड़ी खराब होने का वाजिब कारण है। जहाँ तक पिछले दो असाइनमेंट की बात है, कोई भी गलती कर सकता है। लेकिन मैं यहाँ खाली हाथ नहीं रह सकता, इसलिए मैं तुम्हें डबल-ओ सेक्शन से हटा रहा हूँ।’ बॉन्ड का

दिल कुछ पल के लिए उछल पड़ा था। अब वह फिर से धराशायी हो गया। बूढ़ा आदमी दयालुता दिखा रहा था, उसे हल्के से समझाने की कोशिश कर रहा था। उसने कहा, ‘तो, अगर आपको कोई आपत्ति न हो, महोदय, तो भी मैं अपना इस्तीफा देना चाहूँगा। मैंने डबल-ओ का पद बहुत लंबे समय तक संभाला है। मुझे स्टाफ के काम में कोई दिलचस्पी नहीं है, महोदय। और मैं इसमें अच्छा भी नहीं हूँ।’ एम. ने कुछ ऐसा किया जो बॉन्ड ने उसे पहले कभी करते नहीं देखा था। उसने अपनी दाहिनी मुट्ठी उठाई और उसे मेज पर ज़ोर से पटका। ‘तुम्हें क्या लगता है कि तुम किससे बात कर रहे हो? तुम्हें क्या लगता है कि यह सब कौन चला रहा है? हे भगवान!’ मैंने तुम्हें पदोन्नति देने और तुम्हारे करियर की सबसे महत्वपूर्ण नौकरी सौंपने के लिए बुलाया, और तुम मुझसे इस्तीफे की बात कर रहे हो? अरे जिद्दी नौजवान!
'मूर्ख!' बॉन्ड हक्का-बक्का रह गया। उसके अंदर उत्तेजना की एक लहर दौड़ गई। आखिर यह सब क्या चल रहा था? उसने कहा, 'मुझे बहुत खेद है, महोदय। मुझे लगा कि मैं हाल ही में कुछ गड़बड़ कर रहा था।' 'मैं तुम्हें जल्द ही बता दूंगा कि तुम कब गड़बड़ कर रहे हो।' एम. ने दूसरी बार मेज पर थपथपाया, लेकिन इस बार कम जोर से। 'अब मेरी बात सुनो, मैं तुम्हें राजनयिक अनुभाग में कार्यवाहक पदोन्नति दे रहा हूँ। चार अंकों की राशि और एक हजार डॉलर प्रति वर्ष अतिरिक्त वेतन। तुम अनुभाग के बारे में ज्यादा नहीं जानते होगे, लेकिन मैं तुम्हें बता सकता हूँ कि इसमें केवल दो अन्य व्यक्ति हैं। यदि तुम चाहो तो अपना वर्तमान कार्यालय और अपनी सचिव रख सकते हो। वास्तव में, मैं यही पसंद करूँगा। मैं नहीं चाहता कि तुम्हारे कार्यभार में परिवर्तन की खबर फैले। समझे?' 'हाँ,'
श्रीमान।’ ‘खैर, आप एक हफ्ते के अंदर जापान के लिए रवाना हो जाएंगे। चीफ ऑफ स्टाफ खुद सारी व्यवस्थाएं संभाल रहे हैं। मेरी सेक्रेटरी को भी इसके बारे में पता नहीं है। जैसा कि आप देख सकते हैं,’ एम. ने हाथ हिलाते हुए कहा, ‘इस मामले की कोई फाइल भी नहीं है। इससे पता चलता है कि यह कितना महत्वपूर्ण मामला है।’ ‘लेकिन आपने मुझे ही क्यों चुना है, श्रीमान?’ बॉन्ड का दिल ज़ोर से धड़क रहा था। यह उसके भाग्य में आया अब तक का सबसे असाधारण बदलाव था! दस मिनट पहले वह पूरी तरह से बिखर चुका था, उसका करियर, उसका जीवन बर्बाद हो चुका था, और अब वह सफलता के शिखर पर पहुँच रहा था!
आखिर ये सब क्या था? इसका सीधा सा कारण ये है कि नौकरी...
असंभव। नहीं, मैं इतनी दूर तक नहीं जाऊंगा। चलिए मान लेते हैं कि सफलता की संभावना बिल्कुल न के बराबर है। आपने अतीत में दिखाया है कि आप कठिन कार्यों को संभालने में सक्षम हैं। यहाँ बस इतना अंतर है कि कोई ज़बरदस्ती नहीं होगी,’ एम. ने ठंडी मुस्कान के साथ कहा, ‘वह गोलीबारी नहीं होगी जिस पर आप इतना गर्व करते हैं। यह केवल आपकी बुद्धि का परीक्षण होगा, और कुछ नहीं। लेकिन अगर आप इसे कर लेते हैं, जिस पर मुझे बहुत संदेह है, तो आप सोवियत संघ के बारे में हमारी खुफिया जानकारी को लगभग दोगुना कर देंगे।’ ‘क्या आप मुझे इसके बारे में कुछ और बता सकते हैं, महोदय?’ ‘बताना ही पड़ेगा, क्योंकि कुछ भी लिखित में नहीं है। निचले स्तर की जानकारी, जैसे जापानी गुप्त सेवा आदि, आप सेक्शन जे से प्राप्त कर सकते हैं। चीफ ऑफ स्टाफ कर्नल हैमिल्टन को आपके सवालों के जवाब देने के लिए कहेंगे, हालांकि आप उन्हें अपने मिशन के उद्देश्य के बारे में कुछ नहीं बताएंगे। समझ गए?’ ‘जी महोदय।’ ‘अच्छा, तो अब। क्या आप क्रिप्टोग्राफी के बारे में थोड़ा बहुत जानते हैं?’ ‘बस बुनियादी जानकारी, महोदय।’

मैंने इस विषय से दूर रहना ही बेहतर समझा है। विपक्ष के हाथ लगने की स्थिति में यही बेहतर है।’ ‘बिल्कुल सही। वैसे, जापानी तो इसमें माहिर हैं। अक्षरों और संख्याओं की पेचीदा समस्याओं को सुलझाने की उनकी मानसिकता बिल्कुल सटीक है। युद्ध के बाद से, सीआईए के मार्गदर्शन में, उन्होंने अविश्वसनीय निर्माण किए हैं।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
ये तो क्रैकिंग मशीनें हैं - आईबीएम और बाकी कंपनियों से कहीं आगे। और पिछले एक साल से ये व्लादिवोस्तोक और पूर्वी रूस से आने वाले सोवियत संघ के सबसे महत्वपूर्ण संदेशों को पढ़ रहे हैं - राजनयिक, नौसेना, वायु सेना, सब कुछ।’ ‘यह तो बहुत बढ़िया है, महोदय।’ ‘सीआईए के लिए बहुत बढ़िया।’ ‘क्या वे ये जानकारी हमें नहीं दे रहे हैं, महोदय? मुझे लगा था कि हम हर मामले में सीआईए के साथ मिले हुए हैं।’ ‘प्रशांत क्षेत्र में ऐसा नहीं है। वे इसे अपना निजी क्षेत्र मानते हैं। जब एलन डुलेस प्रभारी थे, तब हमें कम से कम उन सभी चीजों का सारांश मिलता था जो हमसे संबंधित होती थीं, लेकिन इस नए आदमी मैककोन ने इस पर पूरी तरह से रोक लगा दी है। वह एक अच्छा आदमी है, ठीक है, और हमारे व्यक्तिगत संबंध अच्छे हैं, लेकिन उसने मुझे साफ-साफ बताया है कि वह आदेशों के तहत काम कर रहा है।
- राष्ट्रीय रक्षा परिषद। वे हमारी सुरक्षा को लेकर चिंतित हैं। इसमें उन्हें दोष नहीं दिया जा सकता। मैं भी उनकी सुरक्षा को लेकर उतना ही चिंतित हूँ। उनके दो शीर्ष क्रिप्टोग्राफर कुछ साल पहले पाला बदलकर भाग गए थे और उन्होंने अमेरिकियों को दी जाने वाली बहुत सी जानकारियाँ लीक कर दी होंगी। हमारी इस तथाकथित लोकतंत्र की समस्या यह है कि प्रेस को ये मामले मिल जाते हैं और वे इन्हें बढ़ा-चढ़ाकर पेश करते हैं। जब उनका कोई आदमी हमारे पाले में आ जाता है तो प्रावदा रो नहीं पड़ता। इज़वेस्टिया सार्वजनिक जाँच की मांग नहीं करता। मुझे लगता है कि केजीबी में किसी को तो खूब डांट पड़ती होगी। लेकिन कम से कम उन्हें अपना काम करने की छूट तो है, बजाय इसके कि सोवियत संघ के सेवानिवृत्त सदस्य उनकी फाइलों को खंगालें और उन्हें गुप्त सेवा चलाने का तरीका बताएं।’ बॉन्ड जानता था कि एम. ने इसके बाद अपना इस्तीफा दे दिया था।
प्रेन्डरघास्ट मामला। इसमें एक स्टेशन प्रमुख शामिल था, जिसमें समलैंगिक प्रवृत्ति थी और जिसे हाल ही में, विश्वव्यापी प्रचार के बीच, राजद्रोह के लिए तीस साल की सजा सुनाई गई थी। बॉन्ड को खुद उस मामले में गवाही देनी पड़ी थी, और वह जानता था कि सदन में हुई पूछताछ, ओल्ड बेली में मामला, और उसके बाद खुफिया सेवाओं पर फेरर ट्रिब्यूनल के समक्ष हुई सुनवाई ने मुख्यालय में कम से कम एक महीने तक सारा काम रोक दिया था और एक पूरी तरह से निर्दोष अनुभाग प्रमुख की आत्महत्या का कारण बना था, जिसने इस पूरे मामले को अपनी ईमानदारी पर सीधा धब्बा माना था। एम. को वापस मुद्दे पर लाने के लिए, बॉन्ड ने कहा, 'जापानियों को जो जानकारी मिल रही है, उसके बारे में। महोदय, इसमें मेरी क्या भूमिका है?' एम. ने अपने दोनों हाथ मेज पर रख दिए। यह उनका पुराना इशारा था जब वे किसी अहम सवाल पर आते थे, और इसे देखकर बॉन्ड का दिल और भी खुश हो गया। 'टोक्यो में टाइगर तनाका नाम का एक आदमी है।
उनकी गुप्त सेवा का प्रमुख। मुझे याद नहीं आ रहा कि वे उसे क्या कहते हैं।
कुछ अजीब सा जापानी नाम है। वह वाकई एक प्रभावशाली व्यक्ति है।' पहले ऑक्सफोर्ड में। फिर यहाँ वापस आकर युद्ध से पहले उनके लिए जासूसी की।

युद्धकालीन गेस्टापो, केम्पेइताई में शामिल हो गया, कामी-काज़े के रूप में प्रशिक्षण लिया और आत्मसमर्पण न होता तो अब तक मर चुका होता। खैर, वही वह व्यक्ति है जिसके पास उन चीजों का नियंत्रण है जो हम चाहते हैं, मैं चाहता हूँ, चीफ ऑफ स्टाफ चाहते हैं।
तुम्हें वहां जाकर उससे वो चीज़ हासिल करनी है। कैसे, मुझे नहीं पता। ये तुम पर निर्भर करता है। लेकिन तुम समझ सकते हो कि मैं क्यों कह रहा हूं कि तुम्हारे सफल होने की संभावना कम है। वो CIA के अधीन है - बॉन्ड को स्कॉटिश कहावत पर हंसी आ गई - 'शायद वो हमारे बारे में ज्यादा नहीं सोचता।' एम. के होंठ थोड़े सिकुड़ गए। 'आजकल लोग ऐसा नहीं सोचते। वे सही हों या गलत। मैं कोई राजनेता नहीं हूं। उसे सर्विस के बारे में ज्यादा कुछ नहीं पता, सिवाय इसके कि उसने CIA से क्या जानकारी ली है या क्या सुना है। और मुझे लगता है कि इससे हमें ज्यादा फायदा नहीं होगा। 1950 के बाद से जापान में हमारा कोई स्टेशन नहीं है। कोई आवाजाही नहीं। सब कुछ अमेरिकियों के पास चला गया। तुम ऑस्ट्रेलियाइयों के अधीन काम करोगे। उन्होंने मुझे बताया है कि उनका आदमी अच्छा है। सेक्शन जे भी यही कहता है। खैर, बात यही है। अगर कोई इसे कर सकता है, तो तुम कर सकते हो। कोशिश करना चाहोगे, जेम्स?' एम. का चेहरा अचानक दोस्ताना हो गया। वो अक्सर दोस्ताना नहीं होता था। जेम्स बॉन्ड को उस व्यक्ति के लिए तुरंत स्नेह का भाव जागा जिसने इतने लंबे समय तक उसके भाग्य को नियंत्रित किया था, लेकिन जिसे वह बहुत कम जानता था। उसकी अंतरात्मा ने उसे बताया कि इस कार्य के पीछे कुछ रहस्य छिपे हैं, कुछ ऐसे उद्देश्य जिन्हें वह समझ नहीं पा रहा था। क्या यह उसे बचाने का प्रयास था? क्या एम. उसे आखिरी मौका दे रहा था? लेकिन यह काफी ठोस लग रहा था। इसके पीछे के कारण ठोस थे। निराशाजनक? असंभव? शायद। एम. ने किसी जापानी भाषी को क्यों नहीं चुना? बॉन्ड कभी हांगकांग के पूर्व में नहीं गया था। लेकिन प्राच्यविदों की अपनी कुछ कमियां होती हैं - वे चाय समारोहों, फूलों की सजावट, ज़ेन आदि से बहुत अधिक जुड़े होते हैं। नहीं। यह एक सच्चा प्रस्ताव लग रहा था। उसने कहा, 'जी महोदय। मैं कोशिश करना चाहूंगा।' एम. ने बस सिर हिलाकर सहमति दे दी।
‘अच्छा।’ वह आगे झुका और इंटरकॉम पर एक बटन दबाया। ‘चीफ ऑफ स्टाफ? आपने 007 को कौन सा नंबर दिया है? ठीक है। वह अभी आपसे मिलने आ रहे हैं।’ एम. पीछे झुक गया। उसने अपनी दुर्लभ मुस्कान में से एक दी। ‘आपको अपने पुराने नंबर से ही काम चलाना होगा। ठीक है, चार सात। जाइए और जानकारी ले लीजिए।’ बॉन्ड
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसने कहा, 'जी सर। और, उह, धन्यवाद।' वह उठा और दरवाजे की ओर चलकर बाहर चला गया। वह सीधे मिस मोनेपेनी के पास गया और झुककर उसके गाल पर चुंबन किया। वह शर्म से लाल हो गई और उसने अपना हाथ उस जगह पर रखा जहाँ उसने चुंबन किया था। बॉन्ड ने कहा, 'पेनी, एक फरिश्ता बनो और मैरी को फोन करके कहो कि उसे आज रात जो भी करना है, उसे छोड़ देना होगा। मैं उसे डिनर पर ले जा रहा हूँ। स्कॉट्स। उसे बताना कि हम साल का पहला रोस्ट ग्राउज़ और पिंक शैम्पेन पिएंगे। जश्न।' 'किस बात का?' मिस मोनेपेनी की आँखें अचानक चौड़ी और उत्साहित हो गईं। 'ओह, मुझे नहीं पता। महारानी का जन्मदिन या कुछ और। है ना?'
जेम्स बॉन्ड कमरे को पार करके चीफ ऑफ स्टाफ के कार्यालय में चले गए। मिस मोनेपेनी ने अंतर-कार्यालय टेलीफोन उठाया और रोमांचित स्वर में संदेश

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

हैं।' उसने नीची मेज के नीचे हाथ बढ़ाया और फिर शायद अपना इरादा बदल लिया और साके के गिलास की ओर हाथ बढ़ाया, उसे उठाया और बिना घूंट लिए ही अपने गले से नीचे उतार लिया। बॉन्ड ने नरमी से कहा, 'शांत हो जाओ, डिक्को। तुम्हें क्या हो गया है? और इस भद्दे से लगने वाले औपनिवेशिक शब्द का क्या मतलब है?'
अभिव्यक्ति का मतलब क्या है?’ महारानी के ऑस्ट्रेलियाई राजनयिक कोर के रिचर्ड लवलेस हेंडरसन ने गिन्ज़ा से थोड़ी दूर एक गली में स्थित छोटी, भीड़ भरी बार में आक्रामक ढंग से चारों ओर देखा और अपने बड़े और आमतौर पर हंसमुख मुंह के कोने से, जो अब कड़वाहट और गुस्से से सिकुड़ा हुआ था, कहा, ‘अरे बेवकूफ अंग्रेज, हमारे माइक लगे हुए हैं! उस निकम्मे तनाका ने हमारे माइक लगाए हैं! यहाँ, मेज के नीचे! देखो, टांग में लगा छोटा सा तार? और देखो, बार में बैठा वो सनकी आदमी? एक हाथ वाला आदमी जो नीले सूट और काली टाई में एकदम सभ्य दिख रहा है? वो टाइगर के आदमियों में से एक है। मैं अब तक उनकी गंध पहचान सकता हूँ। वे दस साल से मेरा पीछा कर रहे हैं। टाइगर उन्हें छोटे सीआईए के सज्जनों की तरह कपड़े पहनाता है।’
‘तुम किसी भी जापानी पर नज़र रखना जो वेस्टर्न शराब पी रहा हो और वो वर्दी पहने हो। सब टाइगर के आदमी हैं।’ उसने बड़बड़ाते हुए कहा, ‘अच्छा होगा अगर मैं जाकर फोन कर लूँ।’
'हरामखोर!' बॉन्ड ने कहा, 'अच्छा, अगर हमारी रिकॉर्डिंग हो रही है, तो कल सुबह मिस्टर तनाका के लिए यह सब पढ़ना बहुत मज़ेदार होगा।' 'क्या बकवास है,' डिक्को हेंडरसन ने हताशा से कहा। 'उस बूढ़े हरामखोर को पता है कि मैं उसके बारे में क्या सोचता हूँ। अब उसे यह लिखित में मिल जाएगा। उसे सिखाओ कि मुझ पर निर्भर रहना बंद करे। और मेरे दोस्तों,' उसने बॉन्ड पर तीखी नज़र डालते हुए कहा। 'असल में वह तुम्हें परखना चाहता है। और मुझे कोई फ़र्क नहीं पड़ता अगर वह मुझे ऐसा कहते हुए सुन ले। ब्लजर? अच्छा, अब सुनो, टाइगर! यह ऑस्ट्रेलिया की सबसे बड़ी गाली है। तुम इसे जैसे चाहो वैसे इस्तेमाल कर सकते हो।' उसने अपनी आवाज़ ऊँची की। 'लेकिन आम तौर पर इसका मतलब होता है एक बेकार, अय्याश, बदमाश, झूठा, गद्दार और धूर्त - जिसमें कोई अच्छाई नहीं है। और मुझे उम्मीद है कि कल सुबह नाश्ते में जब तुम्हें पता चलेगा कि मैं तुम्हारे बारे में क्या सोचता हूँ, तो तुम्हारी उबली हुई समुद्री शैवाल तुम्हारे गले में अटक जाएगी।' बॉन्ड हँस पड़ा। गालियों की बौछार एक दिन पहले हवाई अड्डे - हानेडा, 'पंखों का मैदान' - पर शुरू हो गई थी। बॉन्ड को सीमा शुल्क क्षेत्र से अपना इकलौता सूटकेस निकालने में लगभग एक घंटा लग गया था, और जब वह गुस्से से आग बबूला होकर केंद्रीय हॉल में पहुंचा, तो वहां मौजूद उत्साहित जापानी युवाओं की भीड़ ने उसे धक्का देकर एक तरफ कर दिया। उनके हाथों में कागज़ के बैनर थे जिन पर लिखा था...
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
‘अंतर्राष्ट्रीय लॉन्ड्री सम्मेलन’। बॉन्ड अपनी उड़ान से थका हुआ था। उसने एक चार अक्षरों वाला अपशब्द कहा। उसके पीछे से एक भारी आवाज़ ने वही शब्द दोहराया और कुछ और शब्द जोड़ दिए। ‘शाबाश! पूरब का स्वागत करने का यही सही तरीका है! इस इलाके से निकलने से पहले तुम्हें इन सभी शब्दों और इससे भी ज़्यादा शब्दों की ज़रूरत पड़ेगी।’ बॉन्ड मुड़ा। सिकुड़े हुए भूरे सूट में एक विशालकाय आदमी ने एक छोटे हैम जितना बड़ा हाथ आगे बढ़ाया। ‘आपसे मिलकर खुशी हुई। मैं हेंडरसन हूँ। चूंकि आप विमान में इकलौते अंग्रेज थे,

बातचीत का तरीका समझ चुके हैं। लेकिन इसका मतलब यह नहीं है कि जब मुझे पता होता है कि मुझसे ऐसा करने की उम्मीद की जा रही है और जब मुझे कुछ चाहिए होता है, तो मैं कमर झुकाकर अभिवादन नहीं करता।
‘तुम्हें सब समझ आ जाएगा।’ हेंडरसन ने ड्राइवर पर कुछ जापानी शब्द कहे, जो बार-बार अपने ड्राइविंग मिरर में देख रहा था। ड्राइवर हँसा और खुशी से बोला, ‘मुझे पता था।’ हेंडरसन ने कहा, ‘हमारा पीछा कोई कर रहा है। पुराने टाइगर की यही आदत है। मैंने उसे बताया था कि तुम ओकुरा में रुक रहे हो, लेकिन वो खुद देखना चाहता है। चिंता मत करो। ये तो उसकी चालाकी है। अगर आज रात बिस्तर पर उसका कोई आदमी तुम्हारे पीछे पड़ा हो, या किस्मत अच्छी रही तो कोई लड़की, तो बस उनसे नरमी से बात करना, वो झुककर फुफकारते हुए निकल जाएगा।’ लेकिन ओकुरा के बैम्बू बार में जमकर शराब पीने के बाद, अगले दिन उसने अकेले ही नींद ली और कुछ कार्ड छपवाए जिन पर बॉन्ड को ऑस्ट्रेलियाई दूतावास के सांस्कृतिक विभाग में द्वितीय सचिव बताया गया था। हेंडरसन ने कहा, 'वे जानते हैं कि यह हमारा खुफिया विभाग है, और वे यह भी जानते हैं कि मैं इसका प्रमुख हूं और आप मेरे अस्थायी सहायक हैं, तो क्यों न इसे उनके लिए स्पष्ट कर दिया जाए?'
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उस शाम वे हेंडरसन के पसंदीदा बार, मेलोडीज़ में, जो गिन्ज़ा के पास स्थित था, और जहाँ हर कोई हेंडरसन को 'डिक्को' कहकर बुलाता था, वहाँ ज़्यादा शराब पीने के लिए गए थे।
‘डिक्को-सान’, और उन्हें आदरपूर्वक उस शांत कोने वाली मेज पर बैठाया गया जो उनकी पारिवारिक मेज प्रतीत होती थी। और फिर हेंडरसन ने मेज के नीचे हाथ डाला और एक शक्तिशाली रिंच से तारों को खींचकर बाहर निकाल दिया और उन्हें लटका हुआ छोड़ दिया।
‘जब मुझे मौका मिलेगा, तो मैं उस काले कमीने मेलोडी को इसके लिए खूब सबक सिखाऊंगा।’
उसने आक्रामक लहजे में कहा, "और सोचो मैंने उस कमीने डिंगो के लिए क्या- क्या किया है!"
यह कभी अंग्रेजी उपनिवेश और प्रेस क्लब के आवारा लोगों का पसंदीदा पब हुआ करता था।
इसके साथ एक अच्छा रेस्टोरेंट भी था। अब वो भी बंद हो गया है। एयतेये के रसोइये ने बिल्ली पर पैर रख दिया और सूप गिर गया। उसने बिल्ली को उठाकर चूल्हे में फेंक दिया। ज़ाहिर है, ये बात बहुत जल्दी फैल गई, और सब कुछ पशु प्रेमी और पाखंडी कमीने एक साथ मिलकर मेलोडी का लाइसेंस रद्द करवाने की कोशिश कर रहे थे। मैंने सही जगह पर दबाव डालकर उसे बचा लिया, लेकिन उसके रेस्टोरेंट से सब लोग चले गए और उसे बंद करना पड़ा। मैं अकेला नियमित ग्राहक हूँ जो अब भी उसका रेगुलर कस्टमर हूँ। और अब वो मेरे साथ ऐसा कर रहा है! खैर, मुझे लगता है उस पर भी दबाव पड़ चुका होगा। वैसे, टी.टी. के लिए तो बात यहीं खत्म होती है। मैं उसे भी सबक सिखाऊँगा। उसे अब तक समझ जाना चाहिए था कि मैं और मेरे दोस्त सम्राट की हत्या या संसद को उड़ाने जैसा कुछ नहीं करना चाहते।’ डिक्को ने चारों ओर ऐसे घूरा जैसे वो ये दोनों काम करने को तैयार हो। ‘अब जेम्स, काम की बात पर आते हैं। मैंने कल सुबह ग्यारह बजे टाइगर से तुम्हारी मुलाकात तय कर दी है। मैं तुम्हें लेने आऊँगा और वहाँ

ले जाऊँगा। “ऑल-एशियन फोकवेज ब्यूरो।” मैं तुम्हें इसके बारे में नहीं बताऊँगा।’
इससे सब गड़बड़ हो जाएगा। वैसे, मुझे ठीक से पता नहीं कि आप यहाँ किसलिए आए हैं। मेलबर्न से कई अत्यंत गोपनीय संदेश आए हैं। जिन्हें मुझे स्वयं समझना होगा।
बहुत-बहुत धन्यवाद! और मेरे राजदूत, जिम सॉन्डर्सन, एक अच्छे इंसान हैं, उनका कहना है कि उन्हें इस बारे में कुछ भी नहीं जानना है। उनका मानना है कि अगर वे आपसे बिल्कुल न मिलें तो और भी अच्छा होगा। क्या आपको ठीक लगता है? बुरा मत मानना, लेकिन वे एक समझदार व्यक्ति हैं और अपने हाथ साफ रखना पसंद करते हैं। और मुझे भी आपके काम के बारे में कुछ नहीं जानना है। इस तरह, कॉफी में पिसा हुआ बांस सिर्फ आपको ही मिलेगा। लेकिन मुझे लगता है कि आप सीआईए को बिना बताए टाइगर से कुछ महत्वपूर्ण जानकारी निकलवाना चाहते हैं। है ना? खैर, यह तो बहुत जोखिम भरा काम होने वाला है। टाइगर एक पेशेवर व्यक्ति हैं और उनका दिमाग भी अपने काम पर ही केंद्रित है। हालांकि, ऊपरी तौर पर वे पूरी तरह से लोकतांत्रिक हैं, लेकिन वे बहुत गहरे हैं - वास्तव में बहुत गहरे। यहां अमेरिकी कब्ज़ा और अमेरिकी प्रभाव एक पूर्ण अमेरिकी- जापानी गठबंधन के लिए एक बहुत मजबूत आधार प्रतीत होता है। लेकिन एक बार जापानी, हमेशा जापानी। यही बात सभी अन्य महान राष्ट्रों - चीनी, रूसी, जर्मन, अंग्रेज - के साथ भी लागू होती है। उनकी हड्डियाँ मायने रखती हैं, न कि उनके झूठे चेहरे।
और उन सभी नस्लों की हड्डियाँ बेहद मजबूत होती हैं। हड्डियों के सामने मुस्कान या गुस्से का कोई महत्व नहीं होता। और उनके लिए समय का भी कोई महत्व नहीं होता।
बड़े लोगों के लिए दस साल एक तारे की पलक झपकने जितना समय होता है। समझे? तो टाइगर और उनके वरिष्ठ अधिकारी, जो शायद संसद और अंततः सम्राट हैं, आपके प्रस्ताव को मुख्य रूप से दो दृष्टिकोणों से देखेंगे। क्या यह आज तुरंत वांछनीय है? या यह एक दीर्घकालिक निवेश है? कुछ ऐसा जो देश को दस या बीस वर्षों में लाभ दे सके। और, अगर मैं आपकी जगह होता, तो मैं उसी बात पर अड़ा रहता - दीर्घकालिक बात पर। ये लोग, टाइगर जैसे लोग, जो एक
जापान में सर्वोत्कृष्ट व्यक्ति, दिनों, महीनों या वर्षों के बारे में मत सोचो।
वे सदियों के हिसाब से सोचते हैं। बिल्कुल सही, अगर आप इस बारे में सोचें तो।’ डिक्को हेंडरसन ने अपने बाएं हाथ से एक बड़ा इशारा किया। बॉन्ड ने सोचा कि डिक्को कुछ ज़्यादा ही उत्साहित हो रहा है। उसे दौड़ने के लिए एक पालोमर टट्टू मिल गया था।
टोक्यो में वे काफी दुर्लभ होंगे। वे दोनों खातिरदारी की आठवीं बोतल भी पार कर चुके थे, लेकिन डिक्को ने ओकुरा में सनटोरी व्हिस्की की भी एक बोतल रख दी थी, जब वह बॉन्ड के मेलबर्न को 'सूचना-संबंधी' उपसर्ग के साथ एक सामान्य सा तार लिखने का इंतजार कर रहा था, जिसका मतलब था कि यह मैरी के लिए था।
शुभ रात्रि, अपने आगमन की सूचना देने और अपना वर्तमान पता बताने के लिए। लेकिन बॉन्ड को डिक्को के नशे में धुत होने से कोई आपत्ति नहीं थी। वह इस तरह बेहतर और बेबाक तरीके से बात करेगा और अंततः समझदार भी बनेगा। और बॉन्ड उससे कुछ सीखना चाहता था। बॉन्ड ने कहा, 'लेकिन यह तनाका किस तरह का आदमी है? क्या वह तुम्हारा दुश्मन है या दोस्त?' 'दोनों। शायद ज़्यादा

दोस्त। कम से कम मुझे तो यही लगता है। मैं उसे खुश करता हूँ। उसके सीआईए के साथी नहीं। वह मेरे साथ खुलकर बात करता है। हमारे बीच कई बातें मिलती- जुलती हैं। हम संसार के सुखों - शराब और महिलाओं - का आनंद लेते हैं। वह...' ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
एक शानदार मर्द। मेरी भी इसी दिशा में महत्वाकांक्षाएं हैं। मैंने उसे दो शादियों से बचा लिया है। टाइगर के साथ दिक्कत ये है कि वो हमेशा शादी करना चाहता है।
उन्हें। वह पहले से ही तीन लोगों को गुजारा भत्ता दे रहा है, जिसे ऑस्ट्रेलियाई बोलचाल में 'कॉक-टैक्स' कहते हैं। तो उसने मेरे लिए भी एक तरह का समझौता कर लिया है। यह एक दायित्व है।
जापानी जीवनशैली में "इज्जत" जितनी ही अहमियत रखने वाली बात है ये। जब आपका किसी से रिश्ता टूट जाता है, तो आप तब तक खुश नहीं होते जब तक आप उसे सम्मानपूर्वक निभा न लें। और अगर कोई आदमी आपको सैल्मन मछली तोहफे में दे, तो आपको उसे झींगा मछली से नहीं चुकाना चाहिए। आपको उसे उतनी ही बड़ी सैल्मन मछली देनी चाहिए - हो सके तो और भी बड़ी, ताकि आप उस आदमी को मात दे दें, और अब उसका आपके प्रति रिश्ता टूट जाए, और आप नैतिक, सामाजिक और आध्यात्मिक रूप से फायदे में रहें - और आखिरी वाला सबसे अहम है। खैर, टाइगर का मेरे प्रति रिश्ता टूटना बहुत ज़बरदस्त है, इसे निभाना बहुत मुश्किल है। उसने इसे थोड़ा-थोड़ा करके अलग-अलग तरह की खुफिया जानकारी देकर चुकाया है। उसने एक और बड़ा हिस्सा आपकी मौजूदगी को स्वीकार करके और आपके आने के तुरंत बाद ही आपको इंटरव्यू देकर चुकाया है। अगर आप एक आम याचिकाकर्ता होते, तो इसमें आपको हफ़्ते लग सकते थे। वह आपको शिकिरी-नाओशी का भरपूर इस्तेमाल करके इंतज़ार करवाएगा, यानी आपको पत्थर जैसे चेहरे के साथ खड़ा रखेगा। सूमो पहलवान अखाड़े में इसका इस्तेमाल अपने प्रतिद्वंदी को दर्शकों के सामने छोटा और कमज़ोर दिखाने के लिए करते हैं। समझ गए? तो आप इसे अपने पक्ष में इस्तेमाल करके शुरुआत करें। वह आपकी इच्छा के अनुसार काम करने के लिए तैयार होगा क्योंकि इससे मेरे प्रति उसका सारा 'ऑन' (प्रतिकूल व्यवहार) खत्म हो जाएगा और उसके हिसाब से मेरे मन में उसके प्रति 'ऑन' की भावना जाग उठेगी। लेकिन बात इतनी आसान नहीं है। सभी जापानियों का अपने वरिष्ठों, सम्राट, पूर्वजों और जापानी देवताओं के प्रति स्थायी 'ऑन' होता है। इसे वे केवल "सही काम" करके ही पूरा कर सकते हैं। आप कहेंगे, यह आसान नहीं है। क्योंकि आप कैसे जान सकते हैं कि उच्च अधिकारी क्या सही मानते हैं? तो, आप इससे बचने के लिए वही करेंगे जो निचले स्तर के अधिकारी सही मानते हैं - यानी आपके सीधे वरिष्ठ। इससे मनोवैज्ञानिक रूप से ज़िम्मेदारी सम्राट पर आ जाती है, और उन्हें अपने पूर्वजों और देवताओं से सुलह करनी पड़ती है। लेकिन उसे इससे कोई फर्क नहीं पड़ता, क्योंकि वह अपने से ऊपर के सभी उच्च अधिकारियों का प्रतिनिधित्व करता है, इसलिए वह बिना किसी संकोच के मछली काटने का अपना शौक पूरा कर सकता है। समझे? यह उतना रहस्यमय नहीं है जितना लगता है। बड़ी कंपनियों, जैसे आईसीआई या शेल, या सेना में भी लगभग यही प्रक्रिया चलती है, बस फर्क इतना है कि उनमें सीढ़ी निदेशक मंडल या चीफ ऑफ स्टाफ पर आकर रुक जाती है। इस तरह से काम आसान हो जाता है। एस्पिरिन की कीमत एक पैसा कम करने के फैसले में आपको सर्वशक्तिमान और अपने परदादा को शामिल करने की जरूरत नहीं पड़ती। 'यह मुझे बहुत लोकतांत्रिक नहीं लगता।' 'बेशक नहीं, बेवकूफ। भगवान के लिए, यह

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

रंग का कोट पहने खड़े लंबे-चौड़े नीग्रो से बोला, 'मेलोडी, तुम्हें शर्म आनी चाहिए!' फिर वह बड़े ही गरिमापूर्ण ढंग से बार से बाहर निकल गया। 5 मैजिक 44 डिक्को हेंडरसन अगली सुबह दस बजे बॉन्ड को लेने आया। वह काफी नशे में था। उसकी नीली आँखें खून से लाल थीं और वह सीधे बैम्बू बार गया और अपने लिए डबल ब्रांडी और जिंजर एल ऑर्डर किया। बॉन्ड ने धीरे से कहा, 'तुम्हें सनटोरी के ऊपर इतनी सारी साके नहीं डालनी चाहिए थी। मुझे विश्वास नहीं हो रहा कि जापानी व्हिस्की किसी भी चीज़ के लिए अच्छा आधार बन सकती है।' 'तुम्हारी बात में दम है, दोस्त। मुझे तो ज़बरदस्त हैंगओवर है। मुँह गिद्ध की बैसाखी जैसा हो गया है।' उस घटिया बिल्लीघर से घर आते ही मुझे थूकने जाना पड़ा। लेकिन सनटोरी के बारे में आपकी राय गलत है। यह ठीक-ठाक व्हिस्की है। सबसे सस्ती वाली, व्हाइट लेबल, लगभग पंद्रह शिलिंग प्रति बोतल, ही लें। दो और बढ़िया ब्रांड हैं, लेकिन सस्ती वाली सबसे अच्छी है। कुछ समय पहले मैं डिस्टिलरी गया था और परिवार के एक सदस्य से मिला। उन्होंने मुझे व्हिस्की के बारे में एक दिलचस्प बात बताई। उन्होंने कहा कि अच्छी व्हिस्की वहीं बन सकती है जहाँ अच्छी व्हिस्की बनाई जा सके। फ़ोटोग्राफ़। क्या तुमने ये कहावत सुनी है? कहते हैं कि इसका संबंध साफ़ रोशनी के शराब पर पड़ने वाले असर से है। लेकिन क्या मैंने कल रात बहुत बकवास की? या तुमने? मुझे याद आ रहा है कि हममें से किसी एक ने की थी।’ ‘तुमने तो बस दुनिया की हालत के बारे में मुझे खूब खरी-खोटी सुनाई और मुझे समलैंगिक कहा। लेकिन तुम काफ़ी दोस्ताना थे। मुझे कोई बुरा नहीं लगा।’ ‘अरे बाप रे!’ डिक्को हेंडरसन ने उदास होकर अपने सख्त, सफ़ेद बालों में हाथ फेरा। ‘लेकिन मैंने किसी को मारा तो नहीं?’ ‘सिर्फ़ उस लड़की को मारा जिसे तुमने इतनी ज़ोर से थप्पड़ मारा कि वो गिर पड़ी।’ ‘अरे वो!’ डिक्को हेंडरसन ने राहत भरी आवाज़ में कहा। ‘वो तो बस प्यार से थपथपाया था। वैसे भी लड़की के नितंब किसलिए होते हैं? और जहाँ तक मुझे याद है, सब ज़ोर-ज़ोर से हँस रहे थे। वो भी। है ना? वैसे तुम्हारी गर्लफ्रेंड के साथ कैसा रहा? वो तो काफ़ी उत्साहित लग रही थी।’ ‘हाँ, थी।’ ‘बढ़िया।’ उसने अपनी बची हुई ड्रिंक पी और खड़ा हो गया। चलो यार, चलते हैं। टाइगर को इंतज़ार करवाना ठीक नहीं है। मैंने एक बार ऐसा किया था और उसने मुझसे एक हफ्ते तक बात नहीं की थी। टोक्यो में गर्मियों के आखिरी दिनों का वो एक आम दिन था - गर्म, उमस भरा और धुंधला - हवा में लगातार चल रहे तोड़फोड़ और पुनर्निर्माण के काम से उड़ती बारीक धूल भरी हुई थी। वे आधे घंटे तक योकोहामा की ओर गाड़ी चलाते रहे और एक फीकी-सी धूसर इमारत के बाहर रुके, जिस पर बड़े अक्षरों में लिखा था 'अखिल एशियाई लोक परंपराओं का ब्यूरो'।
दिखावटी तौर पर महत्वपूर्ण दिखने वाले प्रवेश द्वार से जापानियों की चहल-पहल थी, लेकिन किसी ने भी डिक्को और बॉन्ड की तरफ ध्यान नहीं दिया, और न ही उनसे उनके काम के बारे में पूछा गया। डिक्को आगे-आगे एक प्रवेश कक्ष से गुज़रे जहाँ किताबें और पोस्टकार्ड बिक रहे थे, मानो वह जगह कोई संग्रहालय हो। डिक्को 'समन्वय विभाग' लिखे एक दरवाजे की ओर बढ़े और वहाँ दोनों ओर खुले कमरों वाला एक लंबा गलियारा था। कमरे डेस्क पर बैठे अध्ययनशील दिखने वाले युवकों से भरे हुए थे। दीवारों पर बड़े-बड़े नक्शे लगे थे जिन पर रंगीन पिन लगे थे, और किताबों से भरी अनगिनत अलमारियाँ थीं। एक दरवाजा जिस पर निशान लगा था...
‘अंतर्राष्ट्रीय संबंध’ विभाग से आगे एक और गलियारा था, जिसमें बंद दरवाजे लगे थे और उन पर लोगों के नाम अंग्रेजी और जापानी में लिखे थे। एक तीखे

दाहिने मोड़ से वे बंद दरवाजों वाले ‘विजुअल प्रेजेंटेशन ब्यूरो’ से होते हुए ‘डॉक्यूमेंटेशन’ विभाग में पहुँचे, जो एक बड़ा हॉल के आकार का पुस्तकालय था और जहाँ कई लोग डेस्क पर झुके हुए काम कर रहे थे। यहाँ, पहली बार, प्रवेश द्वार के पास एक डेस्क पर बैठे एक व्यक्ति ने उन्हें गौर से देखा। वह खड़ा हुआ और बिना कुछ कहे झुक गया। जैसे ही वे आगे बढ़े,
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
डिक्को धीरे से बोला, "यहीं से रहस्य खत्म होता है। अब तक तो वे सभी लोग एशियाई लोक परंपराओं पर शोध कर रहे थे। लेकिन ये लोग टाइगर के बाहरी कर्मचारी हैं, जो लगभग गोपनीय काम कर रहे हैं। एक तरह से अभिलेखपाल हैं। अगर हम रास्ता भटक गए तो यहीं से हमें विनम्रतापूर्वक वापस भेज दिया जाएगा।"
कमरे में दूर तक फैली किताबों की अलमारियों की आखिरी दीवार के पीछे एक छोटा सा दरवाजा छिपा हुआ था। उस पर लिखा था, 'दस्तावेज़ीकरण विभाग के प्रस्तावित विस्तार। सावधान! निर्माण कार्य जारी है।' उसके पीछे से ड्रिल की आवाज़, लकड़ी काटने वाली गोल आरी और अन्य निर्माण संबंधी आवाज़ें आ रही थीं। डिक्को दरवाजे से अंदर गया और एक बिल्कुल खाली कमरे में पहुँचा, जिसका फर्श लकड़ी का था और उस पर पॉलिश की हुई थी। निर्माण कार्य का कोई निशान नहीं था। बॉन्ड की हैरानी देखकर डिक्को हँस पड़ा। उसने उस दरवाजे के पीछे लगे एक बड़े धातु के बक्से की ओर इशारा किया, जिससे वे अंदर आए थे। 'टेप रिकॉर्डर,' उसने कहा।
“वाह, क्या चालाकी है! बिल्कुल असली जैसा लगता है। और यह,” - उसने सामने की खाली ज़मीन की ओर इशारा करते हुए कहा - “जापानी इसे “बुलबुल का फर्श” कहते हैं। पुराने ज़माने की निशानी, जब लोग घुसपैठियों से सावधान रहना चाहते थे।”
यहां भी वही काम होता है। सोचो, बिना किसी की आवाज़ सुने यहां से पार जाना कितना मुश्किल होगा!’ वे चल पड़े, और तुरंत ही चालाकी से बने तख्तों से तीखी चरमराहट और कराहट की आवाज़ें आने लगीं। सामने के एक छोटे से दरवाजे में एक छोटा सा छेद खुल गया और एक बड़ी सी आंख ने उन पर नज़र रखी। दरवाजा खुला तो सादे कपड़ों में एक गठीला आदमी दिखाई दिया जो एक छोटी सी लकड़ी की मेज पर बैठकर किताब पढ़ रहा था। यह एक छोटा सा डिब्बे जैसा कमरा था जिसमें बाहर निकलने का कोई और रास्ता नहीं दिख रहा था। उस आदमी ने झुककर प्रणाम किया।
डिक्को ने कुछ ऐसे वाक्य कहे जिनमें ‘तनाका-सान’ शब्द शामिल थे। उस व्यक्ति ने फिर से झुककर अभिवादन किया। डिक्को बॉन्ड की ओर मुड़ा। ‘अब तुम अकेले हो। डटे रहो, चैंपियन!’
टाइगर तुम्हें तुम्हारे होटल वापस छोड़ देगा। फिर मिलेंगे।’ बॉन्ड ने कहा, ‘माँ को बताना कि मैं बहादुरी से मरा,’ और वह छोटे से डिब्बे में चला गया और उसके पीछे दरवाजा बंद हो गया।
डेस्क के पास बटनों की एक कतार थी और गार्ड ने उनमें से एक बटन दबा दिया। एक बहुत ही धीमी सी कराह सुनाई दी और बॉन्ड को लगा जैसे कोई नीचे उतर रहा हो।
तो वह कमरा एक लिफ्ट थी। दुर्जेय टाइगर ने अपने लिए एक आवरण के रूप में क्या गजब का छल्ला खड़ा कर रखा था! बक्सों का असली पूर्वी घोंसला। अब आगे क्या? कुछ देर तक नीचे उतरना जारी रहा। जब वह रुकी, तो गार्ड ने दरवाजा

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

बात करनी पड़ेगी। उन्हें यह बिल्कुल पसंद नहीं था। जैसे कि उसे इसका आभास हो गया हो, टाइगर तनाका ने कहा, 'मैंने अपने दोस्त के लिए कई जापानी लड़कियों से मिलने की व्यवस्था की है। हर मामले में नतीजा नकारात्मक रहा है, या ज़्यादा से ज़्यादा क्षणिक रहा है।'
लेकिन मुझे बताइए, कमांडर। हम यहाँ श्री हेंडरसन के निजी जीवन पर चर्चा करने के लिए नहीं मिले हैं। मैं आपकी किस प्रकार सेवा कर सकता हूँ? क्या यह लॉन मोवर के बारे में है?’ बॉन्ड मुस्कुराया। ‘हाँ, यही। इस विशेष उपकरण का निर्माता का ट्रेडमार्क MAGIC 44 है।’ ‘अहा, हाँ। अनेक उपयोगों वाला एक अत्यंत मूल्यवान उपकरण। मैं समझ सकता हूँ कि आपका देश इस उपकरण की सेवाओं की आवश्यकता महसूस करेगा। इसका एक उदाहरण इसकी क्षमताओं का नमूना है जो आज सुबह ही मेरे हाथ लगा है।’ टाइगर तनाका ने अपनी डेस्क का एक दराज खोला और एक फाइल निकाली। यह हल्के हरे रंग की फाइल थी जिस पर एक चौकोर बॉक्स में काले जापानी और रोमन अक्षरों में GOKUHI शब्द अंकित था। बॉन्ड ने अनुमान लगाया कि यह टॉप के समकक्ष है।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
गुप्त। उन्होंने यह बात श्री तनाका को बताई, जिन्होंने इसकी पुष्टि की। श्री तनाका ने फाइल खोली और पीले रंग के दो पन्ने निकाले। बॉन्ड ने देखा कि एक पन्ने पर जापानी चित्रलिपि बनी हुई थी और दूसरे पर शायद पचास पंक्तियाँ थीं।
टाइपिंग। श्री तनाका ने टाइप किया हुआ पत्र डेस्क पर सरका दिया। उन्होंने कहा,
मैं आपसे शपथपूर्वक निवेदन करता हूँ कि आप जो कहने वाले हैं उसे किसी को भी न बताएं।
'पढ़ना?' 'अगर आप ज़िद करते हैं, श्रीमान तनाका।' 'मुझे खेद है कि मुझे पढ़ना ही होगा, कमांडर।' 'ठीक है।' बॉन्ड ने कागज़ का पन्ना अपनी ओर खींचा। पाठ अंग्रेज़ी में था। उसमें यह लिखा था: ग्रेड दो और उससे ऊपर के सभी स्टेशनों के लिए। द्वारा व्याख्या की जानी है।
प्राप्तकर्ता को व्यक्तिगत रूप से सौंप दिया जाए और फिर नष्ट कर दिया जाए। जब नष्ट करने की प्रक्रिया पूरी हो जाए
कोड शब्द "शनि" द्वारा पुष्टि करें। पाठ प्रारंभ होता है: प्रवर्धन में नंबर वन द्वारा 1 सितंबर को सर्वोच्च सोवियत को दिए गए भाषण का प्रकाशन।
यह पुष्टि करता है कि हमारे पास दो सौ मेगाटन का हथियार है और यह कि
20 सितंबर को उच्च ऊंचाई पर एक परीक्षण फायरिंग की जाएगी।
नोवाया ज़ेमल्या क्षेत्र में हड़ताल के गंभीर परिणाम और जन आक्रोश की आशंका है।
आर्कटिक, उत्तरी प्रशांत और अलास्का क्षेत्रों में इसकी आशंका जताई जा सकती है। इसे रोकें।
इसका मुकाबला किया जाना चाहिए और मॉस्को से इसका मुकाबला किया जाएगा, अधिक संदर्भ के माध्यम से।
अमेरिका द्वारा हाल ही में किए गए परीक्षणों और नंबर एक की बार-बार की गई मांगों के बाद इसे समाप्त करने की मांग की गई है।
परमाणु विखंडन आक्रमण हथियारों के परीक्षण जो क्रमिक रूप से किए गए हैं सूचना के लिए रोके जाने के अनुरोध को अस्वीकार कर दिया गया। आईसीबीएम द्वारा ऐसे ही एक हथियार की डिलीवरी।

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

'सम्मान!' श्री तनाका के चेहरे में एक अजीब बदलाव आया। सारी उभरी हुई रेखाएं नीचे की ओर मुड़ गईं। उनकी गहरी आंखों की चमक गायब हो गई और उनमें एक अंतर्मुखी भाव आ गया।
अजीब तरह से, उसका पूरा चेहरा उदासी से भर गया। उसने कहा, 'कमांडर, मैं इंग्लैंड में बहुत खुश था। आपके लोग मेरे प्रति बहुत अच्छे थे। मैंने उनका एहसान गलत तरीके से चुकाया।' (आह! बॉन्ड ने सोचा।) 'मैं जवानी और उस युद्ध के जोश का बहाना बनाता हूँ जिससे मुझे लगा था कि मेरे देश को बहुत गौरव मिलेगा। मैं गलत था। हम हार गए। उस अपमान का प्रायश्चित एक बड़ा मामला है, इस देश के युवाओं का मामला है। मैं राजनीतिज्ञ नहीं हूँ और मुझे नहीं पता कि उस प्रायश्चित का क्या तरीका होगा। फिलहाल हम पराजितों के सामान्य संक्रमण काल से गुजर रहे हैं। लेकिन मुझे, तनाका को, अपना निजी हिसाब-किताब करना है। मैं आपके देश का बहुत ऋणी हूँ। आज सुबह मैंने आपको एक राजकीय रहस्य बता दिया है। डिक्को के साथ मेरी दोस्ती ने मुझे ऐसा करने के लिए प्रेरित किया। आपके व्यवहार की ईमानदारी और आप पर सौंपे गए कर्तव्य के प्रति आपके निष्ठापूर्ण दृष्टिकोण ने भी मुझे प्रेरित किया। मैं ब्रिटेन के लिए इस कागज के टुकड़े के महत्व को पूरी तरह समझता हूँ।' आपको इसकी सामग्री याद है?’ ‘बिल्कुल, मुझे लगता है।’ ‘और आप वचनबद्ध हैं कि इसे कहीं और प्रकट नहीं करेंगे।’ ‘जी।’ टाइगर तनाका खड़े हुए और अपना हाथ आगे बढ़ाया।
‘फिलहाल अलविदा, कमांडर। आशा है कि हम फिर मिलेंगे।’ शक्तिशाली चेहरा फिर से चमक उठा। अब उस सुनहरी मुस्कान में कोई बनावटीपन नहीं था। ‘सम्मान व्यवहार का एक आदर्श है, कमांडर। बांस को हवा के साथ झुकना पड़ता है, लेकिन उसी तरह देवदार को भी तूफान के सामने झुकना पड़ता है। इसका अर्थ यह है कि कभी-कभी कर्तव्य किसी भी शब्द से अधिक महत्वपूर्ण होता है। आपको आपके होटल वापस ले जाने के लिए एक कार इंतज़ार कर रही है। कृपया डिक्को को मेरा हार्दिक प्रणाम कहिएगा और उसे बता देना कि राज्य की संपत्ति वाले इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों की मरम्मत के लिए उसे मुझे एक हजार येन देने हैं।’ जेम्स बॉन्ड ने कठोर सूखे पंजे को थाम लिया। उसने दिल से कहा: ‘धन्यवाद, श्री तनाका।’ वह अपने मन में एक ही विचार लिए उस छोटे से गुप्त कमरे से बाहर निकल गया। मेलबर्न से डिक्को का संचार कितनी तेज़ी से होता था? मेलबर्न से कितनी तेज़ी से?
लंदन? 6 टाइगर, टाइगर! और अब एक महीना बीत चुका था और श्री तनाका बन चुके थे ‘टाइगर’ और कमांडर बॉन्ड अब ‘बोंडो-सान’ बन गए थे। टाइगर ने जेम्स बॉन्ड के लिए अपने नाम का मतलब समझाया था। उसने कहा था, ‘जेम्स,’ ‘जापानी में यह एक कठिन शब्द है। और यह पर्याप्त सम्मान व्यक्त नहीं करता। बॉन्ड-सान जापानी शब्द बोन्सन से बहुत मिलता-जुलता है, जिसका अर्थ है पुजारी, बूढ़ा व्यक्ति।
“बॉन्ड” के अंत में आने वाले व्यंजन भी जापानियों के लिए आसान नहीं होते, और जब ये किसी विदेशी शब्द में आते हैं तो हम एक 'ओ' जोड़ देते हैं। तो आप बोंडो-सान हैं। क्या यह स्वीकार्य है?’ ‘क्या जापानी में बोंडो का मतलब सुअर या ऐसा कुछ होता है?’ ‘नहीं।’
इसका कोई अर्थ नहीं है।’ ‘माफ़ करना, मैंने पूछा। जापानी लोग विदेशियों पर निजी चुटकुले सुनाने में बहुत आनंद लेते हैं। मैंने कुछ दिन पहले अपने एक दोस्त “मंकी” मैक्कल का ज़िक्र किया था, जिसे हम “मुन्को” कहते थे। आपने

मुझे बताया था कि यह आपकी भाषा में एक वर्जित शब्द है। इसलिए मैंने सोचा “बोंडो”।’
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
शायद उतना ही अवर्णनीय हो।’ ‘डरने की कोई बात नहीं। यह पूरी तरह से सम्मानजनक।’ बॉन्ड के मिशन में कई सप्ताह बीत गए थे, लेकिन कोई खास प्रगति नहीं हुई थी, सिवाय इसके कि बॉन्ड, टाइगर और डिक्को के बीच एक सच्ची दोस्ती पनपने लगी थी। काम के घंटों के बाद, तीनों लगभग inseparable हो गए थे, लेकिन बॉन्ड को महसूस होता था कि ग्रामीण इलाकों की सैर और शाम को मौज-मस्ती के दौरान, वह किसी के द्वारा नज़र में आ रहा था।
लगातार, लेकिन बड़ी सावधानी से, डिक्को ने स्थिति का जायजा लिया। बॉन्ड की धारणा की पुष्टि हो गई थी। 'मुझे लगता है कि तुम तरक्की कर रहे हो, चैंपियन। टाइगर इसे अपमानजनक समझेगा कि वह तुम्हें बहला-फुसलाकर फिर अचानक इनकार कर दे। कुछ तो गड़बड़ है।'
पृष्ठभूमि तो पता है, लेकिन क्या है, मुझे ज़रा भी अंदाज़ा नहीं है। लगता है गेंद टाइगर के वरिष्ठों के हाथ में है, लेकिन टाइगर आपके पक्ष में है। और, आम बोलचाल में, टाइगर का चेहरा बहुत प्रभावशाली है। इसका मतलब है कि वह एक दलाल के रूप में बहुत कुशल है। और ब्रिटेन के संबंध में उसका यह प्रभाव आपके पक्ष में एक बड़ा कारक है। आपकी पहली मुलाकात में उसने आपको जो दिया, वह अभूतपूर्व था, जैसा कि हम यहाँ कहते हैं। लेकिन सावधान! आप टाइगर के संबंध में बहुत बड़ा प्रभाव जमा कर रहे हैं। और अगर सौदेबाजी की बात आती है, तो मुझे उम्मीद है कि आपके पास भी एक बहुत बड़ा प्रभाव होगा ताकि दोनों पक्षों का प्रभाव लगभग बराबर हो जाए। ये सब छोटी-मोटी बातों का झंझट नहीं! क्या आपके पास है? क्या आप कर सकते हैं?’ ‘मुझे इतना यकीन नहीं है,’ बॉन्ड ने संदेह से कहा। मकाऊ ‘ब्लू रूट’ की बात उसके दिमाग में टाइगर के प्रभाव के सामने छोटी मछली के आकार की रह गई थी। बॉन्ड को दिए गए उस एक टुकड़े का प्रभाव पहले ही बहुत जबरदस्त था। अब असली परीक्षा तो यह थी कि...
एक हजार टन के बम का परीक्षण सफलतापूर्वक संपन्न हो चुका था और मॉस्को द्वारा अपेक्षित जन आक्रोश का भी इसने स्वागत किया। लेकिन पश्चिमी देशों ने तुरंत जवाबी कार्रवाई की।
इंग्लैंड में सोवियत कर्मियों को सार्वजनिक शत्रुता के प्रदर्शनों से बचाने के बहाने, उन्हें उनके घरों से बीस मील के दायरे में ही सीमित कर दिया गया था, और 'उनकी सुरक्षा के लिए' सोवियत दूतावास, वाणिज्य दूतावासों और उनके विभिन्न व्यापारिक कार्यालयों के चारों ओर भारी संख्या में पुलिस बल तैनात किया गया था। रूस में ब्रिटिश राजनयिकों और पत्रकारों पर जवाबी कार्रवाई हुई थी, लेकिन इसकी उम्मीद पहले से ही थी। तत्कालीन राष्ट्रपति कैनेडी ने अपने करियर का सबसे सशक्त भाषण दिया था, और सोवियत संघ द्वारा सोवियत क्षेत्र से बाहर दुनिया के किसी भी देश में एक भी परमाणु उपकरण विस्फोट किए जाने की स्थिति में संयुक्त राज्य अमेरिका की ओर से पूर्ण जवाबी कार्रवाई का वादा किया था। इस जोरदार घोषणा ने आम अमेरिकी नागरिक में निराशा की लहर पैदा कर दी थी, लेकिन मॉस्को ने इसका कमजोर जवाब देते हुए कहा कि सोवियत संघ या उसके सहयोगियों के क्षेत्र में किसी भी पश्चिमी परमाणु उपकरण के विस्फोट के जवाब में वे भी इसी तरह की कार्रवाई करेंगे। कुछ दिनों बाद बॉन्ड को फिर से टाइगर के भूमिगत ठिकाने पर बुलाया गया। टाइगर ने अपनी धूर्त मुस्कान के साथ कहा, 'तुम इसे दोहराओगे नहीं।' ‘लेकिन

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

जानकारी देने के लिए निकल पड़े। गीशा पार्टी के बाद जिस कमरे में वे अब बैठे थे, और जहाँ टाइगर ने अभी-अभी उन्हें खुशी-खुशी मौत की धमकी दी थी, वहाँ दीवारों से बाघों के सिर उन पर गुर्रा रहे थे और फर्श से उन्हें दांतों से कुचल रहे थे। उनकी ऐशट्रे एक भरे हुए बाघ के पंजे में लिपटी हुई थी और जिस कुर्सी पर वे बैठे थे, वह बाघ की खाल से गद्दीदार थी। श्री तनाका का जन्म बाघ के वर्ष में हुआ था, जबकि बॉन्ड, जैसा कि बाघ ने उन्हें बड़े चाव से बताया था, चूहे के वर्ष में पैदा हुए थे। बॉन्ड ने साके का एक बड़ा घूंट लिया और कहा, 'मेरे प्यारे बाघ, मैं आपको इस असुविधा में नहीं डालना चाहता कि आपको मुझे धरती से मिटाना पड़े। आपका मतलब है कि इस बार देवदार का पेड़ तूफान के सामने नहीं झुकेगा? ठीक है। इस बार आपको मेरा सर्वोच्च वचन है।' बाघ ने एक कुर्सी खींची और नीची पेय मेज के पार बॉन्ड के सामने बैठ गया। उसने अपने लिए सनटोरी का एक बड़ा घूंट डाला और उसमें सोडा मिला दिया। मुख्य सड़क से रात के यातायात की आवाज़ आ रही थी।
टोक्यो-योकोहामा सड़क आसपास के घरों से कुछ दूरी पर दिखाई दे रही थी, जिनमें से कुछ ही घरों में अब पीले रंग की रोशनी के छोटे-छोटे चौकोर टुकड़े दिखाई दे रहे थे। सितंबर का अंत था, लेकिन मौसम सुहाना था। आधी रात होने में दस मिनट बाकी थे। टाइगर ने धीमी आवाज़ में बोलना शुरू किया। 'तो फिर, मेरे प्रिय बोंडो-सान, और चूंकि मैं आपको एक ईमानदार व्यक्ति मानता हूँ, सिवाय उन मामलों के जो आपके देश से संबंधित हों, और यह मामला इससे संबंधित नहीं है, मैं आपको एक बहुत ही रोचक कहानी सुनाता हूँ। बात कुछ इस प्रकार है।'
वह अपनी कुर्सी से उठे और चटाई पर बैठकर पद्मासन में बैठ गए। जाहिर है, इस मुद्रा में उन्हें अधिक आराम महसूस हो रहा था। उन्होंने व्याख्यात्मक स्वर में कहा, 'मेइजी युग की शुरुआत से ही, जिसे आप जानते होंगे, वह सम्राट था जिसने आधुनिकीकरण की शुरुआत की और...'
लगभग सौ साल पहले उनके शासनकाल की शुरुआत से ही जापान का पश्चिमीकरण हुआ है, और समय-समय पर विदेशी इस देश में आकर बसते रहे हैं। इनमें से अधिकतर सनकी और अटपटे स्वभाव के लोग रहे हैं।
विद्वानों, और यूरोपीय मूल के अमेरिकी लाफकैडियो हर्न, जो जापानी नागरिक बन गए, इसका एक विशिष्ट उदाहरण हैं। आम तौर पर, उन्हें सहन किया गया है, आमतौर पर कुछ मनोरंजन के साथ। शायद ऐसा ही एक जापानी व्यक्ति भी होगा जिसने स्कॉटलैंड के हाइलैंड्स में एक महल खरीदा हो, और जिसने अपने पड़ोसियों के साथ गेलिक भाषा सीखी और बोली हो, और स्कॉटिश लोक रीति- रिवाजों में असामान्य और अक्सर अभद्र रुचि दिखाई हो। यदि वह अपने शोध को विनम्रता और शांतिपूर्वक करता है, तो उसे एक मिलनसार सनकी कहा जाएगा। और ऐसा ही उन पश्चिमी लोगों के साथ हुआ है जो जापान में बस गए और अपना जीवन व्यतीत किया, हालांकि कभी-कभी, युद्ध के समय, जैसा कि निस्संदेह स्कॉटलैंड में हमारे काल्पनिक जापानियों के साथ हुआ होगा, उन्हें जासूस माना गया और नजरबंदी और कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। अब, कब्जे के बाद से, ऐसे कई बसने वाले आए हैं, जिनमें से अधिकांश, जैसा कि आप कल्पना कर सकते हैं, अमेरिकी हैं। पूर्वी जीवन शैली विशेष रूप से उन अमेरिकियों के लिए आकर्षक है जो एक ऐसी संस्कृति से बचना चाहते हैं जो, मुझे यकीन है कि आप सहमत होंगे, कम से कम कहने के लिए, अधिक से अधिक
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

सुसंस्कृत अमेरिकी बसे हुए हैं और वे अत्यंत सम्मानित नागरिक हैं। आपने मुझे सही किया, क्योंकि कला, विज्ञान, साहित्य के क्षेत्र में मेरे ऐसे मित्र हैं, और वे वास्तव में समाज के सम्मानित सदस्य हैं। मैं, मान लीजिए, अपनी भड़ास निकाल रहा था। आप समझते हैं?’ ‘बिल्कुल, टाइगर। मेरे देश पर कई सदियों से कब्ज़ा नहीं हुआ है। पुरानी संस्कृति पर नई संस्कृति थोपना ऐसी बात नहीं है जिसका हमने सामना किया हो। मैं कल्पना भी नहीं कर सकता कि उन्हीं परिस्थितियों में मेरी क्या प्रतिक्रिया होती। मुझे लगता है कि आपकी जैसी ही होती। कृपया अपनी कहानी जारी रखें।’ बोंडो ने खातिर की बोतल उठाई। वह कोयले के चूल्हे की धीमी आँच पर गर्म हो रहे गर्म पानी के जार में रखी थी। उसने अपना गिलास भरा और पी लिया। टाइगर तनाका अपने नितंबों और पैरों के किनारों पर दो-तीन बार हिला। उसने बोलना जारी रखा। 'जैसा कि मैंने कहा है, कई विदेशी जापान में बस गए हैं और उनमें से अधिकतर हानिरहित सनकी हैं। लेकिन इस साल जनवरी में देश में प्रवेश करने वाला एक ऐसा व्यक्ति है जिसने खुद को सबसे शैतानी स्वभाव का सनकी साबित किया है। यह आदमी एक राक्षस है। आप हंस सकते हैं, बोंडो-सान, लेकिन यह आदमी मानव रूप में एक शैतान से कम नहीं है।' 'टाइगर, मैंने अपने जीवन में कई बुरे लोगों से मुलाकात की है, और आम तौर पर वे
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
थोड़ा पागल हो गया है। क्या इस मामले में भी यही बात है?’ ‘बिल्कुल उल्टा। इस आदमी की सोची-समझी चतुराई, मेरे लोगों के मनोविज्ञान की उसकी समझ, उसे असाधारण प्रतिभा का धनी साबित करती है। हमारे सर्वोच्च विद्वानों और ज्ञानियों की राय में, वह एक वैज्ञानिक शोधकर्ता और संग्राहक है, जो शायद विश्व इतिहास में अद्वितीय है।’ ‘वह क्या इकट्ठा करता है?’ ‘वह मौत इकट्ठा करता है।’ 7 मौत का संग्राहक जेम्स बॉन्ड इस नाटकीय कथन पर मुस्कुराया। ‘मौत का संग्राहक? आपका मतलब है कि वह हत्या करता है?’
लोग?’ ‘नहीं, बोंडो-सान। बात इतनी आसान नहीं है। वह लोगों को आत्महत्या के लिए उकसाता है, या यूँ कहें कि उन्हें बहकाता है।’ टाइगर रुका, उसकी चौड़ी भौंहें तन गईं। ‘नहीं, यह भी न्यायसंगत नहीं है। चलिए मान लेते हैं कि वह लोगों को आत्महत्या करने का एक आसान और आकर्षक अवसर - एक ठिकाना - मुहैया कराता है। छह महीने से भी कम समय में, उसके द्वारा मारे गए लोगों की संख्या पाँच सौ से अधिक है।’ ‘आप उसे गिरफ्तार क्यों नहीं करते, उसे फाँसी क्यों नहीं देते?’ ‘बोंडो-सान, बात इतनी आसान नहीं है। मुझे शुरुआत से शुरू करना होगा। इस साल जनवरी में, डॉक्टर गुंट्राम शैटरहैंड नाम का एक सज्जन पूरी तरह से कानूनी रूप से देश में दाखिल हुआ। उसके साथ फ्राउ एमी शैटरहैंड, जिनका जन्म डी बेदोन के रूप में हुआ था, भी थीं। उनके पास स्विस पासपोर्ट थे और डॉक्टर ने खुद को उपोष्णकटिबंधीय प्रजातियों में विशेषज्ञता रखने वाला बागवानी विशेषज्ञ और वनस्पति विज्ञानी बताया। उनके पास पेरिस के जार्डिन डेस प्लांट्स, क्यू गार्डन्स और अन्य प्रतिष्ठित संस्थानों से उच्च स्तरीय अनुशंसाएँ थीं, लेकिन ये कुछ अस्पष्ट शब्दों में थीं। उन्होंने तुरंत जापान के समकक्ष संस्थानों और कृषि मंत्रालय के विशेषज्ञों से संपर्क किया, और ये सज्जन यह जानकर आश्चर्यचकित और प्रसन्न हुए कि डॉक्टर शैटरहैंड इस देश में एक विदेशी उद्यान या पार्क स्थापित करने के लिए दस लाख पाउंड से कम खर्च करने को तैयार थे, जिसमें वे दुनिया भर के दुर्लभ पौधों और झाड़ियों का एक अमूल्य संग्रह रखेंगे। वे इन पौधों

राजनीतिक विचारधारा के कारण नहीं। वे सख्ती से अपने हितों के लिए काम करते थे।
'नकद।' 'अच्छा, स्विट्जरलैंड के इस डॉक्टर के अधीन, क्या उन्होंने अभी तक कोई नुकसान पहुंचाया है?' 'अरे नहीं। वे उससे ज़्यादा कुछ नहीं हैं जितना वह कहता है - निजी कर्मचारी, ज़्यादा से ज़्यादा, अगर आप चाहें तो, एक अंगरक्षक। नहीं। समस्या बिल्कुल अलग है, कहीं ज़्यादा जटिल है। देखिए, इस शैटरहैंड ने जो बनाया है, उसे मैं केवल मौत का बगीचा कह सकता हूँ।' बॉन्ड ने अपनी भौंहें उठाईं। सचमुच, राष्ट्रीय गुप्त सेवा के प्रमुख के लिए, टाइगर के उपमाएँ लगभग हास्यास्पद थीं।
नाटकीय। टाइगर के चेहरे पर सुनहरी मुस्कान खिल उठी। 'बोंडो-सान, मैं आपके चेहरे से समझ गया कि आप सोच रहे हैं कि मैं या तो नशे में हूँ या पागल। अब सुनिए। यह डॉक्टर
शटरहैंड ने अपने इस प्रसिद्ध पार्क को विशिष्ट रूप से जहरीले पौधों से भर दिया है।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
वनस्पतियों, जहरीली मछलियों से भरी झीलों और नदियों में उसने सांपों, बिच्छुओं और जहरीली मकड़ियों का जाल बिछा दिया है। उसे और उसकी इस घिनौनी पत्नी को इन चीजों से कोई नुकसान नहीं होता, क्योंकि जब भी वे महल से बाहर निकलते हैं, वह सत्रहवीं सदी के कवच पहनता है, और वह किसी और तरह के सुरक्षात्मक कपड़े पहनती है। उसके कर्मचारियों को भी कोई नुकसान नहीं होता क्योंकि वे घुटनों तक रबर के जूते और मास्को पहनते हैं, यानी एंटीसेप्टिक जालीदार मास्क, जैसे जापान में बहुत से लोग संक्रमण से बचने या संक्रमण फैलने से रोकने के लिए मुंह और नाक पर पहनते हैं। 'कितनी बेवकूफी भरी व्यवस्था है।' टाइगर ने उस युकाटा (जापानी पारंपरिक वस्त्र) की तहों में हाथ डाला जिसे उसने घर में प्रवेश करते समय पहना था। उसने एक साथ पिन किए हुए कई कागज़ निकाले। उसने उन्हें बॉन्ड को सौंपते हुए कहा, 'धैर्य रखें। जिस चीज को आप नहीं समझते, उसके बारे में कोई राय न बनाएं। मुझे इन जहरीले पौधों के बारे में कुछ नहीं पता। और मुझे उम्मीद है कि आपको भी नहीं पता होगा। यह उन पौधों की सूची है जिन्हें इस डॉक्टर ने अब तक लगाया है, साथ ही हमारे कृषि मंत्रालय की टिप्पणियां भी हैं। इसे पढ़ें। आराम से पढ़ें।' आपको यह जानकर दिलचस्पी होगी कि पृथ्वी की सतह पर कौन-कौन सी मनमोहक वनस्पतियाँ उगती हैं।’ बॉन्ड ने कागज़ात लिए। पहले पृष्ठ पर वनस्पति विषों पर एक सामान्य टिप्पणी थी। उसके बाद एक टिप्पणीयुक्त सूची थी। कागज़ात पर कृषि मंत्रालय की मुहर लगी थी। उसने जो पढ़ा वह यह था: सूचीबद्ध विषों को छह मुख्य श्रेणियों में बांटा गया है: 1. प्रलापकारी। लक्षण: प्रेत भ्रम, प्रलाप; फैली हुई पुतलियाँ; प्यास और सूखापन; तालमेल की कमी; फिर पक्षाघात और ऐंठन। 2.
नशा करने वाली दवा। लक्षण: मस्तिष्क की क्रियाओं और रक्त संचार में उत्तेजना; समन्वय और मांसपेशियों की गति में कमी; दोहरी दृष्टि; फिर नींद और गहरी बेहोशी। 3. ऐंठन पैदा करने वाली दवा। लक्षण: सिर से नीचे की ओर रुक-रुक कर होने वाली ऐंठन।
थकान से मृत्यु, आमतौर पर तीन घंटे के भीतर, या तेजी से ठीक हो जाना। 4.

अवसादक। लक्षण: चक्कर आना, उल्टी, पेट दर्द, धुंधली दृष्टि, ऐंठन, पक्षाघात, बेहोशी, कभी-कभी श्वासावरोध। 5. दुर्बलता पैदा करने वाला।
लक्षण: सुन्नता, मुंह में झुनझुनी, पेट दर्द, चक्कर आना, उल्टी, दस्त। प्रलाप, पक्षाघात, बेहोशी। 6. उत्तेजक। लक्षण: गले और पेट में जलन, प्यास, मतली, उल्टी। सदमे, ऐंठन या अन्य कारणों से मृत्यु।
थकावट; या गले या पेट में चोट के कारण भुखमरी। नमूनों की सूची इस प्रकार है:
सीमा शुल्क एवं उत्पाद शुल्क विभाग द्वारा डॉक्टर के माध्यम से आयातित गुंट्राम शैटरहैंड जमैका डॉगवुड, मछली-विष वृक्ष (पिसीडिया एरिथ्रिना): 30 फीट ऊँचा वृक्ष। सफेद और रक्त रंग के फूल। नशीला। विषैला तत्व: पिसीडीन। पश्चिमी इंडीज में पाया जाता है। नक्स-वोमिका वृक्ष, विषैला अखरोट, कौवा-अंजीर, कचीता
(स्ट्राइक्नोस नक्स-वोमिका): 40 फीट ऊँचा वृक्ष। चिकनी छाल, आकर्षक फल, जिनका स्वाद कड़वा होता है। हरे-सफेद फूल। बीज सबसे विषैला भाग। ऐंठन पैदा करने वाला।
विषैले तत्व: स्ट्राइकिन, ब्रुसीन। दक्षिण भारत, जावा। गुयाना विष वृक्ष (स्ट्राइक्नोस टॉक्सिफेरा): छाल से निकाला गया क्यूरेर तीर-विष। लता। श्वसन पक्षाघात से एक घंटे के भीतर मृत्यु। विषैले तत्व: क्यूरेर। स्ट्राइकिन, ब्रुसीन। गुयाना। सेंट इग्नेशियस की फली (स्ट्राइक्नोस इग्नाटू): छोटा पेड़, बीजों से ब्रुसीन निकलता है। ऐंठन पैदा करने वाला रोग। फिलीपींस। झूठा उपास-वृक्ष
(स्ट्राइक्नोस टियूट): एक बड़ी चढ़ने वाली झाड़ी। इसके पत्ते, बीज, तने या जड़ की छाल से स्ट्राइक्नाइन या ब्रुसीन प्राप्त होता है। जावा। पूर्वी भारतीय स्नेकवुड (स्ट्राइक्नोस कोलुब्रिना): एक चढ़ने वाला पेड़। इससे स्ट्राइक्नाइन और ब्रुसीन प्राप्त होता है। ऐंठन पैदा करने वाला। जावा। तिमोर। इपेकाकुआन्हा (Psjchotria ipecacuanha): झाड़ीनुमा पौधा। अवसादक। विषैला तत्व: जड़ से प्राप्त एमेटिन। ब्राज़ील। सफेद ऊनी कोम्बे बीन, गैबून एरो पॉइज़न (Stropanthus hispidus): लकड़ी की लता, 6 फीट। विषैला तत्व:
स्ट्रोफैन-पतला, ज्वलनशील। दुर्बलता पैदा करने वाला। पश्चिमी अफ्रीका। कठिन वृक्ष, विषैला टैंगिन (टैंगिनिया वेनेनिफेरा या सेर्बेरा टैंगिन): छोटा सदाबहार वृक्ष, 20 फीट ऊँचा। फल बैंगनी, हरे रंग से रंगा हुआ। विषैला तत्व: टैंगिनिन, सेर्बेरिन। दुर्बलता पैदा करने वाला।
मेडागास्कर। उपास-वृक्ष, मलय तीर-विष वृक्ष (एंटीरिया टॉक्सिकारिया): जंगली वृक्ष - शाखाएँ शुरू होने से 100 फीट पहले तक। लकड़ी हल्की, सफेद, कठोर, दूध देने वाली।
विषैला तत्व: एंटीएरिन, दूधिया रस से प्राप्त। दुर्बलता पैदा करने वाला। जावा, बोर्नियो, सुमात्रा, फिलीपींस। पॉइज़न आइवी, ट्रेलिंग पॉइज़न ओक (खुस टॉक्सिकोडेन्ड्रोन): चढ़ने वाली झाड़ी। हरे-पीले फूल। तने में दूधिया रस होता है - जलन पैदा करने वाला। विषैला तत्व: टॉक्सिकोडेन्ड्रोल। अमेरिका। येलो ओलियंडर, कैम्पेनिला, बी-स्टिल ट्री (थेवेटिया पेरुवियाना): छोटा पेड़। इसके सभी भाग घातक रूप से विषैले हो सकते हैं, विशेष रूप से फल। नाड़ी धीमी हो जाती है, उल्टी होती है, सदमा लगता है। हवाई। अरंडी का पौधा (किसिंटिस कम्युनिस): बीज अरंडी के तेल का स्रोत हैं,

जिनमें विषैला तत्व, रिसिन भी होता है। खाने पर हानिरहित। यदि यह खरोंच या घाव के माध्यम से रक्त परिसंचरण में प्रवेश करता है
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
खरोंच लगने से 7-10 दिनों के भीतर मृत्यु हो जाती है। एक मिलीग्राम का सौवां हिस्सा भी 200 पाउंड के व्यक्ति की जान ले सकता है। भूख न लगना, उल्टी, दस्त, प्रलाप, बेहोशी और मृत्यु इसके लक्षण हैं। हवाई, दक्षिण अमेरिका। सामान्य ओलियंडर (नेरियम इंडिकम): सदाबहार झाड़ी।
इसकी जड़ें, छाल, रस, फूल और पत्तियां सभी घातक रूप से विषैली होती हैं। यह मुख्य रूप से हृदय पर प्रभाव डालती है। भारत में इसका उपयोग कुष्ठ रोग के उपचार, गर्भपात और आत्महत्या के साधन के रूप में किया जाता है। भारत और हवाई में इसका प्रयोग होता है। एक मामले में, पीड़ित की मृत्यु खुली आग पर पकाए गए मांस को खाने से हुई थी, जिसे ओलियंडर की लकड़ी की छड़ी पर भूनकर पकाया गया था। रोज़री पी, क्रैब्स आई, जेक्विरिट्ज़ बीन (एब्रस प्रिकेटोरियस): एक बेलदार झाड़ी। इसके छोटे, चमकदार लाल बीज, जिनका औसत वजन 1.75 ग्रेन होता है, भारतीय सुनारों द्वारा बाट के रूप में उपयोग किए जाते हैं।
बीजों को थोड़े से ठंडे पानी के साथ पीसकर पेस्ट बना लिया जाता है और फिर छोटे नुकीले सिलेंडरों के आकार में बनाया जाता है। यदि इन्हें मनुष्य या पशु की त्वचा के नीचे डाल दिया जाए तो चार घंटे के भीतर मृत्यु हो जाती है। भारत, हवाई। जिमसन वीड (डैटुरा स्ट्रामोनियम): कांटेदार सेब के पौधे की एक किस्म, जो उत्तरी अफ्रीका और भारत में पाई जाती है। इसे ओलोलिउकी (डी.) के नाम से भी जाना जाता है।
मेक्सिको से डी. स्ट्रामोनियम (D. stramonium) और मध्य और दक्षिण अमेरिका से डी. टाटुला (D. stramonium) की किस्में पाई जाती हैं। ये तीनों ही मतिभ्रम पैदा करने वाली होती हैं। अरब और स्वाहिली लोग डी. स्ट्रामोनियम के सेबों का धूम्रपान करते हैं, पूर्वी अफ्रीकी नीग्रो इसकी पत्तियों को खाते हैं, बंगाली भारतीय इसके बीजों को हशीश में और पत्तियों को भांग में मिलाते हैं। ज़ापोटेक भारतीय अदालतों में डी. टाटुला का इस्तेमाल सच्चाई साबित करने वाली दवा के रूप में करते थे। डी. स्ट्रामोनियम से बने पेय, टोलोची की लत भी एक गंभीर समस्या है।
टैटुला, जिससे चिरस्थायी मंदबुद्धि हो जाती है, ग्लोरिओसा सुपरबा: एक अत्यंत सुंदर चढ़ने वाली लिली। इसकी जड़ों, तनों और पत्तियों में सुपरबाइन नामक एक तीखा मादक पदार्थ, साथ ही कोल्चिसिन और कोलीन पाया जाता है। कोल्चिसिन की तीन खुराकें घातक होती हैं।
हवाई। सैंडबॉक्स वृक्ष (हुरा क्रेपिटांस): पूरे वृक्ष में सक्रिय तत्व मौजूद होते हैं।
यह एक उल्टी लाने वाली दवा है, जिसका उपयोग ब्राजील में मछली के जहर के रूप में किया जाता है। इसमें क्रेपिटिन भी होता है, जो रिसिन के समान जहर समूह का है। निगलने पर हानिरहित है, लेकिन इसे सावधानी से लेना आवश्यक है।
घाव से रक्त का प्रवाह रुकने से मृत्यु हो सकती है। 7-10 दिनों में मृत्यु हो जाती है। सी. और एस.
अमेरिका। प्राइड-ऑफ-इंडिया, चाइनाबेरी वृक्ष, चाइना ट्री (मेलिया एज़ेडारच): छोटा वृक्ष। सुंदर गहरे हरे पत्ते, लैवेंडर रंग के फूल। फल में

मरणोपरांत दिए जाने वाले वीसी?’ ‘परीक्षा में असफल होने के बाद आत्महत्या करने पर तो ये पुरस्कार नहीं दिए जाते।’ ‘हम आपकी तरह इतने रूढ़िवादी नहीं हैं।’ टाइगर की आवाज़ में व्यंग्य था। ‘अपमान को मिटाना होगा -
हममें से जो लोग अभी भी पुराने ख्यालों वाले हैं, उनके अनुसार।
अपने जीवन का बलिदान देने से बढ़कर कोई सच्ची माफी नहीं हो सकती। सचमुच, यही वह सब कुछ है जो आप दे सकते हैं।’ ‘लेकिन अगर यह लड़का असफल भी हो जाता है तो भी...’
विश्वविद्यालय में, वह कम स्तर की परीक्षा या कम श्रेणी के कॉलेज में दाखिला ले सकता था। जैसा कि आप जानते हैं, ब्रिटेन में परीक्षा में असफल होने पर हम कहते हैं, "धिक्कार है!" या शायद इससे भी कड़े शब्द। लेकिन हम अपना लक्ष्य फिर से तय करते हैं, या हमारे माता-पिता हमारे लिए ऐसा करते हैं, और एक और प्रयास करते हैं। हम आत्महत्या नहीं करते। ऐसा हमारे मन में आता ही नहीं। यह सम्मानजनक नहीं बल्कि अपमानजनक होता। यह कायरता होती - जीवन की कठिनाइयों का सामना करने से इनकार करना। और इससे हमारे माता-पिता को बहुत दुख होता, और निश्चित रूप से हमें कोई संतोष नहीं मिलता।
पूर्वज।’ ‘हमारे यहाँ मामला अलग है। और डेमोकोरासु (आत्महत्या) के बावजूद, इस युवक के माता-पिता आज शाम को खुशी मना रहे होंगे और उनके पड़ोसी भी उनके साथ खुशियाँ मना रहे होंगे। हमारे लिए सम्मान जीवन से भी अधिक महत्वपूर्ण है - अधिक गौरवपूर्ण, अधिक सुंदर।’ बॉन्ड ने कंधे उचकाए। ‘खैर, मुझे बस इतना लगता है कि अगर उस लड़के में ऐसा करने की हिम्मत थी, तो यह एक अच्छे जापानी जीवन की बर्बादी थी। दरअसल, जापान में आत्महत्या का यह मामला उन्माद का ही एक रूप है - हिंसा की उस प्रवृत्ति की अभिव्यक्ति जो जापान के पूरे इतिहास में व्याप्त प्रतीत होती है। यदि आप अपने जीवन को इतना सस्ता समझते हैं, तो स्वाभाविक है कि आप दूसरों के जीवन को और भी सस्ता समझेंगे। कुछ दिन पहले, मैंने एक मुख्य चौराहे पर एक सड़क दुर्घटना देखी। मुझे उसका नाम नहीं पता। यह एक बहु-घटना थी, और चारों ओर शव बिखरे पड़े थे।’ पुलिस आई, लेकिन घायलों को अस्पताल पहुंचाने पर ध्यान देने के बजाय, उन्होंने जोर दिया कि वे वहीं लेटे रहें ताकि उनके चारों ओर चाक की रेखाएं खींची जा सकें और उनकी तस्वीरें ली जा सकें - संभवतः अदालत में मामला आने पर इस्तेमाल के लिए। 'यह आम बात है,' टाइगर ने उदासीनता से कहा। 'हमारी आबादी बहुत अधिक है।' गर्भपात कानूनी है। अगर कार दुर्घटना में कुछ अतिरिक्त लोगों की मौत हो जाती है, तो यह हमारी एक समस्या को हल करने में मदद करता है। लेकिन आपने जो पहले कहा, उसमें कुछ सच्चाई है। हमारे यहाँ आत्महत्या के लिए जिसात्सु शब्द का प्रयोग होता है, जिसका शाब्दिक अर्थ है "आत्महत्या", और यद्यपि यह एक व्यक्तिगत समस्या का हिंसक समाधान है, फिर भी आपके देश की तरह इसे कलंक नहीं माना जाता। वास्तव में, हमारी सबसे प्रसिद्ध लोककथाओं में से एक, जो सभी बच्चों को सुनाई जाती है, सैंतालीस रोनिन या अंगरक्षकों की है। उनकी लापरवाही के कारण उनके स्वामी, असनो की हत्या कर दी गई थी। उन्होंने उनका बदला लेने की कसम खाई और उन्होंने ऐसा किया भी। लेकिन फिर वे अको नामक स्थान पर एकत्रित हुए और अपनी लापरवाही का प्रायश्चित करने के लिए सभी ने सेप्पुकु (आत्महत्या) कर ली। इसे ही आप हारा-किरी के नाम से जानते हैं, जो एक अभद्र शब्द है जिसका अर्थ है "पेट काटना"। आज, अको मंदिर में उत्सव के समय, श्रद्धापूर्वक आने वाले तीर्थयात्रियों के लिए विशेष ट्रेनें चलानी पड़ती हैं। 'खैर, अगर आप अपने बच्चों को इस तरह की बातों से पालते-पोसते हैं, तो आप उनसे यह उम्मीद नहीं कर सकते कि वे इस कार्य का सम्मान न करें।'

आत्महत्या।’ ‘बिल्कुल सही,’ टाइगर ने गर्व से कहा, ‘हर साल 25,000 जापानी आत्महत्या करते हैं। केवल नौकरशाह ही इसे शर्मनाक आँकड़ा मानते हैं। और आत्महत्या जितनी सनसनीखेज होती है, उसे उतना ही गर्मजोशी से स्वीकार किया जाता है। कुछ समय पहले ही, एक युवा छात्र ने अपना सिर काटने की कोशिश करके खूब प्रसिद्धि हासिल की थी। प्रेमी निक्को के ऊँचे केगोन जलप्रपात पर हाथ पकड़कर कूद पड़ते हैं। ओशिमा द्वीप पर स्थित मिहारा ज्वालामुखी भी एक पसंदीदा जगह है। लोग ज्वालामुखी के धधकते ढलान से नीचे दौड़ते हैं और अपने जलते हुए जूतों के साथ उसके केंद्र में उबलते हुए कुंड में कूद जाते हैं। इस लोकप्रिय शौक से निपटने के लिए, दखल देने वाले अधिकारियों ने अब भारी खर्च पर शिखर पर एक “आत्महत्या रोकथाम कार्यालय” खोला है। लेकिन हमेशा की तरह, पुरानी शैली की रेलगाड़ी के पहिए सबसे सुविधाजनक गिलोटिन का काम करते हैं। उनकी खूबी यह है कि वे स्वतः संचालित होते हैं। आपको बस चार फुट की छलांग लगानी होती है।’ ‘तुम एक खून के प्यासे बूढ़े कमीने हो, टाइगर।’ लेकिन ये सारा भाषण किस बारे में है? इसका मेरे दोस्त शैटरहैंड और उसके खूबसूरत बगीचे से क्या लेना-देना है?’ ‘सब कुछ, बोंडो-सान। सब कुछ। देखिए, अच्छे के बिल्कुल विपरीत।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
डॉक्टर की इच्छा के चलते, उनका ज़हर से भरा बगीचा पूरे जापान में आत्महत्याओं के लिए सबसे पसंदीदा जगह बन गया है। यहाँ सब कुछ है - हमारी मशहूर "रोमांस" एक्सप्रेस से क्योटो की यात्रा; हमारे खूबसूरत अंतर्देशीय सागर में नाव की सैर, जो जापानी इतिहास से भरपूर है; बेप्पू के बंदरगाह से फुकुओका तक स्थानीय ट्रेन और फिर खूबसूरत तट के किनारे पैदल या टैक्सी से इस रहस्यमयी मृत्यु-किले की भव्य दीवारों तक का सफर। इन दीवारों पर चढ़ें, या किसी सामान की गाड़ी में छिपकर अंदर घुसें, और फिर अपने प्रेमी के साथ हाथ में हाथ डालकर खूबसूरत पेड़ों के बीच एक सुकून भरी सैर करें। और अंत में, बड़ा जुआ, पचिनको का खेल, जिसे जापानी लोग बहुत पसंद करते हैं।
किस गेंद पर आपका नंबर होगा? क्या आपकी मृत्यु सहज होगी या दर्दनाक?
क्या शांत, सुव्यवस्थित रास्तों पर चलते समय कोई रसेल वाइपर आपके पैरों पर हमला करेगा? क्या रात में किसी खूबसूरत पेड़ के नीचे आराम करते समय कोई दयालु, लेकिन घातक ओस आप पर गिरेगी? या भूख या जिज्ञासा आपको मुट्ठी भर लाल बेर चबाने या नारंगी फल तोड़ने के लिए प्रेरित करेगी? बेशक, अगर आप जल्दी करना चाहते हैं, तो हमेशा एक उबलता हुआ, गंधकयुक्त फ्यूमरोल मौजूद है। इनमें से किसी में भी, हज़ार डिग्री सेल्सियस का तापमान आपको बस एक चीखने का समय देगा। यह जगह मौत के एक गोदाम से ज़्यादा कुछ नहीं है, जिसकी अलमारियाँ स्वादिष्ट पैकेटों से भरी हुई हैं।
आत्म-विनाश, सब कुछ व्यर्थ में लुटा दिया गया। क्या आप कल्पना नहीं कर सकते कि बूढ़े और जवान वहाँ ऐसे उमड़ते हैं मानो किसी पवित्र स्थान पर आ रहे हों? पुलिस ने सड़क पर बैरिकेड लगा दिया है। वास्तविक आगंतुकों, वनस्पतिशास्त्रियों आदि को पास दिखाना पड़ता है।
लेकिन आत्महत्या करने वाले खेतों और दलदलों को पार करते हुए मंदिर तक पहुँचने के लिए संघर्ष करते हैं, विशाल दीवारों पर चढ़ते हैं, प्रवेश पाने के लिए अपने नाखून तोड़ते हैं। भले डॉक्टर बहुत परेशान हैं। उन्होंने खोपड़ी और हड्डियों के निशान वाले सख्त चेतावनी नोटिस लगवाए हैं। ये नोटिस सिर्फ विज्ञापन का काम करते हैं! उन्होंने तो अपने महल की छत से एक

ऊँचा हीलियम गुब्बारा उड़ाने का खर्च भी उठाया है। लटकते हुए झंडे घुसपैठियों को डराते हैं।
मुकदमा। लेकिन, डॉक्टर की सावधानियों के बावजूद, ऊँचा गुब्बारा केवल बुलावा देने का काम करता है। देखो, मौत! यह ऐलान करता है। आओ और इसे ले जाओ!’ ‘तुम पागल हो, टाइगर। तुम उसे गिरफ्तार क्यों नहीं करते? जगह को जला क्यों नहीं देते?’ ‘किसलिए गिरफ्तार करूँ?’
जापान को दुर्लभ पौधों का यह अनूठा संग्रह भेंट करने के लिए? एक सम्मानित गैलजिन निवासी की लाखों पाउंड की संपत्ति को जला देने के लिए? उस व्यक्ति ने कुछ भी गलत नहीं किया है। अगर किसी को दोषी ठहराया जाना है, तो वह जापानी जनता है। यह सच है कि वह अधिक सावधानीपूर्वक निगरानी रख सकता था, अपने परिसर में नियमित रूप से गश्त करवा सकता था। और यह निश्चित रूप से अजीब है कि जब वह एम्बुलेंस बुलाता है, तो पीड़ित हमेशा पूरी तरह से मृत होते हैं और आमतौर पर जली हुई हड्डियों के थैले के रूप में किसी एक भट्टी से निकाले जाते हैं। मैंने आपको जो सूची दिखाई है, उससे यह उम्मीद की जा सकती थी कि कुछ लोग केवल अपंग या अंधे होंगे। डॉक्टर साहब भी उतने ही हैरान हैं। उनका सुझाव है कि अंधेपन या स्मृतिलोप के मामलों में, पीड़ित संभवतः गलती से किसी एक भट्टी में गिर जाते हैं। हो सकता है। लेकिन, जैसा कि मैंने कहा है, अब तक उसकी गिनती पाँच सौ से अधिक है और प्रचार की बाढ़ के साथ, अधिक से अधिक लोग मौत के महल की ओर आकर्षित होंगे। हमें इसे रोकना ही होगा।’ ‘अब तक क्या कदम उठाए गए हैं?’ ‘जांच आयोग डॉक्टर से मिलने आए थे। उनके साथ बहुत ही विनम्रतापूर्वक व्यवहार किया गया। डॉक्टर ने गुहार लगाई है कि इन घुसपैठियों से उनकी रक्षा के लिए कुछ किया जाए। उनकी शिकायत है कि वे उनके काम में बाधा डालते हैं, कीमती डालियाँ तोड़ते हैं और मूल्यवान पौधे चुन लेते हैं। वे इस परियोजना को छोड़ने के अलावा सुझाए गए किसी भी उपाय के लिए पूरी तरह से सहयोग करने को तैयार हैं, जो उनके दिल के बहुत करीब है और वनस्पति विज्ञान आदि के जापानी विशेषज्ञों द्वारा बहुत सराही जाती है। उन्होंने एक और बहुत ही उदार प्रस्ताव दिया है। वे एक शोध केंद्र का निर्माण कर रहे हैं।
विभाग - जिसे वह अपनी पसंद के कर्मचारियों द्वारा संचालित करेगा, ध्यान रहे - ताकि वह अपनी झाड़ियों और पौधों से विष निकाल सके और उनका अर्क उपयुक्त चिकित्सा अनुसंधान केंद्र को निःशुल्क दे सके। आपने गौर किया होगा कि इनमें से कई विष तनु रूप में मूल्यवान औषधियाँ हैं।’ ‘लेकिन यह सब आपके हाथ में कैसे आ गया?’ बॉन्ड को अब नींद आने लगी थी। चार बज चुके थे और ऊबड़-खाबड़, धूसर, चीनी मिट्टी की टाइलों वाली छतों का क्षितिज उजाला हो रहा था। उसने साके का आखिरी घूंट पी लिया। इसका स्वाद फीका था, जैसे बहुत ज्यादा पी लिया हो। अब उसे बिस्तर पर जाना चाहिए था। लेकिन टाइगर स्पष्ट रूप से इस पागलपन भरे काम में डूबा हुआ था, और इस हास्यास्पद स्थिति में जापान की सूक्ष्म, प्रामाणिक झलकियाँ दिखाई दे रही थीं।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
पो, ले फैनू, ब्रैम स्टोकर और एम्ब्रोस बियर्स की झलक लिए एक डरावनी कहानी। टाइगर को देर रात का कोई असर नहीं दिख रहा था। समुराई का चेहरा शायद और भी भयावह और क्रूर लग रहा था। उसकी आँखों के गहरे गड्ढों में, एक पिंजरे में बंद जानवर की तरह, वश में किए गए और सभ्य तातार की झलक साफ दिखाई दे रही थी। लेकिन कभी-कभार कूल्हों और पैरों के किनारों पर होने वाली हल्की सी हरकत

चाहूँ।’ ‘मैंने ये नहीं कहा कि मुझे अधिकार दिया गया है। मेरा मतलब था कि मैं तुम्हारे लिए अपनी निजी मर्ज़ी से कुछ भी करूँगा।’
जिम्मेदारी।’ ‘यह काफी अच्छा है। मैंने आपकी बात पर भरोसा किया और प्रधानमंत्री से मिलने का अनुरोध किया। उन्होंने मुझे आगे बढ़ने का निर्देश दिया, लेकिन इस मामले को एक राजकीय रहस्य मानने को कहा, जो केवल उन्हें और मुझे—और निश्चित रूप से आपको—पता है।’ ‘अरे, टाइगर,’ बॉन्ड ने अधीरता से कहा। ‘हंसना बंद करो। तुम मुझसे क्या करवाना चाहते हो?’ लेकिन टाइगर को जल्दी नहीं थी। उसने कहा,
‘बोंडो-सान, अब मैं आपसे सीधे-सीधे बात करूंगा, और आपको बुरा नहीं लगेगा, क्योंकि हम दोस्त हैं। ठीक है? अब यह एक दुखद सच्चाई है कि युद्ध के बाद से मैंने और जापान में अधिकार के पदों पर बैठे हममें से कई लोगों ने अंग्रेजों के बारे में असंतोषजनक राय बना ली है। आपने न केवल एक महान साम्राज्य खोया है, बल्कि ऐसा लगता है कि आप उसे दोनों हाथों से फेंकने के लिए लगभग उत्सुक थे। ठीक है,’ उसने कहा।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उन्होंने हाथ उठाते हुए कहा, 'हम इस नीति के कारणों में गहराई से नहीं जाएंगे, लेकिन जब आपने स्वेज संकट में इस अक्षमता को रोकने का प्रयास किया, तो आप केवल विश्व इतिहास की सबसे दयनीय विफलताओं में से एक को अंजाम देने में सफल रहे, शायद सबसे बुरी विफलता। इसके अलावा, आपकी सरकारों ने शासन करने में अपनी अक्षमता साबित कर दी है और देश का प्रभावी नियंत्रण ट्रेड यूनियनों को सौंप दिया है, जो कम से कम काम करके अधिक पैसा कमाने के सिद्धांत के प्रति समर्पित प्रतीत होती हैं। यह आरामपसंद रवैया, ईमानदारी से काम करने से जी चुराना, ब्रिटिश लोगों के नैतिक बल को तेजी से कमजोर कर रहा है, एक ऐसा गुण जिसकी दुनिया कभी बहुत प्रशंसा करती थी।' अब उसकी जगह हमें आनंद की तलाश में भटकते, लक्ष्यहीन लोगों का एक झुंड दिखाई देता है - जो पूल और बिंगो में जुआ खेलते हैं, मौसम और देश की गिरती किस्मत पर शिकायत करते हैं, और दुनिया के सबसे घटिया अखबारों के पन्नों में शाही परिवार और आपके तथाकथित अभिजात वर्ग के कारनामों के बारे में गपशप में डूबे रहते हैं।’ जेम्स बॉन्ड जोर से हँसा। ‘तुम्हारी तो हद ही हो गई, टाइगर! तुम्हें इसे लिखकर उस पर “अस्सी साल का” लिख देना चाहिए।’
और इसे द टाइम्स को भेज दीजिए। आप बस आकर जगह देख लीजिए।
'यह इतना बुरा भी नहीं चल रहा है।' 'बोंडो-सान, आपने अपने ही मुंह से अपना गुनाह कबूल कर लिया है। "इतना बुरा नहीं चल रहा है," सच में! यह तो उस लड़के का रोने-धोने वाला बहाना है जिसे टर्म के आखिर में बहुत खराब रिपोर्ट मिली हो। असल में, आपके बचे हुए कुछ दोस्तों की राय में तो आप बहुत ही बुरा कर रहे हैं। और अब आप मेरे पास आकर एक समय की महान शक्ति के दयनीय खंडहरों को सहारा देने के लिए कुछ बहुत ही महत्वपूर्ण खुफिया जानकारी मांग रहे हैं। हम आपको यह क्यों दें? इससे हमें क्या फायदा होगा? इससे आपको क्या फायदा होगा, बोंडो-सान? यह तो ऐसा है जैसे किसी नशे में धुत हैवीवेट बॉक्सर को नॉकआउट होने से ठीक पहले बेहोश करने वाली दवा देना।' बोंडो ने गुस्से से कहा, 'तुम्हें धिक्कार है, टाइगर! और फिर से धिक्कार है! सिर्फ इसलिए कि तुम यहाँ उग्रवादी संभावित हत्यारों का एक झुंड हो, अपने अमेरिकी आकाओं से छुटकारा पाने और फिर से समुराई बनने की चाहत रखते हो, अपनी चापलूसी भरी मुस्कान के पीछे गुर्राते हो, तुम लोगों को सिर्फ अपने जंगली मानकों से

बॉन्ड ने तर्क दिया कि व्यक्तिगत रूप से उसे इस स्विस वनस्पति विज्ञानी से कोई दुश्मनी नहीं थी। टाइगर ने जवाब दिया कि किसी भी भले इंसान का हाथ उस आदमी के खिलाफ होगा जिसने पहले ही उसके पाँच सौ साथी प्राणियों को मार डाला हो। क्या यह सच नहीं था? और वैसे भी, बॉन्ड को मैजिक 44 के बदले यह काम करने के लिए रखा जा रहा था। क्या इससे उसका ज़मीर शांत नहीं हुआ? बॉन्ड ने अनिच्छा से माना कि हाँ, हुआ। अंतिम उपाय के रूप में, बॉन्ड ने कहा कि ऑपरेशन किसी भी हालत में असंभव था। जापान में एक विदेशी को पाँच मील दूर से ही पहचाना जा सकता था। टाइगर ने जवाब दिया कि इस मामले का इंतज़ाम कर लिया गया था और पहला कदम इस बेहद गुप्त स्नानघर में जाना था। यहाँ बॉन्ड को पहला उपचार मिलेगा और फिर ट्रेन पकड़ने से पहले वह कुछ देर सोएगा, जिस पर टाइगर उसके साथ जाएगा। और टाइगर ने शैतानी मुस्कान के साथ उसे आश्वासन दिया कि कम से कम उसके उपचार का कुछ हिस्सा बेहद सुखद और आरामदायक होगा। स्नानघर का बाहरी हिस्सा किसी जापानी सराय जैसा दिखता था - कुछ करीने से रखे गए पत्थर बौने चीड़ के पेड़ों के बीच से होकर गुजरते थे, एक चौड़ा, पीली रोशनी वाला दरवाजा जिसके पीछे पॉलिश किए हुए लकड़ी के फर्श का नजारा था, पारंपरिक पोशाक में तीन मुस्कुराती हुई महिलाएं झुककर अभिवादन कर रही थीं, सुबह के लगभग पांच बज रहे थे फिर भी वे चिड़ियों की तरह चमक रही थीं, और हमेशा की तरह साफ-सुथरी, लेकिन छोटी चप्पलों की कतार। बहुत बार झुकने और टाइगर के कुछ शब्दों के बाद, बॉन्ड ने अपने जूते उतारे और मोजे पहने हुए (टाइगर द्वारा स्पष्टीकरण; उठे हाथों के पीछे हल्की हंसी), टाइगर के कहे अनुसार एक महिला के पीछे-पीछे एक चमकदार गलियारे से होते हुए एक खुले विभाजन से गुजरा, जिसके सामने एक छोटा सा कमरा और एक तुर्की स्नानघर था। एक युवती, जिसने केवल तंग, छोटे शॉर्ट्स और एक छोटी सी सफेद ब्रा पहनी हुई थी, ने झुककर कहा, 'माफ़ कीजिए,' और बॉन्ड की पतलून के बटन खोलने लगी। बॉन्ड ने उसका सुंदर हाथ वहीं रोक दिया। वह पर्दा बंद करने ही वाली बूढ़ी औरत की ओर मुड़ा और विनती भरे लहजे में बोला, 'तनाका-सान।' टाइगर को बुलाया गया। उसने सिर्फ़ अंडरपैंट पहन रखी थी। उसने पूछा, 'अब क्या बात है?' बॉन्ड ने कहा, 'सुनो टाइगर, मुझे पूरा यकीन है कि इस खूबसूरत लड़की से मेरी खूब बनेगी। बस मुझे बताओ कि क्या होने वाला है। क्या मैं उसे खाऊँगा या वह मुझे खाएगी?' टाइगर ने धैर्य से कहा, 'बोंडो-सान, आपको बिना सवाल पूछे आदेशों का पालन करना सीखना होगा। अगले कुछ दिनों में हमारे रिश्ते का यही सार है।'
वह डिब्बा देखा? जब वह आपके कपड़े उतार देगी, तो आपको उस डिब्बे में डाल देगी जिसके नीचे कोयले की आग जल रही होगी। आपको पसीना आएगा। लगभग दस मिनट बाद वह आपको डिब्बे से बाहर निकालेगी और सिर से पैर तक धोएगी। वह एक विशेष हाथीदांत के औजार से आपके कान भी बड़े प्यार से साफ करेगी। फिर वह फर्श में बने टाइल वाले बाथटब में एक गाढ़ा, गहरा रंग डालेगी जो उसे दिया गया है और आप उसमें बैठ जाएंगे। आप आराम से बैठकर अपने चेहरे और बालों को धोएंगे। फिर वह आपको सुखाएगी और जापानी स्टाइल में आपके बाल काटेगी।
फिर वह आपको उस सोफे पर मसाज देगी और, आपकी इच्छानुसार
संकेतों से पता चलता है कि वह इस मालिश को उतना ही आनंददायक और उतना ही लंबा बनाएगी जितना आप चाहें। फिर आप सो जाएँगे। जब आप अंडे, बेकन और कॉफ़ी के साथ जागेंगे, तो आप लड़की को गुड मॉर्निंग किस करेंगे और शेव करेंगे, या इसका उल्टा, और बस इतना ही होगा।’ टाइगर ने लड़की से संक्षिप्त रूप से एक सवाल पूछा। उसने अपने काले बालों की लट को नज़ाकत से पीछे किया और जवाब दिया। ‘लड़की कहती है कि वह अठारह साल की है और उसका नाम मारिको इचिबान है।

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

बोंडो-सान, नाक साफ करने और फिर उसे रेशम या महीन लिनेन में लपेटकर जेब में कीमती वस्तु की तरह रखने की यह पश्चिमी आदत... क्या आप दूसरे के साथ भी ऐसा ही करेंगे?
आपके शरीर से निकलने वाले अपशिष्ट पदार्थ? बिलकुल! तो, अगर आप जापान में नाक साफ करना चाहते हैं, तो शालीनता से करें और तुरंत, साफ-सुथरे तरीके से उसका निपटान करें।
परिणाम।’) अपनी लंबाई के बावजूद, बॉन्ड यात्रियों की भीड़भाड़ में आसानी से घुलमिल गया। उसका 'भेष' रहस्यमय तरीके से स्नानघर के उसके कमरे में प्रकट हुआ था और मारिको ने उसे कपड़े पहनाने का खूब आनंद लिया था। 'अब जापानी सज्जन,' उसने अंतिम आलिंगन भरे चुंबन के साथ स्वीकृति से कहा और टाइगर के दरवाज़े पर दस्तक का जवाब देने चली गई। बॉन्ड के अपने कपड़े और सामान पहले ही ले जाए जा चुके थे। 'होटल से आपके और आपके सामान को डिक्को के अपार्टमेंट में स्थानांतरित कर दिया जाएगा,' टाइगर ने कहा था। 'आज बाद में, डिक्को आपके प्रमुख को सूचित करेगा कि आप मेरे साथ टोक्यो से मैजिक प्रतिष्ठान की यात्रा के लिए निकले हैं, जो वास्तव में टोक्यो से एक दिन की यात्रा है, और आप कई दिनों तक अनुपस्थित रहेंगे। डिक्को का मानना है कि ऐसा ही है। मेरे विभाग को केवल इतना पता है कि मैं फुकुओका के एक मिशन पर अनुपस्थित रहूंगा। उन्हें नहीं पता कि आप मेरे साथ जा रहे हैं।' अब हम दक्षिणी तट पर स्थित गामागोरी के लिए एक्सप्रेस ट्रेन लेंगे और शाम को इइसे खाड़ी के पार टोबा के मछली पकड़ने वाले बंदरगाह तक हाइड्रोफ़ोइल से जाएंगे। वहाँ हम रात बिताएंगे। यह फुकुओका तक की धीमी यात्रा है, जिसका उद्देश्य आपको प्रशिक्षण और शिक्षा देना है। यह आवश्यक है कि मैं आपको जापानी रीति-रिवाजों और लोक परंपराओं से परिचित कराऊं ताकि समय आने पर आप कम से कम गलतियाँ करें।’ चमकीली नारंगी और चांदी की एक्सप्रेस ट्रेन उनके बगल में आकर रुक गई। टाइगर धक्का-मुक्की करते हुए ट्रेन में चढ़ गया। बॉन्ड ने दो-तीन महिलाओं के आगे जाने का विनम्रतापूर्वक इंतजार किया। जब वह टाइगर के बगल में बैठा, तो टाइगर गुस्से से फुफकारा, ‘पहला सबक, बोंडो- सान! महिलाओं के लिए रास्ता मत बनाओ। उन्हें धक्का दो, उन्हें कुचल दो। इस देश में महिलाओं को कोई प्राथमिकता नहीं है। आप बहुत बूढ़े पुरुषों के प्रति विनम्र हो सकते हैं, लेकिन किसी और के प्रति नहीं। समझे?’ ‘जी, मालिक,’ बॉन्ड ने व्यंग्यपूर्वक कहा। ‘और ऐसा मत करो
जब तुम मेरे शिष्य हो, तब पश्चिमी शैली के चुटकुले मत सुनाओ। हम एक गंभीर मिशन पर लगे हैं।’ ‘ओह, ठीक है, टाइगर,’ बॉन्ड ने हार मानते हुए कहा। ‘लेकिन धिक्कार है!’
‘सब…’ टाइगर ने हाथ ऊपर उठाया। ‘और एक और बात। कृपया गाली-गलौज न करें।’ जापानी भाषा में कोई अपशब्द नहीं हैं और अभद्र भाषा का प्रयोग नहीं होता है।’ ‘लेकिन हे भगवान, टाइगर! कोई भी आत्मसम्मान वाला आदमी ऐसा नहीं कर सकता।’
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
वह दिन भर की मुश्किलों से निपटने और अपना गुस्सा निकालने के लिए अपने चार अक्षरों वाले अपशब्दों के बिना भी दिन गुजार सकता था। अगर आप अपने वरिष्ठों के साथ किसी महत्वपूर्ण मुलाकात के लिए देर हो रहे हैं, और आपको पता चलता है कि आप अपने सारे कागजात घर पर भूल गए हैं, तो आप निश्चित रूप से कहेंगे, 'अच्छा, फ्रेडी अंकल चार्ली केटी, अगर मैं इसे इस तरह कहूँ ताकि

किसी को बुरा न लगे।' 'नहीं,' टाइगर ने कहा। 'मैं कहूंगा "शिमाता", जिसका अर्थ है "मैंने गलती की है"।' 'इससे बुरा कुछ नहीं?' 'कहने के लिए इससे बुरा कुछ नहीं है।' 'अच्छा, मान लीजिए कि कागजात भूलने की गलती आपके ड्राइवर की थी। क्या आप उसे बुरी तरह कोसेंगे नहीं?' 'अगर मैं अपने लिए एक नया ड्राइवर रखना चाहूँ, तो मैं शायद उसे "बक्यारो" कहूँगा, जिसका अर्थ है एक “बेवकूफ”, या फिर “कोंचिहिकिशो”, जिसका मतलब है “तुम जानवर”। लेकिन ये जानलेवा गालियाँ हैं और मुझे मारने का उसे पूरा अधिकार होगा। वो ज़रूर गाड़ी से उतरकर चला जाएगा।’ ‘और ये जापानी भाषा के सबसे बुरे शब्द हैं! तुम्हारे वर्जित विषयों का क्या? सम्राट, तुम्हारे पूर्वज, ये सारे देवता? क्या तुम कभी उनके नरक में जाने की कामना नहीं करते, या इससे भी बदतर?’ ‘नहीं। इसका कोई मतलब नहीं होगा।’ ‘तो फिर, गंदे शब्द। यौन शब्द?’ ‘दो हैं -
“चिम्बो” पुल्लिंग है और “मोंक्स” स्त्रीलिंग है। ये महज भद्दे शारीरिक वर्णन हैं। इनका अपशब्दों के रूप में कोई अर्थ नहीं है।
हमारी भाषा में ऐसी कोई बात नहीं है।’ ‘मैं… मतलब, मैं तो हैरान हूँ। हिंसक लोग, लेकिन हिंसक भाषा नहीं! मुझे इस पर एक शोध पत्र लिखना चाहिए। इसीलिए तो परीक्षा में फेल होने पर आत्महत्या करने या प्रेमिका के चिढ़ाने पर उसका सिर काटने के अलावा तुम्हारे पास कोई चारा नहीं बचता।’ टाइगर हँसा। ‘हम आम तौर पर उन्हें ट्राम या ट्रेन के नीचे धकेल देते हैं।’ ‘खैर, मेरे हिसाब से तो बेहतर होगा कि तुम “तुम-” कहो,’ बॉन्ड ने घिसा-पिटा वाक्य बोला, ‘और इस तरह अपने मन का बोझ हल्का कर लो।’ ‘बस करो, बॉन्डो-सान,’ टाइगर ने धैर्य से कहा। ‘यह विषय यहीं समाप्त होता है। लेकिन कृपया इन शब्दों का प्रयोग न करें और न ही इनकी ओर देखें। शांत, संयमी और भावहीन रहें। क्रोध न दिखाएँ। दुर्भाग्य पर मुस्कुराएँ। अगर टखने में मोच आ जाए, तो हँसें।’ ‘टाइगर, तुम तो बड़े ज़ालिम हो।’ टाइगर संतुष्टि से मुस्कुराया। ‘बोंडो-सान, आपको तो आधी बात भी नहीं पता। लेकिन अब चलिए बुफे कार में जाकर कुछ खाते-पीते हैं। कल रात आपने मुझे जो सनटोरी जबरदस्ती पिलाई थी, वो मुझे काटने वाले कुत्ते की खाल के लिए तड़प रही है।’ ‘बाल,’
बॉन्ड ने सुधार करते हुए कहा, 'एक बाल काफी नहीं होगा, बोंडो-सान। मुझे पूरी खाल चाहिए।' जेम्स बॉन्ड अपनी चॉपस्टिक्स और कच्चे ऑक्टोपस के टुकड़ों और चावल के ढेर से जूझते हुए ('आपको इस देश की खासियतों से परिचित होना चाहिए, बोंडो-सान') चमकते धान के खेतों से सजी ऊबड़-खाबड़ तटरेखा को तेजी से गुजरते हुए देख रहे थे। वे विचारों में डूबे हुए थे कि तभी उन्हें पीछे से एक ज़ोरदार धक्का लगा। काउंटर पर बैठते ही उन्हें लगातार धक्के लग रहे थे - जापानी लोग बड़े धक्का-मुक्की करने वाले होते हैं - लेकिन अब उन्होंने मुड़कर देखा तो एक गठीले आदमी की पीठ अगले डिब्बे में गायब होती हुई दिखाई दी। उसके कानों में सफेद डोरियाँ बंधी थीं जिससे पता चलता था कि उसने मास्को पहना हुआ था, और उसने एक भद्दी काली चमड़े की टोपी भी पहन रखी थी। जब वे अपनी सीट पर वापस गए तो बॉन्ड ने पाया कि उसकी जेब कट गई थी। उसका बटुआ गायब था। टाइगर हैरान रह गया। 'जापान में ऐसा होना बहुत असामान्य है,' उसने बचाव करते हुए कहा। 'लेकिन कोई बात नहीं। मैं टोबा से आपके लिए दूसरा ले आऊंगा।' कंडक्टर को बुलाना गलती होगी। हम ध्यान आकर्षित नहीं करना चाहते। अगले स्टेशन पर पुलिस को बुलाया जाएगा और बहुत पूछताछ होगी और औपचारिकताएं पूरी करनी होंगी। और चोर को ढूंढने का कोई तरीका नहीं है। वह आदमी अपना मास्क और टोपी जेब में रख लेगा और पहचानना मुश्किल हो जाएगा।

ABC Amber LIT, http://www.processtext.com/abclit.html

तुम इतने बेवकूफ थे कि कुल्हाड़ी नहीं चला सकते थे। तुम बहरे और गूंगे हो। ये लो,’ टाइगर ने एक खुरदुरा, मुड़ा हुआ और किनारों से फटा हुआ कार्ड आगे बढ़ाया। उस पर कुछ जापानी अक्षर लिखे थे। ‘ये है “त्सुम्बो दे ओशी” - बहरा और गूंगा। तुम्हारी विकलांगता दया और कुछ घृणा पैदा करेगी। अगर कोई तुमसे बात करे, तो उसे ये दिखा देना और वो रुक जाएगा। वे तुम्हें कुछ छोटे सिक्के भी दे सकते हैं। उन्हें स्वीकार करना और झुककर प्रणाम करना।’ ‘बहुत-बहुत धन्यवाद।’ और मुझे लगता है कि मुझे इन टिप्स का हिसाब आपके गुप्त कोष में देना होगा?’ ‘इसकी कोई ज़रूरत नहीं होगी।’ टाइगर का चेहरा भावहीन था। ‘इस मिशन पर हमारा खर्च सीधे प्रधानमंत्री के कोष से दिया जाएगा।’ बॉन्ड ने झुककर अभिवादन किया। ‘मैं सम्मानित महसूस कर रहा हूँ।’ वह सीधा खड़ा हुआ। ‘और अब, बूढ़े कमीने। और साके पियो और मुझे कामी-काज़े के बारे में बताओ। उचित समय आने पर मैं फुकुओका का एक बहरा-गूंगा खनिक बनने को तैयार हूँ। सार्वजनिक रूप से मैं दूसरों की तरह फुफकारने और झुकने को तैयार हूँ।’ लेकिन, भगवान की कसम, जब हम अकेले हों, तो पासवर्ड फ्रेडी अंकल चार्ली केटी होगा, वरना पहले टी पर पहुँचने से पहले ही मैं अपना सिर किसी भारी चीज़ के नीचे रख दूँगा। क्या यह ठीक है?’ टाइगर ने झुककर प्रणाम किया। ‘शिमाता! मेरी गलती है। मैं आप पर बहुत दबाव डाल रहा था। एक शिष्य को सिखाने के साथ-साथ एक मित्र का मनोरंजन करना भी मेरा कर्तव्य है। बोंडो-सान, अपना गिलास उठाएँ। जब तक आप ऐसा नहीं करेंगे, लड़की पानी नहीं डालेगी।’
ठीक है। अब आप मुझसे कामी-काज़े के बारे में पूछिए।’ टाइगर आगे-पीछे हिलने लगा और उसकी गहरी, कातिल जैसी आँखें आत्मचिंतन में डूब गईं। उसने बॉन्ड की ओर नहीं देखा। उसने कहा, ‘लगभग बीस साल पहले की बात है। मेरे देश के हालात बहुत खराब थे। मैं बर्लिन और रोम में खुफिया काम कर रहा था। मैं हवाई हमलों से बहुत दूर था और मोर्चे से भी बहुत दूर था। हर रात जब मैं अपने वतन से रेडियो सुनता और अमेरिकी सेनाओं के धीरे-धीरे, लेकिन निश्चित रूप से, द्वीप दर द्वीप, हवाई पट्टी दर हवाई पट्टी आगे बढ़ने की बुरी खबरें सुनता, तो मैं नाजियों की झूठी खबरों पर ध्यान नहीं देता था, बल्कि सिर्फ यही सोचता था कि मेरा देश खतरे में है और मुझे उसकी रक्षा के लिए ज़रूरत है।’ टाइगर रुका। ‘और मेरे मुँह में शराब खट्टी हो गई और मेरे बिस्तर पर लड़कियाँ ठंडी पड़ गईं। मैंने इस शानदार आविष्कार, कामी-काज़े की टुकड़ी के बारे में सुना। यह वही “दिव्य पवन” है जिसने तेरहवीं शताब्दी में कुबलई खान के आक्रमण से मेरे देश को बचाया था, उसके बेड़े को नष्ट करके।’ मैंने मन ही मन कहा कि मरने का यही तरीका है - कोई पदक नहीं, पूर्ण मृत्यु, आत्महत्या, लेकिन दुश्मन को भारी कीमत चुकानी पड़ेगी। मुझे यह व्यक्तिगत युद्ध का अब तक का सबसे वीर रूप लगा। मेरी उम्र लगभग चालीस थी। मैंने भरपूर जीवन जी लिया था। मुझे लगा कि मैं किसी युवा व्यक्ति की जगह ले सकता हूँ। तकनीक सरल थी। कोई भी विमान उड़ाना सीख सकता है।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
लड़ाकू विमानों ने हमले की अगुवाई की। फिर बस सबसे बड़े जहाज, अधिमानतः एक विमानवाहक पोत, जो द्वीपों पर मातृभूमि पर हमला करने के लिए विमान ला रहा था, को निशाना बनाना था। जहाज को अपने नीचे संरेखित करें और विमानवाहक पोत के दिल कहे जाने वाले फ्लाइट डेक और लिफ्ट पर हमला करें। ब्रिज या वाटर लाइन पर ध्यान न दें। वे भारी कवच से लैस हैं। फ्लाइट डेक की कमजोर मशीनरी को निशाना बनाएं।

समझे?’ टाइगर पूरी तरह से बहक गया था। वह फिर से वहीं युद्ध लड़ रहा था। बॉन्ड लक्षणों को जानता था। वह खुद भी अक्सर यादों के इस प्रेतवाधित जंगल में जाता था। उसने अपना गिलास उठाया। घुटनों के बल बैठी लड़की ने झुककर पानी डाला। बॉन्ड ने कहा,
‘हाँ। बोलो, टाइगर।’ ‘मैंने केम्पेइताई को अपना इस्तीफा स्वीकार करने के लिए मजबूर किया और जापान लौट आया और लगभग रिश्वत देकर कामी-काज़े प्रशिक्षण दस्ते में भर्ती हो गया। उनमें प्रवेश पाना बहुत मुश्किल था। ऐसा लगता था कि देश के सभी युवा सम्राट की इस तरह सेवा करना चाहते थे। उस समय हमारे पास विमानों की कमी हो रही थी और हमें अधिक कठिन बाकू का उपयोग करने के लिए मजबूर होना पड़ा - यह लकड़ी का बना एक छोटा विमान था जिसके आगे के हिस्से में एक हजार पाउंड विस्फोटक भरा होता था, एक प्रकार का उड़ने वाला बम। इसमें कोई इंजन नहीं था, लेकिन इसे लड़ाकू बमवर्षक के पेट के नीचे से छोड़ा जाता था। पायलट के पास दिशा नियंत्रित करने के लिए एक ही जॉयस्टिक होती थी।’ टाइगर ने ऊपर देखा। ‘मैं आपको बता सकता हूँ, बोंडो-सान, कि हमलावर लहर को जाते देखना एक भयानक और खूबसूरत नजारा था। ये युवक अपने शुद्ध सफेद वस्त्रों में, और अपने सिर पर समुराई के प्रतीक प्राचीन सफेद स्कार्फ को बांधे हुए, खुशी से अपने विमानों की ओर दौड़ रहे थे मानो वे किसी प्रियजन को गले लगाने के लिए दौड़ रहे हों।’ मातृ विमानों के इंजनों की गर्जना, और फिर भोर में या डूबते सूरज की ओर किसी दूर के लक्ष्य की ओर उड़ान भरना, जिसकी सूचना जासूसों ने दी थी या जिसे रेडियो पर पकड़ा गया था। ऐसा लग रहा था मानो वे स्वर्ग में अपने पूर्वजों के पास जा रहे हों, और वास्तव में वे जा ही रहे थे, क्योंकि ज़ाहिर है उनमें से कोई कभी वापस नहीं आया या पकड़ा नहीं गया। 'लेकिन इससे क्या हासिल हुआ? बेशक इसने अमेरिकी बेड़े और ब्रिटिश बेड़े को डरा दिया। लेकिन आपने अपने हज़ारों सर्वश्रेष्ठ युवा सैनिकों को खो दिया। क्या यह इसके लायक था?' 'क्या यह आपके देश के इतिहास के सबसे गौरवशाली पन्नों में से एक लिखने के लायक है? क्या आप जानते हैं कि कामी-काज़े हवाई युद्ध के इतिहास में एकमात्र ऐसी इकाई है जिसके दावे सच्चाई से कम थे? इस इकाई ने विमानवाहक पोतों से लेकर नीचे तक के 276 नौसैनिक जहाजों को डुबोने या क्षतिग्रस्त करने का दावा किया। वास्तव में डूबे या क्षतिग्रस्त हुए जहाजों की संख्या 322 थी।' 'आप भाग्यशाली थे कि आत्मसमर्पण आपके मिशन पर भेजे जाने से पहले हो गया।' 'शायद।' और फिर भी, बोंडो-सान, आज मेरा सबसे प्रिय सपना है कि मैं सूरज की रोशनी से निकलकर विमान-रोधी गोलियों की बौछार में कूदूँ, एक बेतहाशा घूमते विमानवाहक पोत के फ्लाइट डेक से डरे हुए छोटे-छोटे सैनिकों को भागते हुए देखूँ और यह जानूँ कि मैं अकेले ही दुश्मन के सौ या उससे अधिक सैनिकों को मार गिराने वाला हूँ और उसके दस लाख पाउंड मूल्य के युद्धपोतों को नष्ट करने वाला हूँ।’ ‘और मुझे लगता है कि एडमिरल ओहनीशी, जिन्होंने इस पूरे विचार का आविष्कार किया था, ने आत्मसमर्पण होने पर आत्महत्या कर ली होगी?’ ‘स्वाभाविक रूप से। और एक सबसे
सम्मानजनक तरीके से। जब आप सेप्पुकु करते हैं, तो आप अपने दो सबसे अच्छे दोस्तों को बुलाते हैं ताकि अगर आप असफल हो जाएं तो वे आपको खत्म कर दें। एडमिरल ने पेट के बाएं से दाएं क्रॉस-कट किया, और फिर छाती की हड्डी तक ऊपर की ओर कट किया, बड़ी कुशलता से। लेकिन इससे उनकी मृत्यु नहीं हुई। फिर भी उन्होंने अंतिम प्रहार को अस्वीकार कर दिया। वे मरने से पहले पूरे एक दिन तक अपने शरीर के अंदरूनी हिस्सों को निहारते रहे। सम्राट से माफी मांगने

का यह एक अत्यंत सच्चा भाव था।’ टाइगर ने हवा में हाथ हिलाया। ‘हालांकि, मुझे आपका खाना खराब नहीं करना चाहिए। मैं देख सकता हूं कि हमारे कुछ सम्मानजनक रीति-रिवाज आपकी कोमल पश्चिमी भावनाओं को ठेस पहुंचाते हैं। लीजिए, लॉबस्टर आ रहा है। क्या वे शानदार जानवर नहीं हैं?’ चावल के लाख के डिब्बे, सॉस में कच्चे बटेर के अंडे और कटी हुई समुद्री शैवाल के कटोरे उन दोनों के सामने रखे गए। फिर उन्हें एक सुंदर अंडाकार थाली दी गई जिस पर एक बड़ा लॉबस्टर रखा था, जिसका सिर और पूंछ बीच में कटे हुए गुलाबी मांस के लिए एक सुंदर आभूषण के रूप में छोड़ दिए गए थे। बॉन्ड ने अपनी चॉपस्टिक उठाई। उन्हें यह देखकर आश्चर्य हुआ कि मांस कच्चा था। उन्हें और भी आश्चर्य हुआ जब उनके लॉबस्टर का सिर उनकी थाली से हिलने लगा और खोजी एंटीना और रेंगते पैरों के साथ मेज पर लड़खड़ाता हुआ चला गया। 'हे भगवान, टाइगर!' बॉन्ड ने घबराकर कहा। 'यह तो ज़िंदा है!' टाइगर ने अधीरता से फुफकारा, 'सच में, बोंडो-सान। मैं आपसे बहुत निराश हूँ। आप एक के बाद एक परीक्षा में फेल हो रहे हैं। मुझे पूरी उम्मीद है कि हमारी बाकी यात्रा के दौरान आप सुधार दिखाएंगे। अब खाओ और नखरे करना बंद करो। यह एक बहुत ही शानदार जापानी व्यंजन है।' जेम्स बॉन्ड ने व्यंग्यपूर्वक सिर झुकाया। 'शिमाता!'
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसने कहा, ‘मुझसे गलती हो गई। मेरे मन में यह ख्याल आया था कि जापानी लॉबस्टर को जिंदा खाया जाना शायद पसंद न आए। इस अनुचित विचार को सुधारने के लिए धन्यवाद।’ टाइगर ने विनम्रता से कहा, ‘आप जल्द ही जापानी जीवनशैली के आदी हो जाएंगे।’ बॉन्ड ने सौहार्दपूर्वक कहा, ‘मुझे उनकी मृत्यु का तरीका थोड़ा उलझन में डाल रहा है,’ और उसने घुटनों के बल बैठी वेट्रेस को अपना गिलास देते हुए और खातिरदारी करने को कहा ताकि उसे समुद्री शैवाल चखने की हिम्मत मिल सके। 10 एडवांस्ड
टाइगर और बॉन्ड विशाल क्रिप्टमेरिया के पेड़ों की कतार की छाया में खड़े होकर कैमरों से लदे तीर्थयात्रियों को देख रहे थे, जो शिंटो धर्म के सबसे बड़े मंदिर, प्रसिद्ध इशे के बाहरी मंदिर में दर्शन करने आए थे। टाइगर ने कहा, 'ठीक है। तुमने इन लोगों और उनके कार्यों को देखा है। वे सूर्य देवी की प्रार्थना कर रहे हैं। जाओ और बिना ध्यान आकर्षित किए प्रार्थना करो।' बॉन्ड साफ किए हुए रास्ते से चलकर विशाल लकड़ी के मेहराब से होते हुए मंदिर के सामने भीड़ में शामिल हो गया। लाल किमोनो और काले हेलमेट पहने दो पुजारी अजीब लग रहे थे और देख रहे थे। बॉन्ड ने मंदिर की ओर झुककर प्रणाम किया, चढ़ावे को इकट्ठा करने के लिए लगाई गई जाली पर एक सिक्का उछाला, ज़ोर से ताली बजाई, प्रार्थना की मुद्रा में सिर झुकाया, फिर से ताली बजाई, प्रणाम किया और बाहर निकल गया। टाइगर ने कहा, 'तुमने अच्छा किया।' ‘पुजारियों में से एक ने तो मुश्किल से आपकी ओर देखा। जनता ने भी ध्यान नहीं दिया। शायद आपको और ज़ोर से ताली बजानी चाहिए थी। यह तो लोगों का ध्यान खींचने के लिए है।
देवी और आपके पूर्वजों का ध्यान मंदिर में आपकी उपस्थिति की ओर आकर्षित हो।
तब वे तुम्हारी प्रार्थना पर अधिक ध्यान देंगे। तुमने वास्तव में क्या प्रार्थना की थी?’ ‘मुझे खेद है कि मैंने कोई प्रार्थना नहीं की, टाइगर।
मैं तो ध्यान केंद्रित कर रहा था।’

सही क्रम में गति करना याद रखना।’ ‘देवी ने यह देख लिया होगा, बोंडो-सान। वह भविष्य में आपको और अधिक ध्यान केंद्रित करने में मदद करेंगी। अब हम वापस कार में चलते हैं और एक और रोचक समारोह देखने चलते हैं जिसमें आप भाग लेंगे।’ बोंडो कराह उठा। प्रवेश द्वार की रक्षा करने वाले विशाल तोरी के पार पार्किंग स्थल में, चार्स-ए-बैंक छात्रों की भीड़ उतार रहे थे जबकि महिला कंडक्टर ‘आवरी, आवरी, आवरी’ चिल्ला रही थीं और अन्य चार्स-ए-बैंक के चालकों को पीछे हटने में मदद करने के लिए सीटी बजा रही थीं। खिलखिलाती लड़कियां गहरे नीले रंग की पोशाक और काले सूती मोजे पहने हुए थीं। युवक जापानी छात्रों की सुंदर, ऊंचे कॉलर वाली काली वर्दी पहने हुए थे। टाइगर भीड़ के बीच से आगे-आगे चल रहा था। जब वे बाहर निकले तो टाइगर खुश दिख रहा था। ‘क्या आपने कुछ देखा, बोंडो-सान?’ ‘बस बहुत सारी सुंदर लड़कियां। मेरे लिए कुछ ज्यादा ही छोटी हैं।’ ‘गलत।’ कल तक उनमें से कई लोग आपको घूरते, हाथों से मुंह ढककर हंसते और "गैजिन" कहते। आज आपको विदेशी के रूप में पहचाना नहीं गया।
आपकी शक्ल-सूरत तो एक बात है, लेकिन आपका व्यवहार भी सुधर गया है। आपमें आत्मविश्वास बढ़ गया है। आप पहले से कहीं ज़्यादा सहज हैं।’ टाइगर ने अपनी सुनहरी मुस्कान बिखेरी। ‘तनाका प्रणाली। यह उतनी मूर्खतापूर्ण नहीं है जितना आप समझते हैं।’
सोचो।’ वाडाकिन, पहाड़ों के पार प्राचीन राजधानी क्योटो जाने वाली सड़क पर, एक छोटा सा साधारण सा पहाड़ी गाँव था। टाइगर ने किराए की गाड़ी के ड्राइवर को निर्णायक आदेश दिए और वे एक गली में बने एक ऊँचे, खलिहान जैसे भवन के पास पहुँचे। वहाँ मवेशियों और गोबर की तेज़ गंध आ रही थी। मुख्य चरवाहे ने उनका स्वागत किया। उसके गाल सेब जैसे गोल थे और आँखें स्कॉटलैंड और टिरोल के उसके समकक्षों की तरह ही बुद्धिमान और दयालु थीं। टाइगर ने उससे काफ़ी देर तक बातचीत की। उस आदमी ने बॉन्ड की ओर देखा और उसकी आँखों में चमक आ गई। उसने औपचारिक रूप से झुककर अंदर जाने का रास्ता दिखाया। धूप से दूर अंदर ठंडक थी। वहाँ कई बाड़े थे जिनमें मोटी-ताज़ी भूरी गायें जुगाली कर रही थीं। एक छोटा सा चंचल कुत्ता उनमें से एक के थूथन को चाट रहा था और बदले में उसे भी चाटने को मिल रहा था। चरवाहे ने एक बाड़ उठाई और एक गाय से कुछ कहा, जो व्यायाम की कमी के कारण कमज़ोर हो चुकी टांगों पर लड़खड़ाते हुए खड़ी हुई। वह लड़खड़ाते हुए धूप में बाहर निकली और टाइगर और बॉन्ड को संदेह भरी निगाहों से देखने लगी। चरवाहे ने बीयर की बोतलों से भरा एक डिब्बा निकाला। उसने एक बोतल खोली और बॉन्ड को दे दी। टाइगर ने सख्ती से कहा, 'इसे गाय को पीने के लिए दे दो।' बॉन्ड ने बोतल ली और साहसपूर्वक गाय के पास गया, जिसने अपना सिर उठाया और अपने लार टपकते जबड़े खोल दिए। बॉन्ड ने बोतल उन दोनों के बीच में रखी और बीयर उड़ेल दी। गाय खुशी से लगभग बोतल ही खा गई और कृतज्ञतापूर्वक अपनी खुरदरी जीभ बॉन्ड के हाथ पर फेर दी। बॉन्ड अपनी जगह पर डटा रहा। वह अब तक टाइगर की चालों का आदी हो चुका था, और वह हर हाल में कुछ न कुछ करके दिखाने के लिए दृढ़ था।
टाइगर चाहे जो भी परीक्षा ले, कामी-काज़े भावना का अनुमान लगाना मुश्किल था। चरवाहे ने बॉन्ड को पानी जैसी दिखने वाली एक बोतल दी। टाइगर ने कहा, ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
‘यह शोचू है। यह बहुत ही कच्ची जिन है। इसे अपने मुंह में भर लो और गाय की पीठ पर छिड़क दो, फिर गाय के मांस में मालिश कर दो।’ बॉन्ड को लगा कि टाइगर

ABC Amber LIT
http://www.processtext.com/abclit.html

दीवार फांदकर अंदर आ गए हैं और अब वे रक्षकों पर बोजुत्सु यानी लाठी से हमला करेंगे।' बॉन्ड ने प्रशिक्षक पर आखिरी नज़र डाली, जो अब लाश को, जो निश्चित रूप से एक लाश ही थी, उसके काले हुड से खींचकर किनारे की ओर ले जा रहा था।
बॉन्ड सोच रहा था कि क्या कोई छात्र बोजुत्सु की उसकी परीक्षा में असफल होगा।
टाइगर के प्रशिक्षण शिविर में तो निश्चित रूप से पूरी तरह से असफलता मिली! आंगन में वापस आकर, अलग-अलग जोड़े नाचते-नाचते और चकमा देते हुए, लगभग दो गज लंबे मोटे डंडों से भयंकर एकल मुकाबले लड़ रहे थे। वे डंडे को दोनों हाथों से पकड़कर घुमाते और रोकते, डंडे को भाले की तरह इस्तेमाल करते हुए पेट पर वार करते, या फिर...
चेहरे से चेहरा सटाकर जटिल आंतरिक संघर्ष चल रहा था। बॉन्ड यह देखकर दंग रह गया कि कमर पर इतने ज़ोरदार धक्के और वार किए जा रहे थे, फिर भी पीड़ित अविचलित था, जबकि बॉन्ड दर्द से कराह रहा होता। उसने टाइगर से इस बारे में पूछा। टाइगर, जिसकी आँखों में युद्ध की अंतिम चमक थी, ने संक्षेप में उत्तर दिया कि वह बाद में इसका स्पष्टीकरण देगा। इस बीच, आक्रमणकारी धीरे-धीरे रक्षा पंक्ति के सामने पराजित हो रहे थे। काले रंग के सैनिक बेहोश होकर गिर रहे थे या सिर, पेट या पिंडली पर हाथ रखकर कराह रहे थे। तभी प्रशिक्षकों में से एक ने सीटी की तेज़ आवाज़ में चेतावनी दी, और सब कुछ समाप्त हो गया।
रक्षकों की जीत हो गई थी। एक डॉक्टर आया और घायलों का इलाज किया, और जो लोग खड़े हो गए थे उन्होंने एक-दूसरे को और फिर टाइगर की ओर झुककर प्रणाम किया। टाइगर ने एक संक्षिप्त लेकिन जोशीला भाषण दिया, जिसके बारे में उसने बाद में बॉन्ड को बताया कि यह प्रदर्शन की ईमानदारी के लिए बधाई थी, और फिर बॉन्ड को महल में चाय पीने और निंजा हथियारों के संग्रहालय को देखने के लिए ले जाया गया। इसमें चांदी के सिक्के के आकार के नुकीले स्टील के पहिये शामिल थे, जिन्हें उंगली पर घुमाकर फेंका जा सकता था, दोनों सिरों पर नुकीले वजन वाली जंजीरें, जिनका उपयोग दक्षिण अमेरिकी बोलास की तरह मवेशियों को पकड़ने के लिए किया जाता था, नंगे पैर पीछा करने वालों को हराने के लिए गांठों में बंधी नुकीली कीलें (बॉन्ड को याद आया कि प्रतिरोध आंदोलन ने जर्मन स्टाफ कारों के टायर पंचर करने के लिए सड़कों पर इसी तरह के उपकरण फैलाए थे), पानी के नीचे सांस लेने के लिए खोखला बांस (बॉन्ड ने कैरेबियन द्वीप पर एक साहसिक यात्रा के दौरान इसी उपकरण का उपयोग किया था), विभिन्न प्रकार के पीतल के नक्कल्स, दस्ताने जिनकी हथेलियों में बहुत तेज, थोड़े मुड़े हुए कीलें लगी थीं जिनका उपयोग दीवारों और छतों पर 'चलने' के लिए किया जाता था, और आक्रमण और बचाव के लिए इसी तरह के कई आदिम उपकरण शामिल थे। बॉन्ड ने उचित प्रशंसा और आश्चर्य व्यक्त करते हुए पश्चिम जर्मनी में बड़ी सफलता के साथ इस्तेमाल किए गए एक रूसी आविष्कार, साइनाइड गैस पिस्तौल, पर विचार किया, जो कोई निशान नहीं छोड़ती थी और जिससे दिल का दौरा पड़ने की निश्चित पुष्टि होती थी। टाइगर की बहुचर्चित निन्जुत्सु तो इसके सामने कुछ भी नहीं थी।
लीग! आंगन में फिर से, छलावरण वाली टुकड़ी के नेता ने मोटरसाइकिल के टायरों के निशान मिलने की सूचना दी, जो महल से एक मील दूर रुककर वापस मुड़ गए थे। पीछा करने का यही एकमात्र सुराग था। फिर बॉन्ड के लिए, आशीर्वाद भरे प्रणाम और विदाई का समय आया और वे फिर से क्योटो के लिए रवाना हो गए।

'अच्छा, बोंडो-सान। आपको मेरा प्रशिक्षण स्कूल कैसा लगा?' 'मुझे यह बहुत ईमानदार लगा। मैं कल्पना कर सकता हूँ कि जो कौशल सीखे जाते हैं वे बहुत मूल्यवान होंगे, लेकिन मुझे लगता है कि रात के काम के लिए काली पोशाक और तरह-तरह के उपकरण पकड़े जाने पर पिस्तौल की तरह ही दोषी साबित हो सकते थे। लेकिन वे उस दीवार पर बहुत जल्दी चढ़ गए, और वह बोजुत्सु का तरीका आम तौर पर इस्तेमाल होने वाले लोगों के खिलाफ बहुत प्रभावी होगा।
रात में साइकिल की चेन या फोल्डिंग चाकू लेकर घूमने वाले किसी व्यक्ति की तरह। मुझे स्वेन और एडेनी से दो गज लंबी छड़ी बनवानी होगी।’ टाइगर ने अधीरता से दांत किटकिटाए। ‘तुम ऐसे बात कर रहे हो जैसे तुम्हें सिर्फ सस्ती वेस्टर्न फिल्मों में होने वाली लड़ाइयों के बारे में ही पता हो। अगर तुम एक साधारण किसान के वेश में लाठी लेकर उत्तर कोरिया में घुसने की कोशिश कर रहे होते, तो तुम्हारे ये तरीके तुम्हें ज्यादा दूर तक नहीं ले जाते।’ जेम्स बॉन्ड दिनभर से काफी थका हुआ था। उसे उस छात्र के लिए भी दुख था जो उसके और टाइगर के मनोरंजन के लिए करतब दिखाते हुए मर गया था। उसने संक्षेप में कहा, ‘तुम्हारे निंजा पूर्वी बर्लिन में ज्यादा देर तक टिक नहीं पाएंगे,’ और फिर से चिड़चिड़ेपन में डूब गया। 11 एनाटॉमी क्लास बॉन्ड को असीम राहत मिली, जब उन्होंने उस रात क्योटो के सबसे शानदार होटल, मियाको में रात बिताई। आरामदायक बिस्तर, एयर कंडीशनिंग और वेस्टर्न स्टाइल का शौचालय जिस पर वास्तव में बैठा जा सकता था, अद्भुत था। इससे भी बेहतर, टाइगर ने कहा कि दुर्भाग्यवश उसे प्रांत के पुलिस प्रमुख के साथ भोजन करना था और बॉन्ड ने एक पाइंट जैक डेनियल्स और डबल पोर्शन एग्स बेनेडिक्ट का ऑर्डर दिया।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसे उसके कमरे में लाया गया। फिर, कर्तव्य की भावना से प्रेरित होकर, उसने प्रसिद्ध जापानी टेलीविजन धारावाहिक 'द सेवन डिटेक्टिव्स' देखा, खलनायक को पहचानने में असफल रहा, और बिस्तर पर जाकर बारह घंटे सो गया। अगली सुबह, हैंगओवर और पश्चाताप से ग्रस्त, उसने आज्ञाकारी रूप से टाइगर की योजना का पालन किया कि वे जापान के सबसे पुराने वेश्यालय का दौरा करें, फिर ओसाका के लिए एक त्वरित ड्राइव करें, जहाँ से वे अंतर्देशीय सागर को पार करते हुए दक्षिणी द्वीप क्यूशू की यात्रा करेंगे। 'वेश्यालय जाने के लिए अभी थोड़ा जल्दी है,' उसने बस इतना ही कहा था।
टिप्पणी। टाइगर हँसा। ‘बोंडो-सान, मुझे बहुत अफ़सोस है कि आपकी नीच प्रवृत्तियाँ हमेशा हावी रहती हैं। जापान में वेश्यावृत्ति अब गैरकानूनी है। हम जिस जगह जा रहे हैं वह एक राष्ट्रीय स्मारक है।’ ‘वाह, बढ़िया!’ प्राचीन राजधानी की अब बंद हो चुकी लाल बत्ती वाली गली में स्थित उस विशाल वेश्यालय में खूब झुककर अभिवादन और सीटी बजाई गई, और उन्हें गंभीर क्यूरेटर द्वारा खूबसूरती से बंधी वर्णनात्मक पुस्तिकाएँ भेंट की गईं। वे पॉलिश किए हुए फर्श पर एक कमरे से दूसरे कमरे में घूमे, और लकड़ी के खंभों पर तलवार के निशानों का गंभीरता से निरीक्षण किया, जो टाइगर के अनुसार, वासना से क्रोधित समुराई द्वारा बनाए गए थे।
अधीरता। बॉन्ड ने पूछा कि वास्तव में कितने शयनकक्ष थे। उसे लगा कि पूरी जगह एक विशाल रसोई और कई अन्य कमरों से भरी हुई थी।

भोजन कक्ष। 'चार कमरे,' क्यूरेटर ने उत्तर दिया। 'वेश्यालय चलाने का यह कोई तरीका नहीं है,' बॉन्ड ने टिप्पणी की। 'आपको त्वरित निकासी की आवश्यकता है, जैसे कि एक
कैसिनो।’ ‘बोंडो-सान,’ टाइगर ने शिकायत की। ‘कृपया हमारे और आपके जीवन शैली के बीच तुलना करना बंद कर दें। पुराने समय में, यह विश्राम और मनोरंजन का स्थान था। यहाँ भोजन परोसा जाता था और संगीत भी होता था।
कहानी सुनाना। लोग टांका लिखते थे। दीवार पर लिखे उस शिलालेख को ही ले लीजिए।
इसमें लिखा है, “कल सब कुछ नया होगा।” किसी विलक्षण बुद्धि वाले व्यक्ति ने ही इसे लिखा होगा।’ फिर उसने कलम फेंक दी और तलवार उठाकर चिल्लाया, “कमरा नंबर 4 कब खाली होगा?” वाकई राष्ट्रीय स्मारक!
यह कुछ-कुछ नए अफ्रीकी राज्यों जैसा है, जहाँ लोग यह दिखावा करते हैं कि सरदार की झोपड़ी में रखा नरभक्षी बर्तन भूखे बच्चों के लिए शकरकंद पकाने के लिए था। हर कोई अपने उपद्रवी अतीत पर गर्व करने के बजाय उसे भुलाने की कोशिश करता है। जैसे हम ब्लडी मॉर्गन या नेल ग्विन के बारे में करते हैं। महान हत्यारा और महान वेश्या हमारे इतिहास का हिस्सा हैं। आपको यह दिखावा नहीं करना चाहिए कि आपका सबसे पुराना वेश्यालय स्ट्रैटफ़ोर्ड-ऑन-एवन जैसा है।’ टाइगर ज़ोर से हँस पड़ा।
‘बोंडो-सान, हमारी जापानी जीवनशैली पर आपकी टिप्पणियाँ दिन-ब-दिन और भी ज़्यादा आपत्तिजनक होती जा रही हैं। आइए, अंतर्देशीय सागर की सुखदायक हवाओं में अपने मन को शुद्ध करने का समय आ गया है।’ मुरासाकी मारू एक बेहद आधुनिक 3,000 टन का जहाज़ था, जिसमें एक बड़े समुद्री जहाज़ की सारी सुख-सुविधाएँ मौजूद थीं। भीड़ ने उसे ऐसे विदाई दी मानो वह जहाज़ अटलांटिक महासागर पार करने के लिए रवाना हो रहा हो, न कि समुद्र में एक दिन की यात्रा करने के लिए।
एक लंबी झील के समतुल्य। तख्तियां लिए समूहों द्वारा कागज की पट्टियां खूब उछाली जा रही थीं, जिनसे पता चल रहा था कि वे किसका प्रतिनिधित्व कर रहे हैं - व्यावसायिक दौरे, स्कूल, क्लब - जापान की विशाल घुमंतू आबादी का हिस्सा, जो हमेशा यात्रा पर रहती है, घूमने जाती है, रिश्तेदारों या मंदिरों में जाती है, या बस देश के दर्शनीय स्थलों को देखती है। जहाज अंतहीन सींगनुमा द्वीपों के बीच भव्यता से आगे बढ़ रहा था। टाइगर ने कहा कि इनमें से कुछ द्वीपों के बीच 'बड़े शौचालय के बर्तनों की तरह' सुंदर भंवर थे, जो विशेष रूप से आत्महत्या के लिए बनाए गए थे। इस बीच, टाइगर और बॉन्ड प्रथम श्रेणी के भोजन कक्ष में बैठे 'हैमलेट्स' - हैम ऑमलेट - का आनंद ले रहे थे।
और साके। टाइगर उपदेश देने के मूड में था। वह बॉन्ड की जापानी संस्कृति के प्रति अज्ञानता को सुधारने के लिए दृढ़ संकल्पित था। 'बोंडो-सान, मुझे आश्चर्य है कि क्या मैं कभी आपको जापानी टांका या हाइकू की बारीकियों को समझा पाऊँगा, जो जापानी कविता के शास्त्रीय रूप हैं। क्या आपने कभी बाशो के बारे में सुना है?' 'नहीं,' बॉन्ड ने विनम्रतापूर्वक रुचि दिखाते हुए कहा। 'वह कौन हैं?' 'बिल्कुल सही,' टाइगर ने कड़वाहट से कहा। 'और फिर भी अगर मैंने शेक्सपियर, होमर, दांते, सेर्वेंटेस, गोएथे के बारे में कभी नहीं सुना होता तो आप मुझे घोर अशिक्षित समझते। और फिर भी सत्रहवीं शताब्दी में रहने वाले बाशो उनमें से किसी के भी बराबर हैं।' 'उन्होंने क्या लिखा?' 'वह

एक घुमंतू कवि थे। उन्हें विशेष रूप से सत्रह अक्षरों की कविता, हाइकू में महारत हासिल थी।' टाइगर ने चिंतनशील भाव अपना लिया।
उन्होंने स्वर में कहा: ‘मुझे चुभने वाली कड़वी मूली में, मुझे पतझड़ की हवा महसूस होती है। क्या यह आपको कुछ नहीं कहता? या यह: ‘तितली है
अपने पंखों को ऑर्किड की सुगंध से महकाते हुए। 'क्या तुम उस छवि की सुंदरता को नहीं समझ पा रहे हो?' 'शेक्सपियर की तुलना में कुछ मायावी।' 'मछुआरे के...' ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
सूखी झींगों से भरी झोपड़ी में झींगुर चहचहा रहे हैं।’ टाइगर ने उम्मीद भरी निगाहों से उसकी ओर देखा। ‘मुझे यह समझ नहीं आ रहा,’ बॉन्ड ने माफी मांगते हुए कहा। ‘क्या आपको इन छंदों की स्थिर-जीवन जैसी गुणवत्ता समझ नहीं आ रही? मानवता और प्रकृति में अंतर्दृष्टि की झलक? अब, बॉन्डो-सान, मेरी एक मदद कीजिए। मेरे लिए खुद एक हाइकू लिखिए। मुझे यकीन है कि आप इसे समझ जाएंगे। आखिर आपने कुछ तो शिक्षा प्राप्त की होगी?’ बॉन्ड हँसा। ‘ज्यादातर लैटिन और ग्रीक में। सीज़र और बालबस वगैरह के बारे में। स्कूल छोड़ने के बाद रोम या एथेंस में एक कप कॉफी ऑर्डर करने में भी कोई मदद नहीं मिली। और त्रिकोणमिति जैसी चीजें, जो मैं पूरी तरह भूल चुका हूँ। लेकिन मुझे एक कलम और कागज दीजिए, मैं कोशिश करूंगा, अगर आप मेरे इस खराब मजाक को माफ कर दें।’ टाइगर ने उन्हें हाइकू सौंप दिया और बॉन्ड ने अपना सिर हाथों में पकड़ लिया। आखिरकार, बहुत कुछ काटने और दोबारा लिखने के बाद उसने कहा, ‘टाइगर, ये कैसा है? ये पुराने बाशो की तरह ही अर्थपूर्ण है और उससे कहीं अधिक सारगर्भित है।’ उसने पढ़कर सुनाया: ‘जीवन दो बार ही मिलता है: एक बार जन्म के समय और एक बार मृत्यु के समय।’ टाइगर ने धीरे से ताली बजाई। उसने अत्यंत प्रसन्नता से कहा, ‘वाह, ये तो बहुत बढ़िया है, बोंडो-सान। अत्यंत हार्दिक।’ उसने कलम और कागज़ उठाया और पृष्ठ पर कुछ चित्रलिपि बना दीं। उसने अपना सिर हिलाया।
‘नहीं, जापानी में यह ठीक नहीं रहेगा। आपने अक्षरों की संख्या गलत लिखी है। लेकिन यह एक सराहनीय प्रयास है।’ उसने बॉन्ड को ध्यान से देखा। ‘शायद आप अपने मिशन के बारे में सोच रहे थे?’ ‘शायद,’ बॉन्ड ने उदासीनता से कहा। ‘क्या यह आपके मन पर हावी है?’ ‘व्यावहारिक कठिनाइयाँ तो स्वाभाविक हैं। मैंने इसमें शामिल नैतिक सिद्धांतों को स्वीकार कर लिया है। हालात जैसे हैं, मुझे मानना ही पड़ेगा कि लक्ष्य को पाने के लिए कोई भी तरीका जायज़ है।’ ‘तो आपको अपनी सुरक्षा की चिंता नहीं है?’ ‘खास तौर पर नहीं। मैंने इससे भी बुरे काम किए हैं।’ ‘मैं आपके धैर्य की सराहना करता हूँ। ऐसा लगता है कि आप अपने जीवन को उतना महत्व नहीं देते जितना कि अधिकांश पश्चिमी लोग देते हैं।’ टाइगर ने उसे स्नेह से देखा। ‘क्या इसका कोई कारण है?’ बॉन्ड ने लापरवाही से जवाब दिया। ‘मुझे तो नहीं लगता। लेकिन भगवान के लिए इसे छोड़ो, टाइगर! जापानी भाषा में दिमागी कसरत बंद करो! और साके पियो, और मेरे कल के सवाल का जवाब दो।’ उन भयानक घावों के बावजूद वे लोग अपाहिज क्यों नहीं हो गए? कविता के बारे में इस सब बकवास के बजाय, शायद इससे मुझे कुछ व्यावहारिक लाभ मिल सकता था।’ टाइगर ने साके का ऑर्डर दिया। वह हँसा।
‘दुर्भाग्यवश, अब आप लाभ उठाने के लिए बहुत बूढ़े हो चुके हैं। मुझे आपको लगभग चौदह वर्ष की आयु में पकड़ना चाहिए था। देखिए, बात कुछ इस तरह है। आप सूमो को जानते ही हैं।’

पहलवान? सदियों पहले उन्होंने ही इस तरकीब का आविष्कार किया था। उनके लिए शरीर के उन हिस्सों को नुकसान से बचाना बेहद ज़रूरी है। अब, आप जानते हैं कि पुरुषों में, अंडकोष, जो यौवन तक शरीर के अंदर रहते हैं, एक विशेष मांसपेशी द्वारा मुक्त होकर नीचे आ जाते हैं।
पैर?’ ‘हाँ।’ ‘अच्छा, सूमो पहलवान को उसके पैरों के लिए चुना गया होगा।’ ‘हाँ।’ ‘अच्छा, सूमो पहलवान को उसके पैरों के लिए चुना गया होगा।’ किशोरावस्था तक पहुँचने से पहले ही वह अपना पेशा बदल लेता है। शायद अपने वजन और ताकत के कारण, या शायद इसलिए कि वह सूमो पहलवानों के परिवार से आता है। खैर, उन अंगों की लगातार मालिश करके, वह बहुत अभ्यास के बाद, अंडकोषों को वापस शरीर में उसी इंगुइनल कैनाल से ऊपर ले जाने में सक्षम हो जाता है जिससे वे मूल रूप से नीचे गए थे।
नीचे उतरा।’ ‘हे भगवान, तुम जापानी!’ बॉन्ड ने प्रशंसा से कहा। ‘तुम सचमुच हर तरह की तरकीब जानते हो। तुम्हारा मतलब है कि वह उन्हें श्रोणि की हड्डियों के पीछे छिपा लेता है या कुछ और?’ ‘शरीर रचना विज्ञान का तुम्हारा ज्ञान कविता के प्रति तुम्हारी समझ जितना ही अस्पष्ट है, लेकिन हाँ, लगभग ऐसा ही है। फिर, लड़ाई से पहले, वह शरीर के उस हिस्से को अच्छी तरह से बांध देता है ताकि ये नाजुक अंग अपनी गुप्त जगह पर रहें। बाद में, स्नान करते समय, वह उन्हें सामान्य रूप से लटकने के लिए खोल देता है। मैंने उन्हें ऐसा करते देखा है। यह बड़े अफ़सोस की बात है कि अब तुम्हारे लिए इस कला का अभ्यास करना बहुत देर हो चुकी है। इससे तुम्हें अपने मिशन पर और अधिक आत्मविश्वास मिल सकता था। मेरा अनुभव है कि एजेंट शरीर के उस हिस्से से सबसे ज्यादा डरते हैं जब लड़ाई होनी होती है या जब उन्हें पकड़े जाने का खतरा होता है।’
जैसा कि आप जानते हैं, ये अंग जानकारी निकालने के लिए यातना के सबसे ज़्यादा शिकार होते हैं।’ ‘मुझे पता है!’ बॉन्ड ने दिल से कहा। ‘हमारे कुछ लोग जब उन्हें लगता है कि उनके साथ मारपीट होने वाली है, तो एक बॉक्स पहन लेते हैं। मुझे वो पसंद नहीं। बहुत असुविधाजनक होते हैं।’ ‘बॉक्स क्या होता है?’ ‘यह वो चीज़ है जो हमारे क्रिकेटर बल्लेबाजी करने जाते समय उन अंगों की सुरक्षा के लिए पहनते हैं। यह एल्युमीनियम की एक हल्की गद्देदार ढाल होती है।’ ‘मुझे अफ़सोस है कि हमारे पास इस तरह की कोई चीज़ नहीं है। हम जापान में क्रिकेट नहीं खेलते। सिर्फ़ बेसबॉल खेलते हैं।’ ‘आपकी किस्मत अच्छी थी कि आप पर अंग्रेजों का कब्ज़ा नहीं था,’ बॉन्ड ने टिप्पणी की। ‘क्रिकेट कहीं ज़्यादा मुश्किल और कौशल वाला खेल है।’ ‘अमेरिकी तो कुछ और ही कहते हैं।’ ‘स्वाभाविक रूप से। वे आपको बेचना चाहते हैं।’
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
बेसबॉल उपकरण।’ वे सूर्यास्त के समय क्यूशू के दक्षिणी द्वीप में स्थित बेप्पू पहुँचे। टाइगर ने कहा कि छोटे से स्पा के प्रसिद्ध गीजर और फ्यूमरोल देखने का यही सही समय है। वैसे भी, सुबह समय नहीं होगा क्योंकि उन्हें अपने अंतिम गंतव्य फुकुओका के लिए जल्दी निकलना होगा। बॉन्ड नाम सुनकर थोड़ा काँप गया। वह क्षण तेज़ी से नज़दीक आ रहा था जब साके और दर्शनीय स्थलों की सैर बंद करनी होगी। बेप्पू शहर के ऊपर, उन्होंने बारी- बारी से दस शानदार 'नरक' देखे, जैसा कि उन्हें आधिकारिक तौर पर नामित किया गया है। सल्फर की दुर्गंध घिनौनी थी, और ज्वालामुखी फ्यूमरोल का हर उबलता, डकारता घोंसला पिछले वाले से ज़्यादा भयानक था। भाप निकलती कीचड़ और गीजर

अलग-अलग रंगों के थे - लाल, नीला और नारंगी - और हर जगह आगंतुकों को सुरक्षित दूरी पर रखने के लिए चेतावनी नोटिस और खोपड़ी और हड्डियों के निशान बने हुए थे। दसवें 'नरक' ने अंग्रेजी और जापानी में घोषणा की कि हर बीस मिनट में एक विस्फोट होगा। वे कुछ दर्शकों के एक छोटे समूह में शामिल हो गए, जो आर्क लाइट के नीचे बैठे थे और कीचड़ से सने चट्टानी इलाके में एक छोटे, शांत गड्ढे को उजागर कर रहे थे। निश्चित रूप से, पाँच मिनट में, ज़मीन के नीचे से एक गड़गड़ाहट सुनाई दी और भाप निकलती हुई धूसर कीचड़ की एक धार बीस फीट ऊपर हवा में उठी और घेरे के अंदर जा गिरी। जैसे ही बॉन्ड मुड़ने लगा, उसने एक बड़े लाल रंग के पहिये को देखा, जो भारी ताले से बंद था और एक छोटे से अलग हिस्से में तार की जाली से घिरा हुआ था।
घेरा। उसके ऊपर चेतावनी के नोटिस लगे थे और एक बेहद डरावना खोपड़ी और हड्डियों का निशान था। बॉन्ड ने टाइगर से पूछा कि यह क्या है। 'इसमें लिखा है कि यह पहिया गीज़र की धड़कन को नियंत्रित करता है। इसमें लिखा है कि अगर इस पहिये को कस दिया जाए तो इससे पूरी इमारत तबाह हो सकती है। इसमें ज्वालामुखी की विस्फोटक शक्ति बताई गई है, अगर गीज़र का निकास वाल्व बंद कर दिया जाए, तो यह एक हजार पाउंड टीएनटी के बराबर होगी। बेशक, यह सब पर्यटकों को आकर्षित करने के लिए बकवास है। लेकिन अब, वापस शहर चलते हैं, बोंडो-सान!' 'चूंकि यह हमारा साथ में आखिरी दिन है,' उसने जल्दी से कहा, 'इस खास यात्रा पर, मैंने एक खास दावत का इंतजाम किया है। मैंने जहाज से रेडियो पर इसका ऑर्डर दिया था।'
“फूगू की दावत!” बॉन्ड ने मन ही मन बड़बड़ाया। पिछली रात के एग्स बेनेडिक्ट की याद उसे असहनीय रूप से मीठी लग रही थी। यह कौन सी नई अजीब चीज़ है? उसने पूछा। “फूगू जापानी ब्लो-फिश है। पानी में यह भूरे उल्लू की तरह दिखती है, लेकिन पकड़े जाने पर यह खुद को कांटों से ढकी एक गेंद की तरह फुला लेती है। हम कभी-कभी इसकी खाल को सुखाकर उसके अंदर मोमबत्तियाँ लगाकर लालटेन की तरह इस्तेमाल करते हैं। लेकिन इसका मांस खास तौर पर स्वादिष्ट होता है। यह सूमो पहलवानों का मुख्य भोजन है क्योंकि माना जाता है कि यह बहुत ताकत देता है। यह मछली आत्महत्या करने वालों और हत्यारों में भी बहुत लोकप्रिय है क्योंकि इसके जिगर और जननांगों में एक ऐसा जहर होता है जो तुरंत मौत ला देता है।” “रात के खाने के लिए मैं भी यही चुनता। कितना अच्छा किया तुमने, टाइगर।” “चिंता मत करो, बोंडो-सान।” मछली के खतरनाक गुणों के कारण, हर फगु रेस्तरां में विशेषज्ञों का होना और राज्य के साथ पंजीकृत होना अनिवार्य है।’ उन्होंने अपना सामान एक जापानी सराय में रखा जहाँ टाइगर ने कमरे आरक्षित किए थे, नीली टाइलों वाले छोटे स्विमिंग पूल में एक साथ ओ-फुरो (सम्मानजनक स्नान) का आनंद लिया, जिसका पानी बहुत गर्म था और उसमें सल्फर की गंध आ रही थी, और फिर पूरी तरह से आराम करने के बाद, समुद्र की ओर जाने वाली सड़क पर चल दिए। (बॉन्ड जापानियों की सभ्य, कुछ हद तक रोमन शैली की स्नान आदतों से मुग्ध हो गया था। क्या इन्हीं आदतों के कारण, यानी स्नानघर के बाहर धोने के कारण, जहाँ वे अपने ही गंदे पानी में लोटते नहीं थे, वे सभी इतने स्वच्छ और सुगंधित लगते थे? टाइगर ने साफ-साफ कहा कि पश्चिमी लोग ज़्यादा से ज़्यादा मीठे सूअर के मांस की गंध देते हैं।) रेस्तरां के दरवाजे के ऊपर एक विशाल ब्लो-फिश का चिन्ह लटका हुआ था, और अंदर, बॉन्ड को राहत मिली, पश्चिमी शैली की कुर्सियाँ और मेजें थीं जिन पर कुछ लोग जापानियों की तरह ही एकाग्रता से भोजन कर रहे थे। उनका इंतज़ार हो रहा था और उनकी मेज तैयार थी। बॉन्ड ने कहा, 'तो अब, टाइगर, मैं कम से कम

पाँच बोतल साके पिए बिना सम्मानजनक आत्महत्या नहीं करने वाला।' वेट्रेसों की खिलखिलाहट के बीच पाँचों बोतलें लाई गईं। बॉन्ड ने एक-एक गिलास करके सारी बोतलें गटक लीं और अपनी संतुष्टि व्यक्त की। उसने आक्रामक लहजे में कहा, 'अब तुम यह घटिया ब्लो-फिश ला सकते हो, और अगर यह मुझे मार भी दे तो हमारे दोस्त डॉक्टर के महल में उसका भला हो जाएगा।' एक बहुत ही सुंदर सफेद चीनी मिट्टी की थाली, जो साइकिल के पहिये जितनी बड़ी थी, बड़े ही धूमधाम से लाई गई। उस पर एक विशाल फूल के पैटर्न में, बहुत पतले कटे हुए और
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
मछली बिल्कुल पारदर्शी सफेद रंग की थी। बॉन्ड ने टाइगर का अनुसरण किया और चॉपस्टिक्स से खाना शुरू कर दिया। उसे इस बात पर गर्व था कि उसने इन उपकरणों से ब्लैक बेल्ट का दर्जा हासिल कर लिया था - यानी इनसे अधपका तला हुआ अंडा भी खा सकता था। मछली का कोई स्वाद नहीं था, मछली का भी नहीं। लेकिन यह मुंह में बहुत ही स्वादिष्ट थी और बॉन्ड ने टाइगर की खूब तारीफ की क्योंकि टाइगर हर निवाले पर अपनी जीभ चटका रहा था और जाहिर तौर पर उससे यही उम्मीद कर रहा था। इसके बाद मछली के अन्य हिस्सों से बनी कई तरह की साइड डिशेज आईं, और फिर साके (जापानी शराब) आई, लेकिन इस बार उसमें कच्चे फुगु के पंख थे। बॉन्ड आराम से बैठ गया और एक सिगरेट जलाई। उसने कहा, 'अच्छा, टाइगर। मेरी शिक्षा लगभग खत्म हो गई है। कल तुम कहते हो कि मुझे घोंसला छोड़ना है। सौ में से कितने नंबर?' टाइगर ने उसे हैरानी से देखा। 'आपने अच्छा किया है, बोंडो-सान। पूर्वी रीति-रिवाजों पर पश्चिमी चुटकुले बनाने की आपकी आदत को छोड़कर। सौभाग्य से मैं असीम धैर्यवान व्यक्ति हूं, और मुझे यह स्वीकार करना होगा कि आपकी संगति ने मुझे बहुत आनंद और कुछ हद तक मनोरंजन दिया है।' मैं तुम्हें सौ में से पचहत्तर अंक दूंगा।’ जैसे ही वे जाने के लिए उठे, एक आदमी बॉन्ड के बगल से निकलकर बाहर जाने लगा। वह गठीला आदमी था, जिसके मुंह पर सफेद मास्क लगा था और उसने एक भद्दी चमड़े की टोपी पहन रखी थी। ट्रेन वाला आदमी! वाह वाह! बॉन्ड ने सोचा। अगर वह फुकुओका के आखिरी पड़ाव पर दिखाई दिया, तो मैं उसे पकड़ लूंगा। अगर नहीं, तो मैं इसे मजबूरी में 'अजीब संयोग' मान लूंगा। लेकिन टाइगर की अवलोकन शक्ति के हिसाब से तो लगता है उसे सौ में से शून्य अंक मिलेंगे। भाग दो…
सुबह छह बजे समारा में मुलाकात के लिए फुकुओका के पुलिस प्रमुख की एक कार उन्हें लेने आई। आगे की सीट पर दो पुलिस कॉर्पोरल बैठे थे। वे तटीय सड़क पर उत्तर की ओर अच्छी गति से चल पड़े। थोड़ी देर बाद, बॉन्ड ने कहा, 'टाइगर, हमारा पीछा किया जा रहा है। मुझे परवाह नहीं कि तुम क्या कहते हो। जिस आदमी ने मेरा बटुआ चुराया था, वह कल रात फुगु रेस्टोरेंट में था, और वह अब एक मील पीछे मोटरसाइकिल पर है - वरना मैं अपनी टोपी खा लूँगा। अच्छे आदमी बनो और ड्राइवर को कहो कि वह किसी किनारे वाली सड़क पर मुड़ जाए और फिर उसका पीछा करके उसे पकड़ ले। मुझे इन चीजों की अच्छी समझ है और मैं तुमसे कहता हूँ कि तुम वही करो जो मैं कहता हूँ।' टाइगर ने गुर्राया। उसने पीछे मुड़कर देखा और फिर ड्राइवर को तुरंत निर्देश दिए। ड्राइवर ने कहा,
‘हाई!’ फुर्ती से, और उसके बगल में खड़े कॉर्पोरल ने अपनी एम-14 ऑटोमैटिक पिस्टल का होल्स्टर खोला। टाइगर ने अपनी ताकतवर उंगलियां दिखाईं। वे बाईं ओर एक पगडंडी पर पहुँचे जो झाड़ियों में जाती थी। ड्राइवर ने तेज़ी से गियर बदला और गाड़ी को सड़क से ओझल कर दिया। उसने इंजन बंद कर दिया। वे सुनने लगे। एक मोटरसाइकिल की गर्जना सुनाई दी और फिर दूर चली गई। ड्राइवर

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

दिलचस्प परिवार है। इसमें एक पिता, एक माता और एक बेटी है। उसका नाम किस्सी सुजुकी है। मैंने उसके बारे में सुना है। सत्रह साल की उम्र में, उसे हॉलीवुड में एक फिल्म बनाने के लिए चुना गया और वह जापान में मशहूर हो गई। उन्हें एक बेहद खूबसूरत जापानी गोताखोर लड़की की तलाश थी और किसी ने उसके बारे में सुना था। उसने फिल्म तो बना ली, लेकिन उसे हॉलीवुड से नफरत हो गई और वह सिर्फ अपने आम जीवन में लौटना चाहती थी। वह खूब पैसा कमा सकती थी, लेकिन उसने इस गुमनाम द्वीप पर संन्यास ले लिया। उस समय प्रेस में खूब हंगामा हुआ था, और यह माना गया कि उसने बेहद सम्मानजनक व्यवहार किया था। लोगों ने उसे "जापानी गार्बो" का नाम दिया। लेकिन किस्सी अब तेईस साल की हो गई होगी और सब उसे भूल चुके हैं। अधीक्षक का कहना है कि वह आपके लिए इस परिवार के साथ रहने का इंतजाम कर सकते हैं। लगता है कि उनका परिवार उनके प्रति कुछ एहसानमंद है। उनका कहना है कि यह एक साधारण सा घर है, लेकिन हॉलीवुड में इस लड़की की कमाई की वजह से आरामदायक है। द्वीप पर बाकी घर तो सिर्फ मछुआरों की झोपड़ियाँ हैं। 'लेकिन क्या बाकी समुदाय को मेरे वहाँ होने से कोई आपत्ति नहीं होगी?' 'नहीं।' इस द्वीप के लोग शिंटो धर्म को मानते हैं।
अधीक्षक शिंटो पुजारी से बात करेंगे और सब ठीक हो जाएगा।’ ‘ठीक है, तो मैं इस द्वीप पर रुकता हूँ और फिर एक रात तैरकर दीवार तक जाता हूँ। मैं उस पर कैसे चढ़ूँगा?’ ‘तुम्हारे पास निंजा का पहनावा होगा। वह यहाँ है।’
आपने इसका इस्तेमाल होते देखा है। आप भी इसका इस्तेमाल करेंगे। यह बहुत आसान है।’ ‘जैसा मैंने खाई में गिरे उस आदमी को करते देखा। तो फिर मैं क्या करूँ?’ ‘आप मैदान में छिपकर उसे मारने का मौका ढूंढिए। आप यह कैसे करते हैं, यह आप पर निर्भर है।’
जैसा कि मैंने आपको बताया, वह कवच पहनकर घूमता है। कवच पहने हुए व्यक्ति बहुत असुरक्षित होता है।
आपको बस उसे ज़मीन पर गिराना है। फिर अपनी कमर में बंधी निंजा चेन से उसका गला घोंट देना। अगर उसकी पत्नी उसके साथ है, तो उसका भी गला घोंट देना। वह ज़रूर इस सब में शामिल है, और वैसे भी वह इतनी बदसूरत है कि ज़िंदा नहीं रह सकती। फिर दीवार फांदकर भाग जाना और तैरकर कुरो वापस जाना। वहाँ आपको पुलिस की नाव मिल जाएगी जो तुरंत वहाँ पहुँचेगी। मौत की खबर जल्दी ही फैल जाएगी।’ बॉन्ड ने संदेह से कहा, ‘ठीक है, यह सब बहुत आसान लगता है। लेकिन इन गार्डों का क्या? यहाँ तो गार्ड भरे पड़े हैं।’ ‘आपको बस उनसे दूर रहना है। जैसा कि आप देख सकते हैं, पार्क छिपने की जगहों से भरा पड़ा है।’ ‘बहुत-बहुत धन्यवाद। उन ज़हरीली झाड़ियों में से किसी एक में या उन पेड़ों में से किसी एक पर। मैं अपनी आँखों को अंधा नहीं करना चाहता या मरना नहीं चाहता।’ ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
पागल!’ ‘निंजा के कपड़े आपको पूरी सुरक्षा देंगे। रात के लिए आपके पास एक काला सूट होगा और दिन के लिए एक छलावरण वाला। अपनी आँखों की सुरक्षा के लिए आप तैराकी के चश्मे पहनेंगे। यह सारा सामान आपको दिए गए प्लास्टिक बैग में लाकर लाना होगा।’ ‘मेरे प्यारे टाइगर, आपने सब कुछ सोच लिया है। लेकिन मुझे बस एक छोटी सी बंदूक चाहिए।’ ‘यह तो पागलपन होगा, बोंडो-सान। आप अच्छी तरह जानते हैं कि खामोशी ज़रूरी होगी। और साइलेंसर के साथ, जो तैरने के लिए बहुत भारी होगा, गोली की गति इतनी कम हो जाएगी कि आप कवच को भेद नहीं

पाएंगे। नहीं, मेरे दोस्त। निन्जुत्सु का इस्तेमाल करो। यही एकमात्र तरीका है।’ ‘ओह, ठीक है,’ बोंडो ने कहा।
हताशा से बोला, ‘अब इस आदमी की एक तस्वीर देखते हैं। क्या अधीक्षक के पास है?’ यह तस्वीर दूर से टेलीफोटो लेंस से ली गई थी। इसमें मध्ययुगीन जंजीरदार कवच पहने एक विशालकाय आकृति दिखाई दे रही थी, जिसके सिर पर प्राचीन जापानी योद्धाओं का नुकीला, पंखों वाला हेलमेट था। बॉन्ड ने तस्वीर का ध्यान से अध्ययन किया और गर्दन और जोड़ों के कमजोर बिंदुओं पर गौर किया। एक धातु की ढाल ने आदमी के कमर के हिस्से की रक्षा की। उसकी कमर से एक चौड़ी धार वाली समुराई तलवार लटक रही थी, लेकिन किसी अन्य हथियार का कोई निशान नहीं था। बॉन्ड ने सोच-विचार करते हुए कहा, ‘वह उतना मूर्ख नहीं लग रहा जितना उसे लगना चाहिए। शायद ड्रैकुला के माहौल की वजह से।’
क्या आपके पास उसकी तस्वीर है? शायद असली रूप में वह थोड़ा और पागल दिखता हो।’ सुपरिटेंडेंट ने अपनी फाइल के सबसे नीचे हाथ डाला और डॉक्टर गन-ट्राम शैटरहैंड की पासपोर्ट फोटो की एक बड़ी सी कॉपी निकाली और बॉन्ड को दे दी। बॉन्ड ने उसे बेपरवाही से ले लिया। फिर उसका पूरा शरीर अकड़ गया। उसने मन ही मन कहा, हे भगवान! हे भगवान! हाँ। कोई शक नहीं था, बिलकुल भी नहीं!
उसकी काली मूंछें लटक रही थीं। उसने सिफिलिस से प्रभावित अपनी नाक का ऑपरेशन करवा लिया था। उसके ऊपरी दांतों में एक सोने का दांत था, लेकिन इसमें कोई शक नहीं था। बॉन्ड ने ऊपर देखा। उसने कहा, 'क्या तुम्हारे पास इनमें से एक है?'
'औरत?' बॉन्ड के चेहरे पर नियंत्रित क्रोध के भाव और अखरोट के रंग से झलकती पीली रंगत को देखकर अधीक्षक चौंक गया और उसने सिर झुकाया।
उसने पूरी ऊर्जा से अपनी फाइल खंगाली। हाँ, वह वहीं थी, वह कुतिया।
सपाट, बदसूरत वार्ड्रेस का चेहरा, बेजान आँखें, पीछे की ओर खींचा हुआ जूड़ा बाल। बॉन्ड ने तस्वीरें पकड़ी हुई थीं, उन्हें देखे बिना, सोच रहा था। अर्न्स्ट स्टावरो ब्लोफेल्ड। इरमा बंट। तो ये वो जगह थी जहाँ वे छिपने आए थे! और भाग्य के लंबे, मजबूत कश ने उसे उनके पास खींच लिया था! वे लोग! वो व्यक्ति! जापान के इस सुदूर कोने में तट के किनारे एक टैक्सी की सवारी। क्या उन्हें उसके आने की आहट मिल गई थी? क्या मृत जासूस को उसका नाम पता चल गया था और उसने उन्हें बता दिया था?
असंभव। टाइगर की ताकत और प्रतिष्ठा ने उसकी रक्षा की होगी। गोपनीयता और विवेक जापानी सराय की जान होते हैं। लेकिन क्या उन्हें पता होगा कि एक दुश्मन आ रहा है? क्या किस्मत ने समारा में यह मुलाकात तय की थी? बॉन्ड ने तस्वीरों से नज़रें ऊपर उठाईं। वह खुद पर पूरी तरह काबू में था। यह अब एक निजी मामला था। इसका टाइगर या जापान से कोई लेना-देना नहीं था। इसका मैजिक 44 से भी कोई संबंध नहीं था। यह एक पुरानी दुश्मनी थी। उसने लापरवाही से कहा, 'टाइगर, क्या सुपरिटेंडेंट पता लगा सकते हैं कि उनके जासूसों ने उस ब्लैक ड्रैगन एजेंट और उसके सामान के बारे में क्या जानकारी जुटाई है? मुझे यह जानने में खास दिलचस्पी है कि क्या उसने मेरा हुलिया या मेरे यहां आने का मकसद फोन या टेलीग्राम से बताया है।' कमरे में एक लंबा और सन्नाटा छा गया। सुपरिटेंडेंट को पूछताछ सौंपने से पहले टाइगर ने बॉन्ड के चेहरे को गहरी दिलचस्पी से देखा। सुपरिटेंडेंट ने डबल हुक पर लगे पुराने जमाने के टेलीफोन का रिसीवर उठाया। उन्होंने उसमें बात की, फिर जापानी आदत के अनुसार, लाइन साफ करने के लिए माइक्रोफोन में जोर से फूंका और फिर लंबी बात की। उन्होंने कई बार ‘आह, सो देसु का!’ कहा। फिर उन्होंने रिसीवर नीचे रख

दिया। बात खत्म होने पर टाइगर बॉन्ड की ओर मुड़ा। बॉन्ड के चेहरे को उसी तीखी निगाहों से देखते हुए उसने कहा, ‘यह आदमी यहीं का है। इसका पुलिस रिकॉर्ड है। सौभाग्य से, यह कम पढ़ा-लिखा है और एक मूर्ख गुंडे से ज्यादा कुछ नहीं है। डायरी के पहले पन्ने पर इसने अपना काम लिखा था, जो सिर्फ मेरे साथ मेरी मंज़िल तक जाना और फिर अपने मालिक को रिपोर्ट करना था। ऐसा लगता नहीं कि इसे महंगे संचार के लिए पैसे दिए गए होंगे। लेकिन क्या बात है, बोंडो-सान? क्या आप ये सब जानते हैं?
लोग?’ जेम्स बॉन्ड हँसा। यह एक ऐसी हँसी थी जो चुभ रही थी। बॉन्ड को भी उस छोटे से कमरे में यह कठोर और बनावटी लग रही थी। उसने तुरंत फैसला कर लिया था कि वह अपनी जानकारी अपने तक ही रखेगा। डॉक्टर शैटरहैंड की असली पहचान उजागर करने का मतलब था पूरे मामले को फिर से आधिकारिक चैनलों के हवाले कर देना।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
जापानी गुप्त सेवा और सीआईए फुकुओका पर टूट पड़ेंगे। ब्लोफेल्ड और इरमा बंट को गिरफ्तार कर लिया जाएगा। जेम्स बॉन्ड का निजी शिकार उससे छीन लिया जाएगा। कोई बदला नहीं होगा। बॉन्ड ने कहा, 'हे भगवान, नहीं!' लेकिन मैं हूँ। मैं चेहरे-मोहरे का थोड़ा जानकार हूँ। जब मैंने इस आदमी का चेहरा देखा, तो ऐसा लगा जैसे कोई मेरी कब्र पर चल रहा हो। मुझे ऐसा लग रहा है कि चाहे मैं सफल होऊं या न होऊं, इस मिशन का नतीजा हम दोनों में से किसी एक के लिए निर्णायक होगा। यह बराबरी का मुकाबला नहीं होगा। लेकिन अब मेरे पास कुछ और सवाल हैं जिनके बारे में मुझे आपको और अधीक्षक को परेशान करना पड़ेगा। ये छोटी-छोटी बातें हैं, लेकिन मैं शुरू करने से पहले सब कुछ ठीक करना चाहता हूँ।’ टाइगर को राहत मिली। बॉन्ड के चेहरे पर दिख रही कच्ची पशुता, उस बॉन्डो-सान के शांत, व्यंग्यात्मक चेहरे से कितनी अलग थी, जिसके लिए उसके मन में इतना स्नेह था। उसने अपनी सुनहरी मुस्कान बिखेरी और कहा, ‘बिल्कुल, मेरे दोस्त।’
और मुझे आपकी चिंताओं और हर चीज़ की पहले से ही तैयारी करने के लिए आपके द्वारा उठाए जा रहे प्रयासों से प्रसन्नता हुई है। अगर मैं आपको एक आखिरी जापानी कहावत सुनाऊं तो आप मुझे क्षमा कर देंगे। वह कहती है, "कुत्ते के लिए उचित संख्या में पिस्सू अच्छे होते हैं।"
नहीं तो कुत्ता भूल जाता है कि वह कुत्ता है।’ ‘अच्छा पुराना बाशो!’ बॉन्ड। 13 किस्सी सुजुकी जेम्स बॉन्ड ने बाकी की सुबह एक मशीन की तरह बिताई। जब वह अपने निंजा उपकरण पहन रहा था और हर चीज़ को तैरते हुए प्लास्टिक के डिब्बे में सावधानीपूर्वक पैक होते देख रहा था, तब उसका दिमाग पूरी तरह से अपने दुश्मन की छवि से भरा हुआ था - यह आदमी ब्लोफेल्ड, वह महान गैंगस्टर जिसने SPECTRE की स्थापना की थी, जो काउंटर-इंटेलिजेंस, आतंकवाद, बदला और जबरन वसूली के लिए विशेष कार्यकारी निकाय था, वह आदमी जिसे सभी नाटो देशों की पुलिस ढूंढ रही थी, वह आदमी जिसने नौ महीने पहले, एक दिन से भी कम समय के लिए, बॉन्ड की पत्नी ट्रेसी की हत्या कर दी थी। और, उन नौ महीनों में, इस शातिर दिमाग ने मौत इकट्ठा करने का एक नया तरीका ईजाद कर लिया था, जैसा कि टाइगर ने कहा था। स्विस डॉक्टर शैटरहैंड के रूप में, एक अमीर वनस्पति विज्ञानी के रूप में, यह भेस उन कई भेसों में से एक रहा होगा जो उसने वर्षों से समझदारी से बनाए थे। यह आसान होता। कुछ प्रसिद्ध वनस्पति उद्यानों को दुर्लभ पौधों के कुछ उपहार, कुछ अभियानों

का वित्तपोषण, और इन सबके बीच उनके मन में एक दिन सेवानिवृत्त होकर अपने बगीचे की देखभाल करने की योजना बनी हुई थी। और कैसा बगीचा! एक ऐसा बगीचा जो मनुष्यों के लिए एक घातक जाल की तरह, मरने की इच्छा रखने वालों के लिए एक जानलेवा बोतल की तरह होता। और निश्चित रूप से, जापान, जहाँ दुनिया में आत्महत्या के सबसे अधिक आंकड़े हैं, एक ऐसा देश जिसकी विचित्र, क्रूर और भयानक चीजों के लिए कभी न बुझने वाली प्यास है, उनके लिए एकदम सही अंतिम शरणस्थली साबित होता। ब्लोफेल्ड का दिमाग खराब हो गया होगा, लेकिन एक भयानक, सोची-समझी पागलपन के साथ - उस प्रतिभा का पागलपन जो निस्संदेह उनमें थी। और यह पूरी राक्षसी अवधारणा ब्लोफेल्ड के हमेशा के भव्य पैमाने पर थी - कैलिगुला, नीरो, हिटलर, या मानवता के किसी भी अन्य महान शत्रु के पैमाने पर। क्रियान्वयन की गति चौंका देने वाली थी, खर्च बेहिसाब था, योजना, यहाँ तक कि ब्लैक ड्रैगन सोसाइटी का उपयोग भी, बारीकी से किया गया था, और आवरण उतना ही बेदाग था जितना पिज़ ग्लोरिया क्लिनिक, जिसे बॉन्ड ने एक साल से भी कम समय पहले पूरी तरह से नष्ट करने में मदद की थी। और अब दोनों दुश्मन फिर से आमने-सामने थे, लेकिन इस बार डेविड अपने गोलियत को कर्तव्य से नहीं, बल्कि खून के बदले खून से मारने के लिए प्रेरित था! और किन हथियारों से? केवल अपने खाली हाथों, दो इंच के पॉकेट चाकू और स्टील की एक पतली चेन से। खैर, ऐसे हथियार पहले भी उसके काम आ चुके थे। अचानक हमला ही निर्णायक कारक होगा। बॉन्ड ने अपने साजो-सामान में काले फ्लिपर्स की एक जोड़ी, पेमिकन जैसे मांस की थोड़ी सी मात्रा, बेंजेड्रीन की गोलियां और पानी की एक प्लास्टिक की बोतल शामिल की। फिर वह तैयार था। वे मुख्य सड़क से होते हुए उस जगह पहुँचे जहाँ जेटी पर पुलिस की नाव इंतज़ार कर रही थी और बीस नॉट की रफ्तार से खूबसूरत खाड़ी को पार करते हुए हेडलैंड के चारों ओर घूमकर जेनकाई सागर में प्रवेश कर गए। टाइगर ने उन सभी के लिए सैंडविच और खातिर की एक-एक बोतल निकाली, और उन्होंने अपना दोपहर का भोजन किया, जबकि रेतीले समुद्र तटों वाला ऊबड़-खाबड़ हरा तट धीरे-धीरे बंदरगाह की ओर से गुजरता जा रहा था। टाइगर ने क्षितिज पर एक दूर के बिंदु की ओर इशारा किया। 'कुरो द्वीप,' उसने कहा। 'खुश हो जाओ, बोंडो-सान! तुम कुछ सोच में डूबे हुए लग रहे हो। उन सभी खूबसूरत नग्न महिलाओं के बारे में सोचो जिनके साथ तुम जल्द ही तैरने वाले हो! और इस जापानी ग्रेटा गार्बो के बारे में सोचो जिसके साथ तुम रातें बिताने वाले हो!' 'और उन शार्क के बारे में सोचो जो मेरे महल तक तैरने की खबर सुनकर पहले से ही इकट्ठा हो रही होंगी!' 'अगर वे अमास को नहीं खातीं, तो वे एक मजबूत अंग्रेज को क्यों खाएंगी? देखो दो मछली चीलें चक्कर लगा रही हैं! यह एक उत्कृष्ट शगुन है। एक अकेला इतना शुभ नहीं होता। चार तो विनाशकारी होते, क्योंकि हमारे साथ चार तुम्हारे तेरह के बराबर है -
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
सबसे बुरा नंबर। लेकिन, बोंडो-सान, क्या आपको यह सोचकर मज़ा नहीं आता कि वह मूर्ख अजगर अपने महल में बेखबर सो रहा है जबकि सेंट जॉर्ज चुपचाप लहरों के पार उसकी मांद की ओर आ रहा है? यह एक बहुत ही मनोरंजक जापानी प्रिंट का विषय बन सकता है।’ ‘तुम्हारा हास्यबोध बड़ा अजीब है, टाइगर।’ ‘यह बस तुम्हारे से अलग है। हमारी ज़्यादातर मज़ेदार कहानियों में मौत या आपदा शामिल होती है। मैं कोई पेशेवर कहानीकार नहीं हूँ।’

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

इसलिए लड़की को पता चल जाएगा। वह इसे किसी को नहीं बताएगी। अब आगे आओ और पुजारी को तुम्हारा परिचय कराने दो। याद रखना कि यहाँ तुम्हारा नाम तारो है, जिसका अर्थ है "पहला पुत्र", और तोदोरोकी, जिसका अर्थ है "गरज"। पुजारी को तुम्हारे असली नाम में कोई दिलचस्पी नहीं है। मैंने पहले ही कहा है कि यह तुम्हारे अंग्रेज़ी नाम का मिलता-जुलता रूप है। कोई बात नहीं। किसी को परवाह नहीं होगी। लेकिन तुम्हें दूसरी तरफ पहुँचने पर जापानी व्यक्तित्व का कुछ आभास कराने की कोशिश करनी चाहिए। यह नाम तुम्हारे पहचान पत्र पर है
- और फुकुओका की कोयला खदानों के तुम्हारे खनिक संघ कार्ड पर भी। तुम्हें यहाँ इन चीजों की चिंता करने की ज़रूरत नहीं है क्योंकि तुम दोस्तों के बीच हो। दूसरी तरफ, अगर तुम पकड़े गए, तो तुम्हें वह कार्ड दिखाना होगा जिस पर लिखा है कि तुम बहरे और गूंगे हो। ठीक है?’ टाइगर ने पुजारी से बात की और बॉन्ड को दो महिलाओं के पास ले जाया गया। उसने माँ को झुककर प्रणाम किया, लेकिन उसे याद था कि उसे ज़्यादा झुकना नहीं है क्योंकि वह सिर्फ़ एक महिला थी, और फिर वह लड़की की ओर मुड़ा। वह खुशी से हँसी। वह न तो दबी हंसी और न ही खिलखिलाई, बल्कि सचमुच खिलखिलाकर हंसी। उसने कहा, 'तुम्हें मेरे सामने झुकने की जरूरत नहीं है और मैं भी तुम्हारे सामने कभी नहीं झुकूंगी।'
उसने अपना हाथ आगे बढ़ाया। ‘आप कैसी हैं? मेरा नाम किस्सी सुजुकी है।’ हाथ बर्फ जैसा ठंडा था। बॉन्ड ने कहा, ‘मेरा नाम तारो तोदोरोकी है और मुझे खेद है कि मैंने आपको इतनी देर तक यहाँ रोके रखा। आपको ठंड लग रही है और आपको जाकर गर्म पानी से नहाना चाहिए। आपके परिवार का मुझे अतिथि के रूप में स्वीकार करना बहुत ही दयालुतापूर्ण है, लेकिन मैं आप पर बोझ नहीं बनना चाहता। क्या आपको यकीन है कि यह ठीक है?’ ‘पुजारी जो भी कहें, वही ठीक है। और मुझे पहले भी ठंड लग चुकी है। जब आप अपने सम्मानित मित्रों से मिल लें, तो मेरी माँ और मैं आपको अपने घर ले जाने में खुशी महसूस करेंगे। मुझे उम्मीद है कि आप आलू छीलने में माहिर हैं।’ बॉन्ड बहुत खुश हुआ। भगवान का शुक्र है कि आखिरकार एक सीधी-सादी लड़की मिल गई! अब और झुकना और फुसफुसाना नहीं! उसने कहा,
मैंने इसमें डिग्री ली है। मैं मजबूत और दृढ़ निश्चयी हूँ और खर्राटे नहीं लेता। हम नाव कितने बजे निकालेंगे?’ ‘लगभग साढ़े पाँच बजे। जब सूरज निकलेगा।’
शायद तुम मेरे लिए सौभाग्य लेकर आओगी। अवाबी के शंख आसानी से नहीं मिलते। आज हमारा दिन अच्छा था और मैंने लगभग तीस डॉलर कमाए, लेकिन ऐसा हमेशा नहीं होता।’ ‘मैं डॉलर में हिसाब नहीं लगाती। मान लो दस पाउंड।’ ‘क्या अंग्रेज और अमेरिकी एक जैसे नहीं होते? क्या पैसा एक जैसा नहीं होता?’ ‘काफी मिलते- जुलते हैं, लेकिन बिल्कुल अलग।’ ‘क्या सच में?’ ‘तुम्हारा मतलब है “आह, सो डेस्टी का?”’ लड़की हंस पड़ी।
‘टोक्यो के उस महत्वपूर्ण व्यक्ति ने तुम्हें अच्छी तरह से प्रशिक्षित किया है। शायद अब तुम उसे अलविदा कहोगे और हम घर जा सकते हैं। घर गाँव के दूसरे छोर पर है।’ पुजारी, अधीक्षक और टाइगर आपस में बातें कर रहे थे, मानो बॉन्ड और लड़की पर ध्यान नहीं दे रहे हों। माँ विनम्रता से खड़ी थी, लेकिन पैनी नज़रों से दोनों के चेहरों के हर भाव को देख रही थी। बॉन्ड ने फिर से उसे प्रणाम किया और समूह में वापस चला गया।

स्तन और नितंब सुडौल और उभरे हुए थे और पेट लगभग सपाट था - एक खूबसूरत आकृति, जो टोक्यो के कैबरे में देखी गई किसी भी स्टार कोरस गर्ल के बराबर थी। लेकिन उसके हाथ-पैर खुरदुरे और काम के निशानों से भरे थे, और उसके नाखूनों और पैरों के नाखूनों को, हालांकि बहुत छोटा काटा गया था, फिर भी वे टूटे हुए थे। बॉन्ड को यह बात कुछ हद तक प्यारी लगी। अमा का अर्थ है 'समुद्री लड़की' या 'समुद्री पुरुष', और किस्सी ने समुद्र के जीवों से प्रतिस्पर्धा करने के निशानों को स्पष्ट उदासीनता के साथ धारण किया था, और उसकी त्वचा, जो खारे पानी के लगातार संपर्क से प्रभावित हो सकती थी, वास्तव में स्वास्थ्य और जीवन शक्ति की सुनहरी चमक से दमक रही थी। लेकिन उसकी आंखों और मुस्कान का आकर्षण और सीधापन, साथ ही उसकी पूरी सहजता - उदाहरण के लिए, जब उसने बॉन्ड के चेहरे और छाती को पोंछा - ने उसे बॉन्ड के दिल में इतना गहरा बसा दिया था। उस पल, उसने सोचा कि इससे ज़्यादा अद्भुत कुछ नहीं होगा कि वह अपना शेष जीवन दिन के समय उसे नाव में बिठाकर क्षितिज की ओर ले जाए और शाम ढलते ही उसे लेकर उस छोटे, साफ़-सुथरे घर में वापस आ जाए। उसने इस कल्पना को मन से निकाल दिया। पूर्णिमा आने में बस दो दिन और बचे थे और उसे वास्तविकता में लौटना था, उस अँधेरे, गंदे जीवन में जो उसने खुद चुना था। उसने इस विचार को अपने मन से निकाल दिया। आज और कल के दिन चुराए हुए दिन होंगे, ऐसे दिन जिनमें सिर्फ़ किस्सी, नाव और चिड़िया होगी।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
समुद्र। उसे बस इतना सुनिश्चित करना था कि उसके और उसके द्वारा इकट्ठा किए गए सीपों के लिए वे दिन खुशहाल और भाग्यशाली हों। किस्सी ने कहा, 'ज़्यादा देर नहीं। और तुमने अच्छी तरह से नाव चलाई है।' उसने दाईं ओर इशारा किया, जहाँ अमा बेड़ा समुद्र में फैला हुआ था। 'हमारे यहाँ, जो पहले आता है, उसे ही जगह मिलती है। आज हम उस उथले स्थान तक जा सकते हैं जिसे हममें से ज़्यादातर लोग जानते हैं, और वह स्थान हमारे लिए खाली रहेगा। वहाँ चट्टानों पर समुद्री शैवाल घनी मात्रा में है और अवाबी उसी को खाते हैं। यह लगभग चालीस फीट गहरा है, लेकिन मैं लगभग एक मिनट तक नीचे रह सकती हूँ, जो दो-तीन अवाबी को इकट्ठा करने के लिए काफ़ी है, अगर मुझे वे मिल जाएँ। यह बस समुद्री शैवाल के बीच हाथों से टटोलने में भाग्य की बात है, क्योंकि सीपें शायद ही कभी दिखाई देती हैं। आप उन्हें केवल महसूस कर सकते हैं और इससे निकाल सकते हैं,' उसने अपने नुकीले औज़ार से थपथपाया। 'थोड़ी देर बाद मुझे आराम करना होगा। तब शायद तुम नीचे जाना चाहोगे। हाँ?' मुझे पता चला है कि आप अच्छे तैराक हैं और मैं अपने पिताजी के चश्मे लाई हूँ। उसने उसे दिखाते हुए कहा, ‘किनारों पर लगे इन बल्बों को दबाना पड़ता है ताकि चश्मे और आँखों के बीच का दबाव बराबर हो जाए। शायद शुरू में आप ज़्यादा देर तक पानी में नहीं रह पाएँगे। लेकिन आप जल्दी सीख जाएँगे। आप कुरो द्वीप पर कितने दिन रुकेंगे?’ ‘मुझे अफ़सोस है, सिर्फ़ दो या तीन दिन।’ ‘ओह, यह तो दुख की बात है। फिर डेविड और मैं नाविक का इंतज़ाम कैसे करेंगे?’ ‘शायद आपके पिताजी को नाविक मिल जाए।’
बेहतर।’ ‘हाँ, ऐसा ही है। मुझे उसे मुख्य भूमि पर स्थित ज्वालामुखियों में से किसी एक के पास इलाज के लिए ले जाना होगा। नहीं तो इसका मतलब होगा कुरो के किसी आदमी से शादी करना। यह आसान नहीं है। विकल्प सीमित हैं और क्योंकि मुझे फिल्मों से थोड़ी कमाई होती है, और कुरो में थोड़ी कमाई भी बहुत होती है, हो सकता है वह आदमी गलत इरादों से मुझसे शादी करना चाहे। यह दुखद होगा,

और भला कोई कैसे जान सकता है?’ ‘शायद आप फिल्मों में वापस जाएँगी?’ उनका चेहरा गुस्से से भर गया। ‘कभी नहीं। मुझे इससे नफरत थी।’
हॉलीवुड में सब लोग मेरे साथ बहुत बुरा बर्ताव करते थे। उन्हें लगता था कि जापानी होने के नाते मैं कोई जानवर हूँ और मेरा शरीर सबके लिए है। निवेन के अलावा किसी ने भी मेरे साथ सम्मान से व्यवहार नहीं किया।’ उसने उन यादों को भुलाने के लिए अपना सिर हिलाया। ‘नहीं। मैं हमेशा कुरो में ही रहूँगी। भगवान मेरी समस्याओं का समाधान करेंगे।’
वह मुस्कुराई, 'जैसे आज उनके पास है।' उसने सामने समुद्र पर नज़र डाली। 'बस सौ गज और।' वह उठी और लहरों के बावजूद संतुलन बनाए रखते हुए, लंबी रस्सी का एक सिरा अपनी कमर में बाँधा और माथे पर चश्मा ठीक किया। 'अब याद रखना, रस्सी को कसकर पकड़े रहना और जब तुम्हें एक झटका महसूस हो, तो मुझे जल्दी से ऊपर खींच लेना। यह तुम्हारे लिए मेहनत का काम होगा, लेकिन आज शाम घर पहुँचते ही मैं तुम्हारी पीठ की मालिश कर दूँगी। मैं इसमें बहुत अच्छी हूँ। मैंने अपने पिता के साथ इसका खूब अभ्यास किया है। अब!' बॉन्ड ने कृतज्ञतापूर्वक चप्पू रोक दिए। उसके पीछे, डेविड अपने पैरों पर हिलने लगा, अपनी लंबी गर्दन झुकाकर अधीरता से फुफकारने लगा। किस्सी ने लकड़ी के टब में एक छोटी सी रस्सी बाँधी और उसे किनारे पर डाल दिया। वह भी पीछे-पीछे पानी में उतर गई और अपनी सफेद पोशाक को घुटनों के बीच कसकर पकड़ लिया ताकि वह उसके चारों ओर न फैले। डेविड ने तुरंत गोता लगाया और बिना किसी हलचल के गायब हो गया। बॉन्ड के चप्पू से बंधी रस्सी तेजी से खुलने लगी। उसने किस्सी की रस्सी का कुंडल उठाया और खड़ा हो गया, उसके जोड़ों से चटकने की आवाज़ आई। किस्सी ने अपने चश्मे नीचे किए और अपना सिर पानी में डाल दिया। एक पल में वह ऊपर आ गई। वह मुस्कुराई। 'हाँ, नीचे सब ठीक लग रहा है।' वह पानी में आराम से लेट गई और अपने होंठों को सिकोड़कर धीरे से सीटी बजाने लगी - बॉन्ड ने अनुमान लगाया कि वह अपने फेफड़ों को पूरी तरह से हवा से भर रही थी। फिर, हाथ के एक छोटे से इशारे से, उसने अपना सिर नीचे किया और अपने कूल्हों को इस तरह मोड़ा कि बॉन्ड को पतले कपड़े के नीचे उसके पीछे बंधी काली डोरी की एक झलक मिली। अचानक, एक क्षणिक सफेद प्रेत की तरह, वह गायब हो गई, सीधे नीचे, उसके पैर तेजी से रेंगते हुए उसके पीछे चमक रहे थे ताकि वज़न के खिंचाव में मदद मिल सके। बॉन्ड ने जल्दी से रस्सी छोड़ी, अपनी घड़ी पर चिंतित नज़र रखते हुए। डेविड उसके नीचे प्रकट हुआ, अपनी चोंच में आधा पाउंड की चांदी जैसी मछली को आड़ा पकड़े हुए। धिक्कार है उस पक्षी पर! यह मछली को उसकी बेहद नुकीली दिखने वाली चोंच से निकालने के झंझट में पड़ने का समय नहीं था। लेकिन, एक तिरस्कार भरी नज़र से जलकौवा ने मछली को तैरते हुए टब में उछाला और एक काली गोली की तरह गायब हो गया। पचास सेकंड! झटका लगने पर बॉन्ड घबरा गया। उसने तेज़ी से खींचा। क्रिस्टल जैसे साफ़ पानी में बहुत नीचे एक सफ़ेद प्रेत दिखाई दिया, और जैसे ही वह ऊपर आई, बॉन्ड ने देखा कि उसने अपने शरीर को सुव्यवस्थित करने के लिए अपने हाथों को अपनी कमर से कसकर चिपका रखा था। वह नाव के पास पानी की सतह पर आई और उसे दिखाने के लिए दो मोटी अवाबी मछलियाँ निकालीं और फिर उन्हें टब में डाल दिया। उसने साँस लेने के लिए नाव के किनारे को पकड़ लिया और बॉन्ड ने पतले आवरण के नीचे कसी हुई उसकी अद्भुत छातियों को निहारा। वह मुस्कुराई।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

एक पल के लिए उसकी ओर देखते हुए, उसकी मधुर सीटी बजने लगी, फिर उसने अपनी पीठ को एक रोमांचक अंदाज़ में मोड़ा और फिर गायब हो गई। एक घंटा बीत गया। बॉन्ड इस दिनचर्या का आदी हो गया था और उसे अन्य नावों के बेड़े में सबसे नज़दीकी नाव को देखने का समय मिल गया था। वे शायद एक मील समुद्र में फैले हुए थे, और शांत पानी के उस पार से, गोता लगाने वाली लड़कियों की एक अजीब सी सीटी की आवाज़ बार-बार सुनाई दे रही थी - एक कोमल, समुद्री पक्षी जैसी आवाज़। सबसे नज़दीकी नाव लगभग सौ गज दूर धीमी लहरों में हिल रही थी, और बॉन्ड रस्सी पर खड़े युवक को देख रहा था और कभी-कभी उसे सील की तरह चमकते हुए एक सुंदर सुनहरे शरीर की झलक मिलती थी, और उनकी उत्साहित चहचहाहट सुनाई देती थी। उसे उम्मीद थी कि जब गोता लगाने की उसकी बारी आएगी तो वह खुद को शर्मिंदा नहीं करेगा। साके और सिगरेट! अभ्यास के लिए अच्छा मिश्रण नहीं! टब में अवाबी का ढेर धीरे-धीरे बढ़ रहा था और उनमें शायद एक दर्जन उछलती हुई मछलियाँ थीं। कभी-कभी बॉन्ड झुककर डेविड से एक मछली निकाल लेता था। एक बार उसने एक फिसलन भरी मछली गिरा दी और उस पक्षी को उसे पकड़ने के लिए फिर से गोता लगाना पड़ा। इस बार उसे फ़िरोज़ी आँखों से और भी अधिक घमंडी तिरस्कार भरी नज़र मिली। फिर किस्सी आई, उसका काम पूरा हो चुका था, और इस बार वह उतनी शालीनता से नहीं, नाव में चढ़ी, अपना रुमाल और चश्मा उतार दिया और नाव के पिछले हिस्से में चुपचाप हाँफते हुए बैठ गई। अंत में उसने ऊपर देखा और खुशी से हँस पड़ी। 'इक्कीस हो गए। बहुत बढ़िया। अब मेरे वज़न और कुल्हाड़ी लो और खुद देख लो कि नीचे कैसा है। लेकिन मैं तुम्हें वैसे भी तीस सेकंड में ऊपर खींच लाऊँगी। मुझे अपनी घड़ी दो।'
और कृपया मेरी कुल्हाड़ी, मेरा पिक मत खोना, वरना आज की हमारी मछली पकड़ने की सारी मेहनत बर्बाद हो जाएगी।’ बॉन्ड का पहला गोता बड़ा गड़बड़ था। वह बहुत धीरे-धीरे नीचे गया और घास के मैदान का जायज़ा लेने का भी उसे मुश्किल से समय मिला, जो काली चट्टानों और पोसिडोनिया के गुच्छों से भरा था, जो सभी महासागरों में पाई जाने वाली आम समुद्री शैवाल है, तभी उसने महसूस किया कि उसे ऊपर खींचा जा रहा है। उसे खुद मानना पड़ा कि उसके फेफड़े बहुत खराब हालत में थे, लेकिन उसने शैवाल से ढकी एक आशाजनक चट्टान देखी और अपने अगले गोते में वह सीधे उस पर गया और अपने दाहिने हाथ से जड़ों के बीच खोजते हुए चिपक गया। उसने एक चिकने अंडाकार खोल को महसूस किया, लेकिन इससे पहले कि वह उस पर पिक लगा पाता, उसे फिर से ऊपर खींच लिया गया। लेकिन तीसरे प्रयास में उसे खोल मिल गया, और किस्सी खुशी से हंस पड़ा जब उसने उसे टब में डाल दिया। वह लगभग आधे घंटे तक गोता लगाता रहा, लेकिन फिर उसके फेफड़ों में दर्द होने लगा और अक्टूबर के ठंडे समुद्र की ठंड उसके शरीर को महसूस होने लगी। वह आखिरी बार डेविड के साथ ऊपर आया, जो हरे रंग की झलक वाली एक खूबसूरत चमकदार काली मछली की तरह उसके पास से तेज़ी से गुज़रा और बॉन्ड द्वारा टब में अपना पाँचवाँ शंख डालते ही, स्वीकृति के प्रतीक के रूप में उसके बालों को धीरे से चूमा। किस्सी उससे खुश थी। नाव में उसके पास एक खुरदुरा भूरा किमोनो था और जब वह सिर झुकाए और सीने को फुलाए बैठा था, तो उसने उससे उसे रगड़ा। फिर, जब वह आराम कर रहा था, तो उसने लकड़ी का टब अंदर खींचा और उसका सारा सामान नाव के तल में खाली कर दिया।
उसने एक चाकू निकाला और मछली को बीच से काटकर उसके दो टुकड़े डेविड को खिला दिए, जो नाव के किनारे उत्सुकता से बैठा था। उसने टुकड़ों को दो बड़े घूंटों में निगल लिया और संतुष्टि से अपने पंख संवारने लगा। बाद में वे दोपहर के भोजन के लिए रुके, जिसमें चावल के कुछ छोटे टुकड़े और सूखी

समुद्री शैवाल थी, जिसका स्वाद नमकीन पालक जैसा था। फिर, नाव के निचले हिस्से में थोड़ी देर आराम करने के बाद, काम चार बजे तक चलता रहा, जब अचानक कहीं से एक हल्की ठंडी हवा आई और सूरज की गर्मी से उन्हें दूर कर दिया, और घर लौटने का समय हो गया। किस्सी आखिरी बार नाव में चढ़ी और डेविड की रस्सी को कई बार हल्के से खींचा। डेविड नाव से कुछ दूरी पर पानी की सतह पर आया और मानो यह उसका रोज़ का काम हो, हवा में ऊपर उठा और उनके चारों ओर बार-बार चक्कर लगाया, फिर एक नीची डुबकी लगाई और अपने जालीदार पैरों पर फिसलते हुए नाव के किनारे आ गया। वह अपने पंख फड़फड़ाते हुए किनारे से नीचे उतरा और अपने ठिकाने पर पहुँच गया, जहाँ वह अपने पंखों को शानदार ढंग से फैलाकर सुखाने के लिए खड़ा रहा और इस शाही अंदाज़ में अपने नाविक का इंतज़ार करने लगा कि वह उसे वापस उसके खाड़ी में ले जाए। किस्सी ने अत्यंत शालीनता से अपना भूरा किमोनो पहना और उसी में खुद को सुखाया। उसने बताया कि उन्होंने पैंसठ अवाबी पकड़ी हैं, जो वाकई अद्भुत था। इनमें से दस बॉन्ड ने पकड़ी थीं, जो एक बहुत ही सम्मानजनक पहली पकड़ थी। खुद पर हद से ज़्यादा खुश बॉन्ड ने द्वीप की ओर एक अस्पष्ट दिशा देखी, जो नाव के बह जाने के कारण अब क्षितिज पर केवल एक बिंदु जैसा दिख रहा था, और धीरे-धीरे एक स्कॉटिश गिली की धीमी, सहज गति में चलने लगा। उसके हाथ दुख रहे थे, उसकी पीठ में ऐसा दर्द हो रहा था जैसे उसे लकड़ी के डंडे से पीटा गया हो, और उसके कंधे धूप से झुलसने लगे थे, लेकिन उसने इस विचार से खुद को दिलासा दिया कि वह
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
वह वही कर रहा था जो उसे वैसे भी करना था - तैराकी, चढ़ाई और उसके बाद आने वाली चुनौतियों के लिए प्रशिक्षण लेना, और वह समय-समय पर किस्सी की आँखों में मुस्कुराकर खुद को पुरस्कृत करता था। उसकी आँखें कभी उससे दूर नहीं हुईं और ढलता सूरज उनकी आँखों में चमकता रहा और उनके कोमल भूरे रंग को सुनहरा बना दिया। और वह धब्बा एक पिंड बन गया, और पिंड एक द्वीप बन गया और अंत में वे घर पहुँच गए। 15 द सिक्स
अगले दिन भी पहले दिन की तरह ही सुनहरा रहा और बॉन्ड के बेहतर गोताखोरी कौशल की बदौलत अवाबी सीपियों की संख्या बढ़कर अड़सठ हो गई। पिछली शाम, किस्सी बाज़ार से अपनी सीपियाँ बेचकर लौटी तो उसने बॉन्ड को अपने कमरे के फर्श पर पेट में ऐंठन के कारण तड़पता हुआ पाया और उसकी माँ असहाय होकर उसके ऊपर बैठी थी। उसने अपनी माँ को वहाँ से हटाया, उसके बगल में नरम फ़्यूटन बिछाया और उसके नहाने के कपड़े उतारकर उसे फ़्यूटन पर पेट के बल लिटा दिया। फिर वह उसकी पीठ पर सीधी खड़ी हो गई और उसके नितंबों से गर्दन तक उसकी रीढ़ की हड्डी पर धीरे-धीरे ऊपर-नीचे हाथ फेरा, जिससे उसका दर्द धीरे- धीरे कम हो गया। उसने उसे शांत लेटने को कहा और उसके लिए गर्म दूध लाई। फिर वह उसे छोटे से स्नानघर में ले गई और अवाबी सीपियों से भरे टब से उस पर पहले गर्म और फिर गुनगुना पानी डाला, जब तक कि उसकी त्वचा और बालों से सारा नमक निकल नहीं गया। उसने उसे धीरे से सुखाया, उसकी धूप से झुलसी और छिले हाथों पर गर्म दूध मल दिया, और उसे उसके कमरे में वापस ले गई। उसने कोमल सख्ती से कहा कि सो जाओ और अगर रात में जाग जाओ और किसी चीज़ की ज़रूरत हो तो उसे बुला लेना। उसने उसकी मोमबत्ती बुझा दी और उसे छोड़कर चली गई, और वह पिंजरे में बंद झींगुर के रात के गीत के साथ एक रोशनी की तरह बाहर चला गया। सुबह, उसके दर्द का कोई नामोनिशान नहीं था सिवाय हाथों के दर्द के, और किस्सी ने उसे चावल और टोफू में फेंटा हुआ अंडा खिलाया, जो एक दुर्लभ दावत

थी। उसने पिछली रात के अपने बुरे बर्ताव के लिए माफ़ी मांगी। उसने कहा, 'तोदोरोकी-सान, आपमें दस समुराई की आत्मा है, लेकिन शरीर केवल एक का है। मुझे पता होना चाहिए था कि मैंने उस एक शरीर से बहुत ज़्यादा उम्मीदें रखी थीं। आज का दिन बस एक आनंद था।'
इसने मुझे सब कुछ भुला दिया। इसलिए मैं ही माफी मांगता हूँ, और आज हम इतनी दूर नहीं जाएंगे। इसके बजाय, हम द्वीप की चट्टानों के पास ही रहेंगे और देखेंगे कि हमें क्या मिलता है। मैं नाव चलाऊंगा, क्योंकि दूरी कम है, लेकिन आप ज़्यादा गोताखोरी कर पाएंगे क्योंकि जिस जगह के बारे में मुझे पता है, जहाँ मैं कई हफ्तों से नहीं गया हूँ, वह तट के पास है और पानी ज़्यादा से ज़्यादा बीस फीट गहरा है।’ और ऐसा ही हुआ था, बॉन्ड ने धूप से बचने के लिए कमीज़ पहनी हुई थी और उसके पास जमा सीपियों की संख्या इक्कीस हो गई थी, और दिन की एकमात्र छाया जलडमरूमध्य के पार काले किले का स्पष्ट दृश्य था और उसके ऊपर काले चित्रलिपि वाला मोटा पीला-काला चेतावनी गुब्बारा लहरा रहा था। अपने एक विश्राम के दौरान, बॉन्ड ने किस्सी से यूं ही पूछा कि वह किले के बारे में क्या जानती है, और वह उसके चेहरे के उदास होने पर हैरान रह गया। ‘टोडोरोकी-सान, हम आमतौर पर उस जगह के बारे में बात नहीं करते। कुरो द्वीप पर यह लगभग एक वर्जित विषय है।’ ऐसा लगता है मानो नरक ने अचानक हमारे घर से आधा मील दूर समुद्र के उस पार अपना मुँह खोल दिया हो। और मेरे लोग, अमा, वैसे ही हैं जैसा मैंने आपके खानाबदोशों के बारे में पढ़ा है। हम बहुत
हम अंधविश्वासी हैं। और हमारा मानना है कि शैतान खुद वहां रहने आया है।' उसने किले की ओर नहीं देखा, बल्कि सिर हिलाकर इशारा किया। ‘कनुशी-सान भी हमारे डर को नकारते नहीं हैं, और हमारे बड़े-बुजुर्ग कहते हैं कि गात्जिन हमेशा से जापान के लिए बुरे रहे हैं और यह पश्चिम की सारी बुराई का अवतार है। और द्वीप पर एक किंवदंती भी प्रचलित है। वह यह है कि हमारे छह जिज़ो संरक्षक समुद्र पार से एक आदमी को भेजेंगे जो इस “मृत्यु के राजा” का वध करेगा, जैसा कि हम उसे कहते हैं।’ ‘ये संरक्षक कौन हैं?’ ‘जिज़ो बच्चों के रक्षक देवता हैं। मुझे लगता है कि वे एक बौद्ध देवता हैं। द्वीप के दूसरी ओर, समुद्र तट पर, पाँच मूर्तियाँ हैं। छठी मूर्ति लगभग बह गई है। उन्हें देखना काफी डरावना है। वे वहाँ एक पंक्ति में बैठे हैं। उनके शरीर पत्थर के खुरदुरे हैं और सिर गोल पत्थरों के हैं और वे सफेद कमीज पहनते हैं जिन्हें लोग हर महीने बदलते हैं। उन्हें सदियों पहले हमारे पूर्वजों ने वहाँ स्थापित किया था।’ वे निम्न ज्वार रेखा पर बैठते हैं, और जैसे ही ज्वार आता है, वह उन्हें पूरी तरह से ढक लेता है। वे समुद्र की सतह के नीचे निगरानी रखते हैं और हमारी, अमाओं की रक्षा करते हैं, क्योंकि हमें "समुद्र के बच्चे" के रूप में जाना जाता है। हर साल जून की शुरुआत में, जब सर्दियों के बाद समुद्र गर्म हो जाता है और गोताखोरी शुरू होती है, तो द्वीप पर रहने वाला हर व्यक्ति एक समूह बनाता है।
जुलूस निकलता है और हम छह रक्षकों के पास जाते हैं और उन्हें प्रसन्न करने और हमारे प्रति कृपालु होने के लिए गीत गाते हैं।’ ‘और कुरो के उस आदमी की यह कहानी। यह कहाँ से आई?
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
‘यह कहाँ से आया?’ ‘कौन जाने? यह समुद्र या हवा से आया होगा और इस तरह लोगों के दिमाग में बैठ गया होगा। ऐसी कहानियाँ कहाँ से आती हैं? यह व्यापक रूप

से माना जाता है।’ ‘आह, तो ऐसा ही है!’ बॉन्ड ने कहा, और वे दोनों हँसे और काम में लग गए। तीसरे दिन, जब बॉन्ड हमेशा की तरह अपना खाना खा रहा था,
दरवाजे पर नाश्ता रखा था, किस्सी दरवाजे पर आई और धीरे से बोली, 'अंदर आइए, तोदोरोकी-सान।' वह अचंभित होकर अंदर चला गया और उसने उसके पीछे दरवाजा बंद कर दिया। उसने धीमी आवाज में कहा, 'मुझे अभी-अभी कन्नुशी-सान के एक दूत से पता चला है कि कल यहाँ नाव से कुछ लोग आए थे।'
मुख्य भूमि। वे उपहार लाए थे - सिगरेट और मिठाई। वे पुलिस नाव के आने के बारे में पूछ रहे थे। उन्होंने बताया कि नाव तीन आगंतुकों के साथ आई थी और केवल दो के साथ चली गई। वे जानना चाहते थे कि तीसरे आगंतुक का क्या हुआ। उन्होंने कहा कि वे किले के रक्षक हैं और घुसपैठियों को रोकना उनका कर्तव्य है। बुजुर्गों ने उपहार स्वीकार कर लिए, लेकिन उन्होंने शिरान-काओ (यानी "अज्ञानी व्यक्ति का चेहरा") दिखाया और उन लोगों को कन्नुशी-सान के पास भेज दिया, जिन्होंने बताया कि तीसरा आगंतुक मछली पकड़ने के लाइसेंस का प्रभारी था। द्वीप जाते समय उसकी तबीयत खराब हो गई थी और शायद लौटते समय नाव में लेट गया था। फिर उन्होंने उन लोगों को विदा किया और एक लड़के को ऊँची जगह पर भेजा यह देखने के लिए कि नाव कहाँ गई, और लड़के ने बताया कि वह किले के पास वाली खाड़ी में गई और वहाँ बने नावघर में वापस रख दी गई। कन्नुशी-सान ने सोचा कि आपको ये बातें पता होनी चाहिए।’ उसने दया भरी निगाहों से उसकी ओर देखा। ‘तोदोरोकी-सान, मुझे आपसे बहुत मित्रता का भाव है।’
मुझे लगता है कि तुम्हारे और कन्नुशी-सान के बीच कुछ गुप्त बातें हैं, और वे महल से संबंधित हैं। मुझे लगता है कि तुम्हें मुझे इतना बता देना चाहिए जिससे मेरा दुख दूर हो जाए।’ बॉन्ड मुस्कुराया। वह उसके पास गया और दोनों हाथों से उसका चेहरा थामकर उसके होठों पर चुंबन किया। उसने कहा, ‘तुम बहुत सुंदर और दयालु हो, किस्सी। आज हम नाव से बाहर नहीं जाएंगे क्योंकि मुझे थोड़ा आराम करना है। मुझे उस ऊंचे स्थान पर ले चलो जहाँ से मैं इस महल को अच्छी तरह देख सकूँ और मैं तुम्हें जो कुछ भी बता सकूँ, बताऊँगा। मैं वैसे भी जाने वाला था, क्योंकि मुझे तुम्हारी मदद की ज़रूरत होगी।’
इसके बाद, मैं सिक्स गार्डियंस से मिलना चाहूंगी। एक मानवविज्ञानी होने के नाते, उनमें मेरी रुचि है।’ किस्सी ने एक छोटी टोकरी में अपना रोज़ का दोपहर का भोजन इकट्ठा किया, अपना भूरा किमोनो और रस्सी के तले वाले जूते पहने और वे गाँव के पीछे झुके हुए धूसर समूह के पीछे की चोटी पर टेढ़े- मेढ़े रास्ते से चल पड़े।
कैमेलिया का मौसम लगभग बीत चुका था, लेकिन यहाँ कहीं-कहीं लाल और सफेद रंग के जंगली कैमेलिया के पौधे दिखाई दे रहे थे, और बौने मेपल के पेड़ों के एक छोटे से झुरमुट के चारों ओर ये बहुतायत में थे, जिनमें से कुछ पेड़ों पर शरद ऋतु के चमकीले रंग छा चुके थे। यह झुरमुट किस्सी के घर के ठीक ऊपर था। वह उसे अंदर ले गई और उसे एक खुरदुरे पत्थर के तोरु के पीछे स्थित छोटा शिंटो मंदिर दिखाया। उसने कहा,
‘मंदिर के पीछे एक सुंदर गुफा है, लेकिन कुरो के लोग उससे डरते हैं क्योंकि वह भूतों से भरी है। लेकिन मैंने एक बार उसकी खोज की थी और अगर वहाँ भूत हैं भी तो वे मित्रवत हैं,’ उसने मंदिर के सामने ताली बजाई, एक पल के लिए अपना सिर झुकाया और फिर से ताली बजाई। फिर वे हजार फुट ऊँची चोटी की ओर जाने वाले रास्ते पर आगे बढ़े। जैसे ही वे पास पहुँचे, सुनहरी पूंछ वाले दो खूबसूरत तांबे के तीतर चीखते हुए चोटी के ऊपर से उड़कर दक्षिणी चट्टान पर

झाड़ियों के एक झुंड में चले गए। बॉन्ड ने किस्सी को नज़र से ओझल रहने के लिए कहा और खुद शिखर पर पत्थरों के ऊँचे ढेर के पीछे जाकर खड़ा हो गया और चारों ओर और जलडमरूमध्य के पार सावधानीपूर्वक देखने लगा। वह ऊँची किले की दीवार के ऊपर से और पार्क के पार महल के ऊँचे काले-सुनहरे बुर्ज को देख सकता था। दस बज रहे थे। नीले किसान के कपड़े पहने, ऊँचे जूते और लंबी लाठियाँ लिए कुछ लोग मैदान में चहल-पहल से घूम रहे थे।
कभी-कभी वे अपनी लाठियों से झाड़ियों में कुछ कुरेदते हुए दिखाई देते थे। उन्होंने अपने मुँह पर काले मास्क पहन रखे थे। बॉन्ड के मन में ख्याल आया कि शायद वे रात के शिकार की तलाश में सुबह का चक्कर लगा रहे हों। जब उन्हें कोई अधमरा प्राणी या पार्क में इधर-उधर उठते भाप के छोटे-छोटे बादलों वाले किसी धुएँ के गड्ढे के पास कपड़ों का ढेर मिलता, तो वे क्या करते? क्या उन्हें डॉक्टर के पास ले जाते? और, जीवित प्राणियों के मामले में, फिर क्या होता? और जब बॉन्ड आज रात उस दीवार पर चढ़ेगा, तो वह पहरेदारों से कहाँ छिपेगा? खैर, आज के लिए इतना ही काफी है! कम से कम जलडमरूमध्य शांत था और आसमान साफ था। ऐसा लग रहा था कि वह वहाँ ठीक-ठाक पहुँच जाएगा। बॉन्ड मुड़ा और किस्सी के पास वापस गया और उसके साथ घास के मैदान पर बैठ गया। उसने बंदरगाह के उस पार देखा जहाँ अमा बेड़ा दूर तक फैला हुआ था।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसने कहा, ‘किस्सी, आज रात मुझे किले तक तैरकर जाना है, दीवार फांदकर अंदर जाना है।’ उसने सिर हिलाया। ‘मुझे पता है। और फिर तुम इस आदमी और शायद उसकी पत्नी को भी मार डालोगे। तुम वही आदमी हो जिसके बारे में हमारा मानना है कि वह समुद्र पार से कुरो आया था और ये सब करने वाला था।’ वह समुद्र की ओर देखती रही। उसने उदास स्वर में कहा, ‘लेकिन तुम्हें ही क्यों चुना गया? किसी और को क्यों नहीं, किसी जापानी को?’ ‘ये लोग विदेशी हैं। मैं भी एक विदेशी हूँ। अगर इस पूरे मामले को विदेशियों के बीच की समस्या के रूप में पेश किया जाए तो राज्य के लिए कम परेशानी होगी।’ ‘हाँ, मैं समझ गई। और क्या कन्नुशी-सान ने अपना
'मंजूरी?' 'हाँ।' 'और अगर... और उसके बाद। क्या तुम वापस आकर फिर से मेरे नाविक बनोगे?' 'कुछ समय के लिए। लेकिन फिर मुझे इंग्लैंड वापस जाना होगा।' 'नहीं। मुझे विश्वास है कि तुम कुरो में लंबे समय तक रहोगे।' 'तुम्हें ऐसा क्यों लगता है?' 'क्योंकि मैंने मंदिर में इसके लिए प्रार्थना की थी। और मैंने पहले कभी इतनी बड़ी चीज़ नहीं माँगी। मुझे यकीन है कि यह पूरी होगी।' वह थोड़ी देर रुकी। 'और मैं आज रात तुम्हारे साथ तैरूँगी।' उसने हाथ उठाया। 'अंधेरे में तुम्हें साथ की ज़रूरत होगी और मैं धाराओं को जानती हूँ। मेरे बिना तुम वहाँ नहीं पहुँच पाओगे।' बॉन्ड ने उसका छोटा सूखा पंजा अपने हाथों में लिया। उसने उसके बचकाने, टूटे हुए नाखूनों को देखा। उसकी आवाज़ कठोर थी।
उन्होंने कहा, 'नहीं। यह पुरुषों का काम है।' उसने उनकी ओर देखा। उसकी भूरी आँखें शांत और गंभीर थीं। उसने कहा, और उसने उनका पहला नाम लिया, 'तारो-सान, आपका दूसरा नाम भले ही गरज का प्रतीक हो, लेकिन मैं गरज से नहीं डरती। मैंने अपना मन बना लिया है।'
और मैं हर रात ठीक आधी रात को वापस आऊँगी और दीवार के नीचे चट्टानों के बीच इंतज़ार करूँगी। मैं एक घंटे तक इंतज़ार करूँगी, ताकि अगर आपको घर लौटने में मेरी मदद की ज़रूरत हो तो मैं आ सकूँ। ये लोग आपको नुकसान पहुँचा सकते

हैं। पानी में औरतें मर्दों से कहीं ज़्यादा ताकतवर होती हैं। इसीलिए अमा लड़कियाँ ही गोता लगाती हैं, अमा मर्द नहीं।
मैं कुरो के आसपास के जलक्षेत्र को वैसे ही जानता हूँ जैसे एक किसान अपने खेत के आसपास के मैदानों को जानता है, और मुझे उनसे उतना ही कम डर लगता है। इस मामले में अड़ियल मत बनो। वैसे भी, तुम्हारे लौटने तक मुझे मुश्किल से ही नींद आएगी। यह महसूस करना कि मैं कुछ समय के लिए तुम्हारे करीब हूँ और तुम्हें मेरी ज़रूरत पड़ सकती है, मुझे कुछ शांति देगा। हाँ कह दो। तारो-सान।’ ‘ओह, ठीक है, किस्सी,’ बॉन्ड ने रूखेपन से कहा। ‘मैं तो बस तुमसे मुझे नीचे कहीं शुरुआती बिंदु तक नाव से ले जाने के लिए कहने वाला था।’ उसने जलडमरूमध्य के पार बाईं ओर इशारा किया। ‘लेकिन अगर तुम शार्क के लिए एक अतिरिक्त निशाना बनना चाहती हो…’ ‘शार्क हमें कभी परेशान नहीं करतीं। छह रक्षक उनका ख्याल रखते हैं। हमें कभी कोई नुकसान नहीं होता। सालों पहले, ‘एक अमा की रस्सी पानी के नीचे एक चट्टान में फंस गई थी, और तब से लोग उस दुर्घटना की बात करते आ रहे हैं। शार्क बस हमें अपने जैसी बड़ी मछलियाँ समझती हैं।’ वह खुशी से हँसी। ‘अब सब ठीक हो गया है और हम कुछ खा सकते हैं, फिर मैं तुम्हें रक्षकों से मिलने ले जाऊँगी। तब तक ज्वार कम होगा और वे तुम्हारी जाँच करना चाहेंगे।’ वे शिखर से एक और छोटे रास्ते पर चल पड़े। यह चोटी के कंधे से होकर गाँव के पूर्व में एक छोटी सी सुरक्षित खाड़ी तक जाता था। ज्वार काफी नीचे था और वे सपाट काले कंकड़ों और चट्टानों पर चलकर और प्रायद्वीप के कोने से घूमकर आगे बढ़ सकते थे। यहां, एक सपाट पथरीले समुद्र तट पर, पांच लोग बड़े-बड़े पत्थरों के चौकोर आधार पर बैठे क्षितिज की ओर देख रहे थे। लेकिन वे इंसान नहीं थे। वे, जैसा कि किस्सी ने वर्णन किया था, पत्थर के चबूतरे जैसे शरीर थे जिनके ऊपर बड़े-बड़े गोल पत्थर सीमेंट से जड़े हुए थे। लेकिन उनके चारों ओर खुरदरी सफेद कमीजें रस्सी से बंधी थीं, और वे पानी और उसके नीचे की हलचल पर स्थिर होकर न्याय और पहरेदारी करते हुए भयावह रूप से इंसान लग रहे थे। छठे व्यक्ति का केवल शरीर ही बचा था।
उसका सिर किसी तूफान में नष्ट हो गया होगा। वे पाँचों के सामने घूमे और ऊपर उन चिकने, भावहीन चेहरों को देखा, और बॉन्ड को अपने जीवन में पहली बार गहरी श्रद्धा का अनुभव हुआ। ऐसा लग रहा था मानो इन आदिम, चेहरेविहीन मूर्तियों में, जो प्रसन्न, नग्न अमा लड़कियों की रक्षक थीं, निर्माताओं ने इतना विश्वास, इतना अधिकार निहित कर दिया था कि बॉन्ड के मन में एक अजीब सी इच्छा हुई कि वह घुटने टेककर उनसे आशीर्वाद मांगे, जैसे क्रूसेडर अपने ईश्वर के सामने करते थे। उसने उस आवेग को दबा दिया, लेकिन उसने अपना सिर झुकाया और संक्षेप में अपने कार्य में सौभाग्य की कामना की। फिर वह पीछे हट गया और अपने हृदय में उमड़ते दर्द के साथ देखता रहा, जब किस्सी, जिसका सुंदर चेहरा तनावग्रस्त और विनती भरा था, ने उनका ध्यान आकर्षित करने के लिए ताली बजाई और फिर एक लंबा और भावुक भाषण दिया जिसमें बार-बार उसका नाम लिया गया। अंत में, जब उसने फिर से ताली बजाई, तो क्या गोल-गोल पत्थरों के सिर थोड़े से हिले? बिलकुल नहीं!
लेकिन जब बॉन्ड ने किस्सी का हाथ पकड़ा और वे चलने लगे, तो उसने खुशी से कहा, 'कोई बात नहीं, तोदोरोकी-सान। क्या आपने उन्हें सिर हिलाते हुए देखा?' 'नहीं,' बॉन्ड ने कहा।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

ABC Amber LIT
http://www.processtext.com/abclit.html

गायब हो जाते। और अब, पंखों वाले बुर्जों के साथ, महल की ऊबड़-खाबड़ आकृति वृक्षों की कतार के ऊपर दिखाई देने लगी, और बॉन्ड अतिरिक्त सावधानी के साथ आगे बढ़ा, उस क्षण के लिए सतर्क था जब वह महल के चारों ओर फैली खतरनाक बजरी पर आ गिरेगा।
अचानक, पेड़ों की घनी छाया से गुज़रते हुए, वह उसके सामने आ गया। वह पेड़ों की ओट में रुक गया, उसका दिल ज़ोर से धड़क रहा था। पास ही, काले और सुनहरे रंग की विशाल इमारत उसके ऊपर खड़ी थी, और मंजिलों की घुमावदार छतें तारों के बीच चमगादड़ के विशाल पंखों की तरह लग रही थीं। यह बॉन्ड की कल्पना से भी कहीं ज़्यादा बड़ी थी, और काले ग्रेनाइट ब्लॉकों की बनी दीवार कहीं अधिक मज़बूत थी। उसने अंदर जाने की लगभग नामुमकिन सी समस्या पर विचार किया।
इसके पीछे मुख्य प्रवेश द्वार, थोड़ी नीची दीवार और खुला ग्रामीण इलाका होगा।
लेकिन क्या किलों में पीछे से भागने के लिए नीचे की ओर एक वैकल्पिक प्रवेश द्वार नहीं होता था? बॉन्ड सावधानी से आगे बढ़ा, अपने पैरों को ज़मीन पर इस तरह रखा कि बजरी मुश्किल से हिली। चांदनी में चमकती हुई किले की कई आँखें, पूर्ण शक्ति की उदासीनता के साथ उसके आगमन को देख रही थीं। किसी भी क्षण, उसे सर्चलाइट की सफेद किरण या किसी और चीज़ के दिखने की उम्मीद थी।
पीले और नीले रंग की गोलियों की गूंज सुनाई दी। लेकिन वह बिना किसी घटना के दीवार के आधार तक पहुँच गया और बाईं ओर उसका अनुसरण किया, प्राचीन शिक्षा से याद करते हुए कि अधिकांश किलों में खाई के स्तर पर एक निकास होता था। पुल। और डॉक्टर शैटरहैंड के महल का भी यही हाल था - एक छोटा, कीलों से जड़ा हुआ, मेहराबदार और मौसम की मार झेल चुका दरवाज़ा। उसके कब्ज़े और ताला टूटे-फूटे और जंग लगे हुए थे, लेकिन लकड़ी और पत्थर के फ्रेम में एक नया ताला और चेन ठोंक दी गई थी। इस कोने तक चाँदनी नहीं पहुँच रही थी, जो कभी खाई हुआ करती होगी, लेकिन अब घास से ढकी हुई थी। बॉन्ड ने अपनी उंगलियों से ध्यान से टटोला। हाँ! चेन और ताला उसकी जादूगर की जेब में रखी फाइल और जेमी से खुल जाएँगे। क्या अंदर की तरफ बोल्ट होंगे? शायद नहीं, वरना ताले की ज़रूरत ही नहीं पड़ती। बॉन्ड धीरे से बजरी पर अपने कदमों के निशान पर वापस चलने लगा, अपने पिछले पदचिह्नों पर सावधानीपूर्वक कदम रखते हुए। कल उसका निशाना यही दरवाज़ा होगा! अब, दाएँ हाथ से चलते हुए, लेकिन अभी भी सीमा दीवार का अनुसरण करते हुए, वह फिर से अपने सर्वेक्षण के लिए आगे बढ़ गया। एक बार, कुछ उसके पास से सरक कर दूर चला गया और एक पेड़ के नीचे गिरे हुए पत्तों में भारी सरसराहट के साथ गायब हो गया। वहाँ कौन से साँप थे जो सचमुच किसी आदमी पर हमला करते थे? किंग-कोबरा, ब्लैक मांबा, सॉ-स्केल्ड वाइपर, रैटलस्नेक और फेर डे लांस। बाकी कौन से थे? बाकी तो परेशान होने पर भाग जाते थे। क्या साँप दिन में शिकार करते थे या रात में? बॉन्ड को नहीं पता था। इतने सारे खतरों के बीच, रूसी रूलेट खेलने की संभावना भी नहीं थी। जब सभी
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
पिस्तौल की गोलियां भरी हुई थीं, बचने की कोई उम्मीद नहीं थी। बॉन्ड अब झील के महल वाले किनारे पर था। उसने एक आवाज़ सुनी और एक पेड़ के पीछे छिप गया। दूर झाड़ियों में हुई गड़गड़ाहट किसी घायल जानवर की आवाज़ जैसी लग रही थी, लेकिन तभी रास्ते से एक आदमी लड़खड़ाता हुआ आया, या कहें कि जो कभी आदमी

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

बॉन्ड अपने रास्ते चला गया, जबकि एक छोटी सी आवाज़ उसके कान में फुसफुसा रही थी, 'लेकिन क्या तुम ब्लोफेल्ड को मारना नहीं चाहते? क्या तुम ट्रेसी का बदला नहीं लेना चाहते?'
क्या यह ईश्वर प्रदत्त अवसर नहीं है? आज रात तुमने बहुत अच्छा काम किया है। तुमने उसकी सुरक्षा घेरा तोड़कर इलाके की जासूसी कर ली है। तुमने उसके महल में घुसने का रास्ता भी खोज लिया है और शायद उसके शयनकक्ष तक भी पहुँच गए हो। कल उसे सोते हुए मार डालो! और साथ ही उसे भी मार डालो! और फिर किस्सी की बाहों में वापस, और एक-दो हफ़्ते में ध्रुव पार करके लंदन वापस, अपने सरदार की तालियों के बीच। चलो!
जापान में कहीं न कहीं, साल भर हर तीस मिनट में एक जापानी आत्महत्या कर रहा है। स्वास्थ्य मंत्रालय की एक शीट पर कुछ संख्याएँ अंकित होते देख, ग्राफ में कुछ बिंदु जुड़ते देख, तो घबराओ मत! होश में आओ! काम पर लग जाओ।’ और बॉन्ड ने फुसफुसाहट सुनी और दीवार के आखिरी मील का चक्कर लगाकर माली के पास वापस चला गया।
झोपड़ी में जाने से पहले उसने चारों ओर आखिरी नजर डाली। उसे लगभग बीस गज की दूरी पर झील का एक संकरा हिस्सा दिखाई दिया। भोर होने पर वह हिस्सा अब गहरे नीले रंग का दिख रहा था।
कुछ बड़े कीड़े धीरे-धीरे उठती भाप के बीच फुदकते और झपटते हुए जा रहे थे। वे गुलाबी ड्रैगनफ्लाई थीं। गुलाबी रंग की। नाचती-गाती और उड़ती हुई। बिलकुल!
टाइगर के मरते हुए एजेंट की हाइकू कविता! इस घिनौनी जगह का यह आखिरी भयावह स्पर्श था। बॉन्ड झोपड़ी में गया, मशीनों और ठेले के बीच से सावधानी से रास्ता बनाते हुए, अपने ऊपर कुछ बोरे ओढ़े और भूतों, राक्षसों और चीखों से भरी एक हल्की नींद में सो गया। 17 कुछ बुराई आती है
इस तरह सपने की चीखें असल चीखों में बदल गईं, जब चार घंटे बाद बॉन्ड जागा। झोपड़ी में सन्नाटा था। बॉन्ड सावधानी से घुटनों के बल बैठा और जर्जर तख्तों में एक चौड़ी दरार पर नज़र डाली। एक चीखता हुआ आदमी, जो अपनी फटी हुई नीली सूती वर्दी में एक जापानी किसान लग रहा था, झील के किनारे उसकी नज़र के सामने से भाग रहा था। चार गार्ड उसके पीछे थे, हंसते और चिल्लाते हुए, मानो लुका-छिपी का खेल खेल रहे हों। उनके पास लंबी लाठियाँ थीं, और अब उनमें से एक रुका और सटीक रूप से उस आदमी पर लाठी फेंकी, जिससे वह उसके पैरों में जा लगी और वह ज़मीन पर गिर पड़ा।
वह घुटनों के बल बैठ गया और अपने पीछा करने वालों की ओर गिड़गिड़ाते हुए हाथ फैला दिए।
अभी भी हंसते हुए, वे उसके चारों ओर जमा हो गए, ऊंचे रबर के बूट पहने हुए हट्टे-कट्टे आदमी, जिनके चेहरे मुंह पर काले नकाब, काले चमड़े के नोजपीस और ट्रेन में एजेंट द्वारा पहनी गई उसी बदसूरत काले चमड़े की सूप-प्लेट टोपी से डरावने लग रहे थे। उन्होंने अपनी लाठियों के सिरों से उस आदमी को छेड़ा, साथ ही उसका उपहास करते हुए कठोर स्वरों में चिल्लाया। फिर, मानो किसी ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
आदेश मिलते ही, वे नीचे झुके और, हर आदमी ने उसका एक पैर या एक हाथ पकड़कर, उसे ज़मीन से उठाया, एक या दो बार घुमाया और झील में फेंक दिया। भयानक लहर तेज़ी से आगे बढ़ी और वह आदमी, अब फिर से चीखते हुए, अपने हाथों से अपना चेहरा पीटने लगा और किनारे तक पहुँचने की कोशिश में छटपटाने लगा, लेकिन

चीखें तेज़ी से कमज़ोर होती गईं और अंत में सिर पानी में डूबने और लाल धब्बा चौड़ा होता जाने के साथ ही बंद हो गईं। किनारे पर खड़े पहरेदार हँसी से लोटपोट होकर यह तमाशा देख रहे थे। अब, संतुष्ट होकर कि मज़ा खत्म हो गया है, वे मुड़कर झोपड़ी की ओर चल पड़े, और बॉन्ड उनकी गालों पर खुशी के आँसू चमकते हुए देख सकता था। वह वापस छिप गया और कुछ ही गज की दूरी पर उनकी शोरगुल भरी आवाज़ें और हँसी सुनीं जब वे झोपड़ी में आए और अपने फावड़े और ठेले निकाले और अपने-अपने कामों में लग गए, और कुछ समय तक बॉन्ड उन्हें पार्क के उस पार एक-दूसरे को पुकारते हुए सुन सकता था। फिर,
किले की दिशा से घंटी की गहरी आवाज़ आई और सभी लोग चुप हो गए। बॉन्ड ने टाइगर द्वारा दी गई सस्ती जापानी घड़ी पर नज़र डाली। नौ बज रहे थे। क्या यह आधिकारिक कार्यदिवस की शुरुआत थी?
शायद। जापानी लोग आमतौर पर अपने मालिक की नज़र में अच्छा प्रदर्शन करने और अपनी नौकरी के प्रति उत्साह और कृतज्ञता दिखाने के लिए आधे घंटे पहले काम पर आते हैं और आधे घंटे बाद जाते हैं। बॉन्ड ने अनुमान लगाया कि बाद में एक घंटे का लंच ब्रेक होगा। काम शायद छह बजे खत्म हो जाएगा। इसलिए साढ़े छह बजे के बाद ही उसे परिसर में अकेले रहने का मौका मिलेगा। इस बीच, उसे गार्डों की दिनचर्या के बारे में सुनना, देखना और पता लगाना होगा, जिसका पहला उदाहरण उसने शायद देखा था - रात के दौरान अपना इरादा बदलने वाले या हिम्मत हारने वाले आत्महत्याकर्ताओं को सूंघकर ढूंढना और उन्हें मार डालना।
बॉन्ड ने धीरे से अपने कंटेनर की ज़िप खोली और अपने तीन पेमिकन स्लाइस में से एक को काटकर खाया और अपनी पानी की बोतल से एक घूंट पानी पिया। हे भगवान! सिगरेट! एक घंटे बाद, बॉन्ड को झील के दूसरी ओर बजरी वाले रास्ते पर कदमों की हल्की आहट सुनाई दी। उसने दरार से झाँका। चारों गार्ड कतार में खड़े थे और एकदम सीधे खड़े थे। बॉन्ड का दिल थोड़ा तेज़ धड़कने लगा। यह किसी तरह की जाँच होगी। क्या ब्लोफेल्ड अपना चक्कर लगा रहा होगा, रात के लूटे गए सामान की रिपोर्ट ले रहा होगा? बॉन्ड ने अपनी नज़रें दाईं ओर, महल की ओर गड़ा दीं, लेकिन उसका नज़ारा सफेद ओलियंडर के घने जंगल से ढका हुआ था, वह मासूम झाड़ी जिसके आकर्षक फूलों के गुच्छे होते हैं, लेकिन उष्णकटिबंधीय क्षेत्रों के कई हिस्सों में इसे मछली मारने के लिए ज़हर के रूप में इस्तेमाल किया जाता है।
प्यारी, सुंदर झाड़ी! बॉन्ड ने सोचा। मुझे याद रखना होगा कि तुमसे दूर रहना है।
आज रात। और फिर, झील के दूसरी ओर के रास्ते पर चलते हुए, दो टहलते हुए लोग बॉन्ड की नज़र में आए और अपने शिकार को देखकर बॉन्ड रोमांच से मुट्ठी भींच गया। चमकदार जंजीर वाले कवच और अजीबोगरीब नुकीले और पंखों वाले स्टील के हेलमेट में, जिसका विज़र बंद था, ब्लोफेल्ड वैगनर की किसी रचना जैसा लग रहा था, या अपने कवच की प्राच्य शैली के कारण, किसी जापानी काबुकी नाटक का पात्र। उसका कवचधारी दाहिना हाथ एक लंबी नंगी समुराई तलवार पर आराम से टिका था, जबकि उसका बायां हाथ उसकी साथी, एक छोटी कद की महिला, जिसकी काया और चाल किसी वार्ड्रेस जैसी थी, की बांह में था। उसका चेहरा गहरे हरे रंग की भूसी की एक भद्दी मधुमक्खी पालक की टोपी से पूरी तरह ढका हुआ था, जिस पर एक भारी काला घूंघट उसके कंधों तक लटका हुआ था। लेकिन इसमें कोई संदेह नहीं हो सकता था! बॉन्ड ने उस छोटी सी आकृति को, जो अब ऊंचे रबर के बूटों के ऊपर प्लास्टिक के रेनप्रूफ जैकेट में लिपटी हुई थी, अपने सपनों में कई बार

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

सकती है।’ ‘लेकिन संख्या बहुत कम होगी।’ ‘महत्वपूर्ण तो अवधारणा है, प्रिय इरमा। विश्व के इतिहास में पूरी तरह से कुछ नया आविष्कार करना बहुत मुश्किल है। मैंने वह कर दिखाया है।’ अगर मेरे पुल, मेरे झरने से साल में शायद सिर्फ दस लोग ही आते हैं, तो यह महज़ आंकड़ों का मामला है। मूल विचार तो ज़िंदा रहेगा।’ ‘बिल्कुल सही। आप सचमुच एक प्रतिभाशाली व्यक्ति हैं, प्रिय अर्न्स्ट। आपने इस जगह को हमेशा के लिए मृत्यु का तीर्थस्थल बना दिया है। लोग पो, लॉट्रेमोंट, डी साडे की रचनाओं में ऐसी कल्पनाओं के बारे में पढ़ते हैं, लेकिन असल ज़िंदगी में ऐसी कल्पना को आज तक किसी ने साकार नहीं किया है।’
ऐसा लगता है मानो कोई महान परीकथा सचमुच जीवंत हो उठी हो। एक तरह से...
मौत का डिज्नीलैंड। लेकिन बेशक,’ उसने जल्दी से जोड़ा, ‘एक कहीं अधिक भव्य, अधिक काव्यात्मक पैमाने पर।’ ‘समय आने पर मैं पूरी कहानी लिख डालूँगी। तब शायद दुनिया उस तरह के आदमी को पहचान पाएगी जो उनके बीच रह रहा है। एक ऐसा आदमी जो न केवल अपमानित और गुमनाम है, बल्कि एक ऐसा आदमी’—ब्लोफेल्ड की आवाज़ लगभग चीख में बदल गई—‘जिसे वे पागल कुत्ते की तरह ढूंढते हैं और गोली मारना चाहते हैं। एक ऐसा आदमी जिसे ज़िंदा रहने के लिए अपनी सारी चालें चलनी पड़ती हैं! अगर मैंने अपने निशान इतनी अच्छी तरह से न मिटाए होते, तो अब तक जासूस हम दोनों को मारने या अपने मूर्खतापूर्ण कानूनों के तहत आधिकारिक हत्या के लिए हमें सौंपने के लिए आ रहे होते!’
“खैर, प्रिय इरमा,” आवाज़ ज़्यादा तर्कसंगत और शांत थी, “हम मूर्खों की दुनिया में रहते हैं जहाँ सच्ची महानता एक पाप है। चलो! अब बाकी टुकड़ियों का जायज़ा लेने का समय है।” वे मुड़ गए और झील के किनारे आगे बढ़ने ही वाले थे कि ब्लोफेल्ड अचानक रुक गया और कुत्ते की तरह सीधे बॉन्ड की ओर इशारा किया।
‘झाड़ियों के बीच वो झोपड़ी। दरवाज़ा खुला है! मैंने आदमियों को हज़ार बार कहा है कि ऐसी जगहों को बंद रखें। ये किसी जासूस या भगोड़े के लिए एकदम सही पनाहगाह है। मैं पक्का करूँगा।’ बॉन्ड काँप उठा। वो दुबक गया और अपनी सुरक्षा के लिए ऊपर से बोरियाँ खींच लीं। खड़खड़ाती सी कदमों की आहट सुनाई दी, और वो झोपड़ी में घुस गया। बॉन्ड उस आदमी को महसूस कर सकता था, जो बस कुछ ही गज दूर था, उसकी उत्सुक आँखों और नाक को। धातु की एक तेज़ आवाज़ आई और ब्लोफेल्ड की तलवार के ज़ोरदार वार से बोरियों की दीवार हिल गई। फिर तलवार ने बार-बार वार किया और बॉन्ड दर्द से कराह उठा और अपने होंठ काट लिए क्योंकि हथौड़े जैसा वार उसकी पीठ के बीचोंबीच हुआ। लेकिन फिर ब्लोफेल्ड संतुष्ट सा लग रहा था और लोहे की सीढ़ियाँ खड़खड़ाती हुई दूर चली गईं। बॉन्ड ने धीरे से साँस छोड़ी। उसने ब्लोफेल्ड की आवाज़ सुनी, ‘कुछ नहीं है, लेकिन मुझे याद दिला देना कि कल हमारे गश्त के दौरान कोनो को डाँटना है।’ जगह को खाली करके एक उचित ताला लगाना होगा।’ फिर कदमों की आवाज ओलियंडर के झुंड की ओर गायब हो गई, और बॉन्ड ने कराहते हुए अपनी पीठ को छुआ। हालांकि उसके ऊपर रखे कई बोरे चीरे जा चुके थे, फिर भी उसकी सुरक्षा पर्याप्त गहरी थी और उसकी रीढ़ की हड्डी के ऊपर की त्वचा नहीं फटी थी। बॉन्ड घुटनों के बल बैठ गया और छिपने की जगह को फिर से व्यवस्थित किया, ऐसा करते हुए वह अपनी दर्द करती पीठ की मालिश करता रहा। फिर उसने बोरियों की धूल मुंह से थूकी, पानी की बोतल से एक घूंट लिया, अपनी छेद से यह सुनिश्चित किया कि बाहर कोई हलचल नहीं है और लेट गया और ब्लोफेल्ड के कहे हर शब्द पर विचार करने लगा। बेशक वह आदमी पागल था। एक साल पहले, बॉन्ड को जो शांत स्वर अच्छी तरह याद

थे, वे कभी भी उस पागलपन भरी, हिटलर जैसी चीख में नहीं बदलते। और वह शीतलता, वह सर्वोच्च आत्मविश्वास जो हमेशा उसकी योजनाओं के पीछे रहता था?
बॉन्ड को उम्मीद थी कि शायद इसका कुछ असर कम हो गया था, शायद इसलिए क्योंकि उसने, यानी बॉन्ड ने, ब्लोफेल्ड की दो सबसे बड़ी साजिशों को नाकाम करने में अहम भूमिका निभाई थी। लेकिन एक बात साफ थी - छिपने की जगह का भेद खुल गया था। आज रात ही वो रात होगी। खैर! बॉन्ड ने एक बार फिर अपनी योजना की धुंधली रूपरेखा पर गौर किया। अगर वह किले में घुसने में कामयाब हो जाता, तो... ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसे ब्लोफेल्ड को मारने का तरीका ढूंढने का पूरा भरोसा था। लेकिन उसे यह भी पूरा यकीन था कि इस प्रक्रिया में उसकी खुद की मौत हो जाएगी। मीठा और शालीन... और इसी तरह की बातें! लेकिन फिर उसे किस्सी की याद आई, और उसे खुद के लिए डर न लगने का पूरा यकीन नहीं रहा। उसने उसके जीवन में वह मिठास वापस ला दी थी जो उसे लगता था कि हमेशा के लिए चली गई थी। बॉन्ड एक बेचैन, सतर्क नींद में डूब गया, जिसमें एक बार फिर से कुछ अजीबोगरीब जीव-जंतुओं की आवाजें गूंज रही थीं।
दुःस्वप्न लोक। 18 ओब्लियेट, शाम छह बजे: शाम को, महल से गहरी घंटी थोड़ी देर के लिए बजी और अंधेरा ऐसे छा गया जैसे दिन पर धीरे-धीरे बैंगनी रंग का पर्दा डाला जा रहा हो। झींगुर ज़ोर से एक साथ भिनभिनाने लगे और झाड़ियों में छिपकलियाँ चहचहाने लगीं। गुलाबी ड्रैगनफ्लाई गायब हो गईं और झील के किनारे अपने कीचड़ के बिलों से बड़ी संख्या में सींग वाले मेंढक दिखाई दिए और बॉन्ड जहाँ तक अपने जासूसी छेद से देख सकता था, वे अपनी चमकदार आँखों से आकर्षित होने वाले मच्छरों को पकड़ते हुए प्रतीत हो रहे थे। फिर चारों पहरेदार फिर से प्रकट हुए, और उनके द्वारा जलाई गई आग की सुगंधित महक आई, जिसे उन्होंने संभवतः दिन भर में इकट्ठा किए गए कचरे को जलाने के लिए जलाया था। वे झील के किनारे गए और नीले कपड़ों के फटे-पुराने टुकड़ों को इकट्ठा किया और खुशी से हँसते हुए, उन टुकड़ों में से लंबी हड्डियों को पानी में खाली कर दिया।
उनमें से एक चिथड़े लेकर भाग गया, शायद उन्हें अलाव में डालने के लिए, और बॉन्ड छिप गया जबकि बाकी लोग अपनी ठेलागाड़ियाँ ढलान पर चढ़ाकर झोपड़ी में रख गए। वे शाम के धुंधलके में खुशी-खुशी बातें करते रहे जब तक कि चौथा व्यक्ति नहीं आ गया और फिर, छाया में पड़े फटे-पुराने और अस्त-व्यस्त बोरों पर ध्यान दिए बिना, वे महल की दिशा में चल पड़े। कुछ देर बाद, बॉन्ड उठा, अंगड़ाई ली और अपने बालों और कपड़ों से धूल झाड़ी। उसकी पीठ में अभी भी दर्द था, लेकिन उसकी सबसे प्रबल अनुभूति थी...
सिगरेट पीने की तीव्र इच्छा। ठीक है। शायद यह उसकी आखिरी सिगरेट हो। वह बैठ गया, थोड़ा पानी पिया और स्वादिष्ट पेमिकन का एक बड़ा टुकड़ा चबाया, फिर पानी की बोतल से एक और घूंट लिया। उसने शिनसेई का अपना इकलौता पैकेट निकाला और सिगरेट को मुट्ठी में दबाकर जल्दी से माचिस बुझा दी। उसने धुएं को फेफड़ों में गहराई तक खींच लिया।
यह बेहद आनंददायक था! एक और कश लेने के बाद रात का सामना करना अब उतना मुश्किल नहीं लग रहा था।
सब कुछ ठीक हो जाएगा, यह तो पक्का था! उसने एक पल के लिए किस्सी के बारे में सोचा, जो अब तक टोफू और मछली खा रही होगी और मन ही मन रात को तैरने की तैयारी कर रही होगी। कुछ ही घंटों में वह उसके पास होगी। लेकिन उन कुछ

अनुमान के अनुसार निजी कमरों की ओर जाता होगा। वह सुनने के लिए झुका, लेकिन तुरंत ही पास के पर्दों के पीछे छिप गया। कदमों की आहट सुनाई दे रही थी! बॉन्ड ने अपनी कमर से पतली जंजीर खोली, उसे अपनी बाईं मुट्ठी में लपेटा और दाहिने हाथ में जेमी (एक प्रकार का चाकू) लेकर इंतज़ार करने लगा। उसकी नज़रें धूल भरी सामग्री में एक दरार पर टिकी हुई थीं। छोटा दरवाजा आधा खुला और एक गार्ड की पीठ दिखाई दी।
उसने कमरबंद में एक काली बेल्ट पहनी हुई थी। क्या यह वही कोनो होगा, वह आदमी जो...
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
ब्लोफेल्ड के लिए अनुवादित? युद्ध के दौरान शायद जर्मनों के साथ उसका कोई काम रहा होगा - शायद केम्पेइताई में। वह क्या कर रहा था? ऐसा लग रहा था कि वह दरवाजे के पीछे किसी उपकरण से छेड़छाड़ कर रहा है। लाइट स्विच? नहीं, वहाँ कोई बिजली नहीं थी। संतुष्ट होकर वह आदमी पीछे हट गया, अंदर की ओर झुककर प्रणाम किया और दरवाजा बंद कर दिया। उसने मास्क नहीं पहना था और बॉन्ड ने उसके छिपने की जगह से गुजरते हुए और स्वागत कक्ष की ओर बढ़ते हुए एक चिड़चिड़े, तिरछी आँखों वाले भूरे चेहरे की एक झलक देखी। बॉन्ड ने दूर के दरवाजे के बंद होने की आवाज सुनी और फिर सन्नाटा छा गया। उसने लगभग पाँच मिनट इंतजार किया और फिर धीरे से पर्दा हटाया ताकि वह कमरे के अंदर देख सके। वह अकेला था। और अब आखिरी चरण! बॉन्ड ने अपने हथियार हाथों में रखे और दरवाजे की ओर रेंगते हुए वापस गया। इस बार दरवाजे के पीछे से कोई आवाज नहीं आई। लेकिन गार्ड ने प्रणाम किया था। खैर! शायद मास्टर के प्रभाव के प्रति सम्मान के कारण। बॉन्ड ने चुपचाप लेकिन दृढ़ता से दरवाजा खोला और आक्रमण के लिए तैयार होकर अंदर कूद गया। एक बिल्कुल खाली, बिल्कुल सपाट गलियारा उसकी नौटंकी पर मानो जम्हाई ले रहा हो। यह उसके सामने लगभग बीस फीट तक फैला हुआ था। बीच में लगे एक तेल के दीपक से इसमें हल्की रोशनी थी और इसका फर्श हमेशा की तरह चमकदार तख्तों का बना था। क्या यह 'बुलबुलों का फर्श' था? नहीं। गार्ड के कदमों की आहट से कोई चेतावनी भरी चरमराहट नहीं सुनाई दी। लेकिन अंत में सामने वाले दरवाजे के पीछे से संगीत की आवाज आई। यह वैगनर का 'राइड ऑफ द वाल्कीरीज' था, जो मध्यम पिच पर बज रहा था। धन्यवाद, ब्लोफेल्ड! बॉन्ड ने सोचा। बहुत मददगार कवर! और वह धीरे से गलियारे के बीचोंबीच आगे बढ़ा। जब यह आया, तो बिल्कुल कोई चेतावनी नहीं थी। फर्श के ठीक बीच में एक कदम रखते ही, एक सीसॉ की तरह, बीस फीट के तख्ते बिना आवाज किए एक केंद्रीय धुरी पर घूमने लगे और बॉन्ड, हाथ-पैर पटकते हुए और हाथों से पकड़ बनाने की बेताब कोशिश करते हुए, खुद को एक अंधेरे शून्य में गिरता हुआ पाया। गार्ड! दरवाजे के पीछे की हलचल! वह जाल बिछाने वाले लीवर को समायोजित कर रहा था, जो प्राचीन किलों की पारंपरिक गुप्त कोठरी होती थी! और बॉन्ड भूल गया था! जैसे ही उसका शरीर झुके हुए चबूतरे के अंत से अंतरिक्ष में गिरा, जाल के तंत्र द्वारा ट्रिगर की गई एक अलार्म घंटी ज़ोर से बज उठी।
उन्माद में। बॉन्ड को प्लेटफॉर्म का एक क्षणिक आभास हुआ, उसका वजन कम हो गया, वह वापस उसके ऊपर अपनी स्थिति में आ गया, फिर वह गिर पड़ा।
बेहोशी की हालत में बॉन्ड अनिच्छा से अंधेरी सुरंग से होते हुए चकाचौंध कर देने वाली रोशनी की ओर बढ़ा। कोई उसे मारना क्यों नहीं रोक रहा था? उसने ऐसा क्या किया था कि उसे यह सब सहना पड़ रहा था? उसे दो अवाबी (एक प्रकार का चाकू) मिले थे। वह उन्हें अपने हाथों में महसूस कर सकता था, नुकीले और

खुरदुरे। किस्सी उससे बस इतना ही उम्मीद कर सकता था। 'किस्सी,' वह बुदबुदाया, 'बस करो! बस करो, किस्सी!' रोशनी की वह छोटी सी किरण फैल गई, भूसे से ढके फर्श का एक बड़ा हिस्सा बन गई जिस पर वह दुबका हुआ था जबकि खुला हाथ उसके चेहरे पर ज़ोर से पड़ रहा था। पिफ! पाफ! हर थप्पड़ के साथ उसके सिर का दर्द हज़ारों छोटे-छोटे टुकड़ों में बिखर रहा था। बॉन्ड ने अपने ऊपर नाव का किनारा देखा और उसे पकड़ने के लिए बेताब होकर खुद को ऊपर उठाया। उसने अवाबी को ऊपर उठाकर दिखाया कि उसने अपना फर्ज पूरा कर दिया है। उसने उन्हें टब में डालने के लिए अपने हाथ खोले। चेतना वापस लौटी और उसने भूसे के दो मुट्ठी भर टुकड़े ज़मीन पर गिरते देखे। लेकिन मार रुक गई थी। और अब वह दर्द के धुंध में से धुंधला-धुंधला देख पा रहा था। वह भूरा चेहरा! वे तिरछी आँखें! कोनो, रक्षक। और कोई उसके लिए मशाल थामे खड़ा था। फिर सब कुछ याद आ गया। कोई अवाबी नहीं! कोई किस्सी नहीं! कुछ भयानक हो गया था! सब कुछ गड़बड़ हो गया था! शिमाता! मैंने गलती कर दी है!
टाइगर! सुराग समझ में आ गया और बॉन्ड के दिमाग में पूरी तरह से सच्चाई का अहसास छा गया।
ज़रा संभलकर। तुम बहरे और गूंगे हो। तुम फुकुओका के एक जापानी खनिक हो। अपनी बात साफ़ कर लो। सिरदर्द की परवाह मत करो। कुछ भी टूटा नहीं है।
शांत रहो। बॉन्ड ने अपने हाथ बगल में कर लिए। उसे पहली बार एहसास हुआ कि वह काले सूती निंजा अंडरपैंट के छोटे से 'वी' आकार के अलावा पूरी तरह नग्न है।
उसने झुककर प्रणाम किया और सीधा खड़ा हो गया। कोनो, जिसका हाथ खुली हुई होल्स्टर पर था, उस पर गुस्से में जापानी भाषा में गोलियाँ चला रहा था। बॉन्ड ने अपने चेहरे से टपकते खून को चाटा और खाली, बेवकूफ सा दिखने लगा। कोनो ने अपनी छोटी स्वचालित बंदूक निकाली और इशारा किया। बॉन्ड ने फिर से प्रणाम किया, खड़ा हुआ और जिस भूसे से भरे तहखाने में वह गिरा था, उस पर एक संक्षिप्त नज़र डालकर, मशाल लिए हुए अदृश्य गार्ड के पीछे-पीछे कोठरी से बाहर निकल गया। वहाँ सीढ़ियाँ, एक गलियारा और एक दरवाजा था। कोनो आगे बढ़ा और दरवाजा खटखटाया। और फिर बॉन्ड एक छोटे, सुखद, पुस्तकालय जैसे कमरे के बीच में खड़ा था और दूसरा गार्ड...
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
बॉन्ड का निंजा सूट और उसकी जेबों में मौजूद बेहद आपत्तिजनक सामान ज़मीन पर पड़ा था। सुनहरे अजगर की आकृति वाले शानदार काले रेशमी किमोनो में लिपटा ब्लोफेल्ड, शेल्फ के सहारे खड़ा था, जिसके नीचे एक जापानी अंगीठी सुलग रही थी। यह वही था। उसका सपाट, ऊंचा माथा, बैंगनी रंग के घाव जैसे होंठ, जो अब किनारों से झुकी हुई घनी भूरी-काली मूंछों से ढके हुए थे, जो शायद एक मंदारिन के आकार की हो रही थीं, मॉन्सियर ले कॉम्टे डी ब्लूविले की भूमिका के लिए बढ़ाए गए उसके सफेद बालों का गुच्छा, और आंखों के काले धब्बे।
और उसके बगल में, रात के खाने के बाद आराम से बैठे एक घरेलू जोड़े की तस्वीर को पूरा करते हुए, इरमा बंट बैठी थी, एक उच्च वर्ग की जापानी महिला के पूरे परिधान में, उसकी गोद में एक छोटा सा गुलदाउदी का फूल पड़ा था, मानो इस अप्रिय गड़बड़ी का कारण पता चलने पर उसके मोटे हाथों द्वारा उठाए जाने का इंतज़ार कर रहा हो। फूला हुआ, चौकोर चेहरा, भूरे बालों का कसा हुआ जूड़ा, पतली सी मुखाकृति, हल्के भूरे, लगभग पीले रंग की आँखें! हे भगवान, बॉन्ड ने उदास मन से सोचा, ये रहे! बिल्कुल पास! उसकी एक आपराधिक गलती के

कारण ही ये दोनों अब तक मर चुके थे। क्या अभी भी पासा पलटने का कोई रास्ता है? काश उसके सिर का दर्द शांत हो जाता! ब्लोफेल्ड की लंबी तलवार दीवार के सहारे खड़ी थी। उसने उसे उठाया और कमरे में चला गया। वह बॉन्ड के सामान के ढेर के ऊपर खड़ा हुआ और तलवार की नोक से उन्हें टटोला। उसने काले सूट को टांगा। उसने जर्मन में कहा, 'और यह क्या है, कोनो?' मुख्य गार्ड ने उसी भाषा में उत्तर दिया। उसकी आवाज़ में बेचैनी थी और उसकी आँखें बॉन्ड की ओर सम्मानपूर्वक घूमती रहीं और फिर दूर हट गईं।
'यह एक निंजा सूट है, श्रीमान डॉक्टर। ये वे लोग हैं जो निन्जुत्सु की गुप्त कलाओं का अभ्यास करते हैं। उनके रहस्य बहुत प्राचीन हैं और मुझे उनके बारे में बहुत कम जानकारी है।'
ये लोग छुपकर चलने, अदृश्य होने और बिना हथियारों के मारने की कला में माहिर हैं। जापान में इन लोगों से बहुत खौफ होता था। मुझे पता नहीं था कि ये लोग अभी भी मौजूद हैं। महाराज, इस आदमी को निस्संदेह आपकी हत्या करने के लिए भेजा गया है। अगर रास्ते के जादू के कारण ऐसा न होता, तो शायद वह सफल भी हो जाता।’ ‘और ये कौन है?’ ब्लोफेल्ड ने बॉन्ड को गौर से देखा। ‘जापानी होने के बावजूद ये लंबा है।’ ‘महाराज, खानों में काम करने वाले लोग अक्सर लंबे होते हैं। इसके पास एक कागज है जिसमें लिखा है कि यह बहरा और गूंगा है। और कुछ अन्य कागजात भी हैं, जो देखने में ठीक-ठाक लगते हैं, जिनमें लिखा है कि यह फुकुओका का एक खनिक है। मुझे इस पर विश्वास नहीं होता। इसके हाथों के कुछ नाखून टूटे हुए हैं, लेकिन ये किसी खनिक के हाथ नहीं हैं।’ ‘मुझे भी विश्वास नहीं होता। लेकिन हमें जल्द ही पता चल जाएगा।’ ब्लोफेल्ड उस महिला की ओर मुड़ा। ‘क्या सोचती हो, मेरी प्यारी? तुम्हें ऐसी समस्याओं को समझने की अच्छी समझ है - एक महिला की सहज प्रवृत्ति।’ इरमा बंट उठी और आकर उसके बगल में खड़ी हो गई। उसने बॉन्ड को तीखी निगाहों से देखा और फिर धीरे-धीरे उसके चारों ओर घूमकर दूरी बनाए रखी। जब वह उसके बाईं ओर के चेहरे के पास पहुँची, तो उसने श्रद्धा से धीमी आवाज़ में कहा, 'हे भगवान!' वह वापस ब्लोफेल्ड की ओर मुड़ी। उसने लगभग भयभीत होकर बॉन्ड को घूरते हुए, कर्कश फुसफुसाहट में कहा, 'ऐसा नहीं हो सकता! लेकिन ऐसा ही है! दाहिने गाल पर निशान! चेहरा!'
और भौंहें ऊपर की ओर उठी हुई दिखाने के लिए मुंडवाई गई हैं!’ वह ब्लोफेल्ड की ओर मुड़ी। उसने दृढ़ता से कहा, ‘यह अंग्रेज एजेंट है। यह वही बॉन्ड है, जेम्स बॉन्ड, जिसकी पत्नी का तुमने कत्ल किया था। वही आदमी जो सर हिलेरी ब्रे के नाम से जाना जाता था।’ उसने गुस्से से कहा, ‘मैं कसम खाती हूँ! तुम्हें मुझ पर विश्वास करना ही होगा, प्रिय अर्न्स्ट!’ ब्लोफेल्ड की आँखें सिकुड़ गईं। ‘मुझे कुछ समानता दिख रही है। लेकिन वह यहाँ कैसे आया? उसने मुझे कैसे ढूँढा? उसे किसने भेजा?’ ‘जापानी गुप्त सेवा। उनके ब्रिटिश गुप्त सेवा से ज़रूर संबंध होंगे।’ ‘मुझे विश्वास नहीं हो रहा! अगर ऐसा होता, तो वे मुझे गिरफ्तार करने के लिए वारंट लेकर आते। इस मामले में बहुत से अज्ञात कारक हैं। हमें बहुत सावधानी से आगे बढ़ना होगा और इस आदमी से पूरी सच्चाई निकलवानी होगी। हमें तुरंत पता लगाना होगा कि वह बहरा और गूंगा है या नहीं। यह पहला कदम है। पूछताछ कक्ष में इसका पता चल जाएगा। लेकिन सबसे पहले उसे नरम करना होगा।’ वह कोनो की ओर मुड़ा। ‘कज़ामा को काम पर लगने के लिए कहो।’ 19 द
प्रश्न-प्रश्न कक्ष में अब दस गार्ड मौजूद थे। वे कोनो के पीछे दीवार के सहारे कतार में खड़े थे। सभी के पास अपनी लंबी लाठियाँ थीं। कोनो ने उनमें

से एक को आदेश दिया। उस व्यक्ति ने अपनी लाठी दीवार के एक कोने में छोड़ दी और आगे आया। वह एक विशालकाय, डिब्बेनुमा आदमी था, जिसका सिर पूरी तरह से गंजा और पके फल की तरह चमकदार था, और हाथ मोटे थे। उसने बॉन्ड के सामने अपनी जगह ले ली, संतुलन बनाए रखने के लिए अपने पैर फैलाए और टूटे हुए काले दाँतों वाली एक घिनौनी मुस्कान के साथ अपने होंठ पीछे खींचे। फिर उसने अपना दाहिना हाथ बॉन्ड की ओर बगल में घुमाया।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसने सिर झुकाया और बॉन्ड के गिरने से लगी चोट पर ज़ोरदार थप्पड़ मारा। बॉन्ड का सिर आग की तरह फट गया। फिर बायां हाथ उस पर चला और बॉन्ड एक तरफ लुढ़क गया। खून के धुंध के बीच से वह ब्लोफेल्ड और उसकी औरत को देख सका। ब्लोफेल्ड को तो बस एक वैज्ञानिक के तौर पर दिलचस्पी थी, लेकिन उस औरत के होंठ खुले और गीले थे। बॉन्ड को दस वार लगे और वह समझ गया कि जब तक उसके पास ताकत और इरादा बाकी है, उसे कार्रवाई करनी होगी। फैले हुए पैर एकदम सही निशाना थे। बस शर्त यह थी कि उस आदमी ने सूमो की कलाबाजी न सीखी हो! धुंध में डूबे बॉन्ड ने निशाना साधा और जैसे ही एक और जोरदार वार आने वाला था, उसने अपनी बची हुई सारी ताकत से ऊपर की ओर लात मारी। उसका पैर ज़ोर से लगा। उस आदमी ने जानवर जैसी चीख मारी और दर्द से कराहते हुए ज़मीन पर गिर पड़ा, खुद को जकड़कर इधर-उधर लुढ़कने लगा। गार्ड एक साथ आगे बढ़े, उनके डंडे उठे हुए थे और कोनो ने अपनी बंदूक निकाल ली थी। बॉन्ड एक ऊंची कुर्सी की आड़ में कूदा, उसे उठाया और गुर्राते हुए गार्डों के झुंड पर फेंक दिया। कुर्सी का एक पैर एक आदमी के दांतों में जा लगा और हड्डी के टूटने की आवाज़ आई।
वह आदमी अपना चेहरा पकड़कर नीचे गिर पड़ा। 'रुको!' यह हिटलर जैसी चीख थी जो बॉन्ड ने पहले भी सुनी थी। आदमी एकदम स्थिर खड़े हो गए और अपनी लाठियाँ नीचे कर लीं। 'कोनो।'
‘उन आदमियों को हटाओ।’ ब्लोफेल्ड ने नीचे दो घायलों की ओर इशारा किया। ‘और कज़ामा को उसकी नाकामी की सज़ा दो। दूसरे वाले के लिए नए दांत लगवाओ। और बस करो। यह आदमी सामान्य तरीकों से नहीं बोलेगा। अगर वह सुन सकता है, तो वह प्रश्न-कक्ष के दबाव को सहन नहीं कर पाएगा। उसे वहाँ ले जाओ। बाकी गार्ड दरबार कक्ष में इंतज़ार कर सकते हैं। और! मार्च!’ कोनो ने आदेश दिए, जिस पर गार्डों ने तुरंत प्रतिक्रिया दी। फिर कोनो ने अपनी बंदूक से बॉन्ड की ओर इशारा किया, किताबों की अलमारी के बगल में एक छोटा सा दरवाज़ा खोला और एक संकरे पत्थर के रास्ते की ओर इशारा किया। अब क्या? बॉन्ड ने अपने मुँह के कोनों से खून चाटा। वह अपनी सहनशक्ति की सीमा पर पहुँच चुका था। दबाव? वह इसे और बर्दाश्त नहीं कर सकता था। और यह प्रश्न-कक्ष क्या था? उसने मन ही मन कंधे उचकाए। शायद ब्लोफेल्ड का गला काटने का अभी भी मौका हो। काश वह उसे भी अपने साथ ले जा पाता! वह गलियारे में आगे बढ़ा, कोनो के आदेश को अनसुना करते हुए कि अंत में खुरदरा दरवाजा खोलो, पहरेदार ने उसके लिए दरवाजा खोला जबकि पिस्तौल उसकी रीढ़ की हड्डी पर तनी हुई थी, और आगे बढ़कर एक अजीब से कमरे में चला गया जो खुरदुरे पत्थरों से बना था, बहुत गर्म था और उसमें से घिनौनी बदबू आ रही थी।
गंधक। ब्लोफेल्ड और वह महिला अंदर आए, दरवाजा बंद था और वे एक तेल के दीपक और एक बड़ी रसोई की घड़ी के नीचे रखी दो लकड़ी की कुर्सियों पर बैठ गए। उस घड़ी की एकमात्र अनोखी विशेषता यह थी कि प्रत्येक चौथाई पर अंकों को लाल

अलमारियों के बगल में एक लेखन-मेज थी। उसने उसकी कुर्सी खींची और बैठ गया। सिगरेट और माचिसें थीं। उसने सिगरेट जलाई और आराम से बैठकर कश लिया। सोने से पहले आराम से बैठ जाना ही बेहतर है! उसने अपनी राख कालीन पर झाड़ दी और एक घुटना दूसरे पर रख लिया। ब्लोफेल्ड ने फर्श पर बॉन्ड के सामान के ढेर की ओर इशारा किया। ‘कोनो, इन्हें हटा दो। मैं ले जाऊंगा।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
बाद में इनकी जांच कर लेना। और तुम बाहर वाले हॉल में पहरेदारों के साथ इंतजार कर सकते हो।
आगे की जांच के लिए ब्लो लैंप और बिजली की मशीन तैयार रखें, अगर ज़रूरत पड़े तो।’ वह बॉन्ड की ओर मुड़ा। ‘और अब - अगर तुमने बात की तो तुम्हें तलवार से सम्मानजनक और तुरंत मौत मिलेगी। ज़रा भी संदेह मत करो। मैं तलवार चलाने में माहिर हूँ और यह बहुत तेज़ है। अगर तुम नहीं बोले तो तुम्हारी मौत धीरे-धीरे और भयानक तरीके से होगी, और तुम फिर भी बोलते रहोगे। तुम अपने पेशे से जानते हो कि ऐसा ही होता है। लंबे समय तक पीड़ा सहने की एक सीमा होती है जिसे कोई इंसान सहन नहीं कर सकता। तो?’ बॉन्ड ने सहजता से कहा, ‘ब्लोफेल्ड, तुम कभी बेवकूफ नहीं थे। लंदन और टोक्यो में कई लोग जानते हैं कि आज रात मैं यहाँ हूँ। इस समय, तुम अपनी दलीलों से मौत की सज़ा से बच सकते हो। तुम्हारे पास बहुत पैसा है और तुम सबसे अच्छे वकीलों को रख सकते हो। लेकिन, अगर तुमने मुझे मार डाला, तो तुम निश्चित रूप से मर जाओगे।’ ‘श्रीमान बॉन्ड, आप सच नहीं कह रहे हैं। मैं...
सरकारी तंत्र के बारे में मुझे उतनी ही जानकारी है जितनी आपको है। इसलिए मैं आपकी कहानी को पूरी तरह और बिना किसी संकोच के खारिज करता हूँ। अगर यहाँ मेरी मौजूदगी आधिकारिक तौर पर ज्ञात होती, तो मुझे गिरफ्तार करने के लिए पुलिसकर्मियों की एक छोटी सी टुकड़ी भेज दी जाती। और उनके साथ सीआईए का एक वरिष्ठ अधिकारी भी होता, जिसकी वांटेड सूची में मेरा नाम निश्चित रूप से शामिल होता। यह अमेरिकी प्रभाव क्षेत्र है। मेरी गिरफ्तारी के बाद आपको मुझसे साक्षात्कार करने की अनुमति मिल सकती थी, लेकिन शुरुआती पुलिस कार्रवाई में एक अंग्रेज की भूमिका नहीं होती।’ ‘किसने कहा कि यह पुलिस कार्रवाई थी?’
जब मैंने इंग्लैंड में इस जगह के बारे में अफवाहें सुनीं, तो मुझे लगा कि इस पूरे प्रोजेक्ट में आपकी संलिप्तता है। मैंने आकर देखने की अनुमति प्राप्त की। लेकिन मेरा पता चल चुका है और अगर मैं वापस नहीं लौटा तो मुझे इसका परिणाम भुगतना पड़ेगा।’ ‘ऐसा नहीं है, मिस्टर बॉन्ड। आपके मुझे देखने का कोई सबूत नहीं होगा, संपत्ति में आपके प्रवेश का कोई सबूत नहीं होगा। मेरे पास कुछ ऐसी जानकारी है जो यहां आपकी उपस्थिति से मेल खाती है। मेरे एक एजेंट ने हाल ही में बताया कि जापानी गुप्त सेवा, कोआन-चोसा-क्योकू के प्रमुख, तनाका नाम के एक व्यक्ति, एक जापानी के वेश में विदेशी के साथ इस दिशा में आए थे। अब मुझे लगता है कि आपका रूप मेरे एजेंट की जानकारी से मेल खाता है।’
विवरण।’ ‘यह आदमी कहाँ है? मैं उससे पूछताछ करना चाहता हूँ।’ ‘वह उपलब्ध नहीं है।’ ‘बहुत सुविधाजनक।’ ब्लोफेल्ड की आँखों के काले कुंडों में एक लाल आग जलने लगी। ‘तुम भूल जाते हो कि यह मैं नहीं हूँ जिस पर यह आरोप लगाया जा रहा है।’

ABC Amber LIT, http://www.processtext.com/abclit.html

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

पहले उससे निपटना होगा! क्या उसने निंजा प्रशिक्षण शिविर में प्रदर्शन से बोजुत्सु के वार और बचाव के बारे में पर्याप्त सीखा था? बॉन्ड ने खुद को बाईं ओर उछाला, लाठी पकड़ी और उस औरत पर झपटा जिसका हाथ पहले से ही ऊपर की ओर उठा हुआ था। लाठी उसके सिर के किनारे पर लगी और वह ज़मीन पर गिर पड़ी। वह अपनी कुर्सी से बेढंगे तरीके से आगे की ओर झुकी और स्थिर हो गई। ब्लोफेल्ड की तलवार सीटी बजाती हुई उसके कंधे से कुछ इंच की दूरी पर आ गिरी। बॉन्ड मुड़ा और पूरी ताकत से आगे बढ़ा, अपनी लाठी को अपने बाएं हाथ के खांचे में इस तरह घुसा दिया मानो वह बिलियर्ड्स की कोई छुरी हो। तलवार की नोक ब्लोफेल्ड की छाती की हड्डी पर जोर से लगी और उसे दीवार से जा टकराया, लेकिन वह वापस उछला और फिर तेजी से आगे बढ़ा, अपनी तलवार को दरांती की तरह लहराते हुए। बॉन्ड ने उसकी दाहिनी भुजा पर निशाना साधा, लेकिन चूक गया और उसे पीछे हटना पड़ा। वह अपने हथियार के साथ-साथ अपने शरीर को भी घूमते हुए स्टील से दूर रखने पर ध्यान केंद्रित कर रहा था, वरना उसकी लाठी माचिस की तीली की तरह कट जाती, और उसकी अतिरिक्त लंबाई ही उसकी जीत की एकमात्र उम्मीद थी। ब्लोफेल्ड अचानक, कुशलता से आगे बढ़ा, उसका दाहिना घुटना आगे की ओर मुड़ा हुआ था। बॉन्ड ने बाईं ओर चकमा दिया, लेकिन वह कुछ इंच धीमा था और तलवार की नोक उसकी बाईं पसलियों को छू गई, जिससे खून निकल आया।
लेकिन ब्लोफेल्ड के पीछे हटने से पहले ही, बॉन्ड ने दोनों हाथों से उसके पैरों पर बगल से वार किया। उसका वार हड्डी में लगा। ब्लोफेल्ड ने गाली दी और बॉन्ड के हथियार पर बेअसर वार किया। फिर वह दोबारा आगे बढ़ा और बॉन्ड कमरे के बीच में ही चकमा देकर और फुर्ती से छोटे-छोटे वार करके दुश्मन को दूर रखने के अलावा कुछ नहीं कर सका।
लेकिन घूमते हुए स्टील के सामने बॉन्ड पिछड़ता जा रहा था, और अब जीत की आहट में ब्लोफेल्ड बिजली की तेज़ी से आगे बढ़ा और साँप की तरह झपटा। बॉन्ड बगल में कूदा, मौका देखकर उसने अपने डंडे से ज़ोरदार वार किया। यह वार ब्लोफेल्ड के दाहिने कंधे पर लगा और उसने गाली दी। उसका मुख्य तलवारबाज़! बॉन्ड आगे बढ़ता रहा, बार-बार अपने हथियार से वार करता रहा और शरीर पर कई वार किए, लेकिन ब्लोफेल्ड के एक वार ने डंडे को रोक दिया और उसके उस एक महत्वपूर्ण अतिरिक्त हिस्से को ऐसे काट दिया जैसे वह मोमबत्ती का टुकड़ा हो।
ब्लोफेल्ड ने अपनी स्थिति को भांप लिया और हमला करना शुरू कर दिया, उसने तेजी से आगे की ओर वार किए जिन्हें बॉन्ड केवल तलवार के सपाट हिस्से पर प्रहार करके ही रोक सका।
लेकिन अब उसके हाथों के पसीने से लाठी फिसल रही थी और पहली बार उसे अपनी गर्दन पर हार की ठंडी साँस महसूस हुई। और ब्लोफेल्ड ऐसा लग रहा था जैसे... ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसे इसकी आहट सुनाई दी, क्योंकि उसने अचानक बॉन्ड के बचाव को भेदने के लिए अपनी तेज़ दौड़ लगाई। बॉन्ड ने अपने पीछे की दीवार की दूरी का अंदाज़ा लगाया और उस पर पीछे की ओर छलांग लगाई। फिर भी उसने तलवार की नोक को अपने पेट पर महसूस किया।
लेकिन दीवार से टकराने के कारण पीछे की ओर धकेले जाने पर, उसने पलटवार किया, अपनी लाठी से तलवार को एक तरफ हटा दिया और हथियार छोड़कर ब्लोफेल्ड की गर्दन पर झपट्टा मारा और दोनों हाथों से उसे पकड़ लिया। एक पल के लिए

दोनों पसीने से तर चेहरे लगभग एक-दूसरे से सट गए। ब्लोफेल्ड की तलवार का नुकीला सिरा बॉन्ड के बगल में जा लगा।
बॉन्ड को उन जोरदार वारों का ज़रा भी एहसास नहीं हुआ। उसने अपने अंगूठों से दबाना जारी रखा, और तलवार के ज़मीन पर गिरने की आवाज़ सुनी। उसे ब्लोफेल्ड की उंगलियाँ और नाखून अपने चेहरे को नोचते हुए, उसकी आँखों तक पहुँचने की कोशिश करते हुए महसूस हुए। बॉन्ड ने दाँत पीसते हुए फुसफुसाया, 'मर जा, ब्लोफेल्ड! मर जा!' और अचानक जीभ बाहर निकली, आँखें ऊपर की ओर घूम गईं और शरीर ज़मीन पर गिर पड़ा। लेकिन बॉन्ड उसके पीछे गया और घुटनों के बल बैठ गया, उसके हाथ उस शक्तिशाली गर्दन पर जकड़े हुए थे, उसे कुछ दिखाई नहीं दे रहा था, कुछ सुनाई नहीं दे रहा था, खून की प्यास की भयानक गिरफ्त में था। बॉन्ड धीरे-धीरे होश में आया। काले रेशमी किमोनो पर बना सुनहरा ड्रैगन का सिर उस पर आग उगल रहा था। उसने अपने दर्द भरे हाथों को गर्दन से हटाया और उस बैंगनी चेहरे को दोबारा देखे बिना, अपने पैरों पर खड़ा हो गया। वह लड़खड़ाया। हे भगवान, उसका सिर कितना दर्द कर रहा था!
अब क्या करना बाकी था? उसने याद करने की कोशिश की। उसके दिमाग में एक चालाकी भरा विचार आया था। क्या था वो? अरे हाँ, बिल्कुल! उसने ब्लोफेल्ड की तलवार उठाई और नींद में चलते हुए पत्थर के गलियारे से यातना कक्ष की ओर चल पड़ा। उसने घड़ी पर नज़र डाली। आधी रात होने में पाँच मिनट बाकी थे। और वहाँ लकड़ी का बक्सा था, कीचड़ से सना हुआ, उस सिंहासन के बगल में जिस पर वह कई दिन, कई साल पहले बैठा था। वह उसके पास गया और तलवार के एक ही वार से उसे खोल दिया। हाँ, वहाँ वही बड़ा पहिया था जिसकी उसे उम्मीद थी! वह घुटनों के बल बैठ गया और तब तक घुमाता रहा जब तक कि वह आखिरकार बंद नहीं हो गया। अब क्या होगा? दुनिया का अंत? बॉन्ड वापस गलियारे से ऊपर भागा। अब उसे बाहर निकलना होगा, इस जगह से दूर जाना होगा! लेकिन उसके पीछे हटने का रास्ता पहरेदारों ने बंद कर दिया था! उसने एक पर्दा हटाया और अपनी तलवार से खिड़की तोड़ दी। बाहर एक रेलिंग वाली छत थी जो महल की इस मंजिल के चारों ओर फैली हुई प्रतीत होती थी। बॉन्ड ने चारों ओर देखा।
उसके नग्न शरीर को ढकने के लिए कुछ तो था। केवल ब्लोफेल्ड का भव्य किमोनो ही मौजूद था।
ठंडेपन से बॉन्ड ने लाश से किमोनो फाड़ा, उसे पहना और कमरबंद बाँध दिया। किमोनो का अंदरूनी हिस्सा साँप की खाल की तरह ठंडा था। उसने इरमा बंट की ओर देखा। वह नशे में खर्राटे लेते हुए ज़ोर-ज़ोर से साँस ले रही थी। बॉन्ड खिड़की के पास गया और बाहर चढ़ने लगा, कांच के टुकड़ों पर अपने नंगे पैरों का ध्यान रखते हुए। लेकिन वह गलत था! रेलिंग छोटी थी, दोनों सिरों से बंद थी। वह एक सिरे से दूसरे सिरे तक लड़खड़ाता रहा, लेकिन बाहर निकलने का कोई रास्ता नहीं था। उसने किनारे से नीचे देखा। सीधे सौ फुट नीचे बजरी थी। ऊपर से आती एक मधुर सीटी की आवाज़ उसके कानों में पड़ी। उसने ऊपर देखा। उस खूनी गुब्बारे में बस हवा का एक झोंका था! लेकिन तभी उसके दिमाग में एक अजीब सा विचार आया, डगलस फेयरबैंक्स की पुरानी फिल्मों में से एक की याद आ गई, जिसमें हीरो झूमर पर छलांग लगाकर एक चौड़े हॉल को पार कर जाता था। हीलियम का गुब्बारा इतना मजबूत था कि चेतावनी चिन्ह वाली 50 फुट लंबी सूती पट्टी को कसकर पकड़े हुए था! यह किसी आदमी का भार सहने के लिए पर्याप्त शक्तिशाली क्यों नहीं हो सकता? बॉन्ड रेलिंग के उस कोने की ओर दौड़ा जहाँ लंगर की रस्सी बंधी थी। उसने उसे परखा। वह तार की तरह तनी हुई थी! उसके पीछे से महल में कहीं से ज़ोरदार शोर सुनाई दिया। क्या वह औरत जाग गई थी?

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

देना चाहता हूं)। उनके मित्रों को आश्वस्त करते हुए इस संक्षिप्त श्रद्धांजलि का समापन करना ही शेष है कि कमांडर बॉन्ड का अंतिम मिशन राज्य के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण था।
हालांकि अब ऐसा प्रतीत होता है कि दुर्भाग्यवश वह इस मिशन से वापस नहीं लौटेंगे, लेकिन मुझे देश के सर्वोच्च अधिकारियों से यह पुष्टि प्राप्त है कि यह मिशन शत प्रतिशत सफल रहा। यह कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी कि इस एक व्यक्ति के हालिया वीरतापूर्ण प्रयासों से देश की सुरक्षा को बहुत बड़ा आश्वासन मिला है। जेम्स बॉन्ड का विवाह 1962 में मार्सिले के मार्क-एंज ड्रेको की इकलौती पुत्री टेरेसा से संक्षिप्त रूप से हुआ था।
यह विवाह दुखद परिस्थितियों में समाप्त हुआ, जिसकी खबरें उस समय प्रेस में छपी थीं। इस विवाह से कोई संतान नहीं हुई और जहाँ तक मुझे जानकारी है, जेम्स बॉन्ड का कोई जीवित रिश्तेदार नहीं है। एम. जी. लिखती हैं: पिछले तीन वर्षों में रक्षा मंत्रालय में कमांडर बॉन्ड की निकट सेवा करना मेरे लिए खुशी और गर्व की बात थी। यदि वास्तव में उनके लिए हमारी आशंकाएँ जायज़ हैं, तो क्या मैं उनकी समाधि पर इन सरल शब्दों का सुझाव दे सकती हूँ? यहाँ के कई कनिष्ठ कर्मचारी ऐसा महसूस करते हैं कि
उनका दर्शन इस प्रकार है: मैं अपने दिनों को लंबा करने की कोशिश में उन्हें व्यर्थ नहीं करूंगा।
मैं अपने समय का सदुपयोग करूँगा।’ 22 गौरैयों के आँसू जब किस्सी ने उस आकृति को देखा,
किमोनो पहने काले पंखों वाले उस जीव को समुद्र में गिरते देख, उसे एहसास हुआ कि वह उसका आदमी है, और उसने दीवार के आधार से दो सौ गज की दूरी उतनी तेज़ी से तय की जितनी तेज़ी से वह अपने जीवन में कभी नहीं तैरी थी। पानी से टकराने के ज़बरदस्त प्रभाव से बॉन्ड की साँस पहले तो फूल गई, लेकिन सिर के तेज़ दर्द से लगभग बुझ चुकी जीने की इच्छा, समुद्र के इस नए लेकिन पहचाने जाने वाले दुश्मन को देखकर फिर से जाग उठी, और जब किस्सी उसके पास पहुँची, तो वह किमोनो से खुद को छुड़ाने के लिए संघर्ष कर रहा था। पहले तो उसने सोचा कि वह ब्लोफेल्ड है और उस पर हमला करने की कोशिश की। 'यह किस्सी है,' उसने जल्दबाज़ी में कहा, 'किस्सी सुज़ुकी! क्या तुम्हें याद नहीं?' उसे याद नहीं था। उसे दुनिया में कुछ भी याद नहीं था सिवाय अपने दुश्मन के चेहरे और उसे कुचलने की बेताब इच्छा के। लेकिन उसकी ताकत कम हो रही थी और आखिरकार, कमज़ोर आवाज़ में बड़बड़ाते हुए, उसने उसे किमोनो से बाहर निकालने दिया और उस आवाज़ पर ध्यान दिया जो उससे विनती कर रही थी। ‘अब मेरे पीछे आओ, तारो- सान। जब तुम थक जाओगे तो मैं तुम्हें अपने साथ खींच लूंगी। हम सब ऐसे बचाव कार्यों में प्रशिक्षित हैं।’ लेकिन, जब वह चलने लगी, तो बॉन्ड उसके पीछे नहीं आया। इसके बजाय वह एक घायल जानवर की तरह कमज़ोरी से गोल-गोल तैरता रहा, लगातार बढ़ते घेरों में। वह लगभग रो पड़ी। उसे क्या हो गया था? मौत के किले में उन्होंने उसके साथ क्या किया था? आखिरकार उसने उसे रोका और उससे धीरे से बात की, और उसने विनम्रता से उसे अपनी बाहें उसकी बगलों के नीचे रखने दीं, और उसका सिर उसके स्तनों के बीच थामकर, वह पारंपरिक उल्टे पैर से तैरने लगी। एक लड़की के लिए यह एक अद्भुत तैराकी थी - आधा मील की दूरी, तेज़ धाराओं से जूझते हुए, और दिशा जानने के लिए केवल चाँद और कभी-कभार कंधे पर एक नज़र, लेकिन उसने इसे पूरा किया और आखिरकार बॉन्ड को अपने छोटे से खाड़ी में पानी से बाहर निकाला और उसके बगल में सपाट पत्थरों पर गिर पड़ी। बॉन्ड की कराह से वह जाग उठी। वह चुपचाप बीमार था और अब सिर हाथों में लिए बैठा

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

आदमी के कारण। वह अब कहाँ है?’ ‘मंदिर के पीछे वाली गुफा में, कन्नुशी-सान। वह बुरी तरह घायल है। मैं उससे प्यार करती हूँ। मैं उसे अपने पास रखना चाहती हूँ और उसकी देखभाल करना चाहती हूँ। उसे अतीत की कोई बात याद नहीं है। मैं चाहती हूँ कि ऐसा ही रहे, ताकि हम शादी कर सकें और वह हमेशा के लिए कुरो का पुत्र बन जाए।’ ‘ऐसा संभव नहीं होगा, मेरी बेटी। समय आने पर वह ठीक हो जाएगा और दुनिया के उस पार चला जाएगा जहाँ से वह आया था।’ और उसके लिए आधिकारिक पूछताछ होगी, फुकुओका से, शायद टोक्यो से भी, क्योंकि वह अपने देश में निश्चित रूप से एक प्रतिष्ठित व्यक्ति है।’ ‘लेकिन कन्नुशी-सान, अगर आप कुरो के बुजुर्गों को ऐसा निर्देश देंगे, तो वे इन लोगों को शिरान-काओ दिखाएंगे, वे कहेंगे कि उन्हें कुछ नहीं पता, कि यह तोदोरोकी तैरकर मुख्य भूमि की ओर चला गया और उसके बाद से उसका कोई पता नहीं चला है। तब लोग चले जाएंगे। मैं बस इतना चाहता हूँ कि उसकी देखभाल करूँ और जब तक हो सके उसे अपने पास रखूँ। अगर कभी ऐसा दिन आए जब वह जाना चाहे, तो मैं उसे नहीं रोकूँगा। मैं उसकी मदद करूँगा। वह यहाँ मेरे और मेरे डेविड-पक्षी के साथ मछली पकड़ने में खुश था। उसने मुझे ऐसा बताया था। जब वह ठीक हो जाएगा, तो मैं देखूँगा कि वह खुश रहे। क्या कुरो को इस नायक का सम्मान और आदर नहीं करना चाहिए जिसे देवताओं ने हमारे पास भेजा है? क्या छह संरक्षक उसे कुछ समय के लिए अपने पास नहीं रखना चाहेंगे?’ और क्या तोदोरोकी-सान की मदद करने और उनकी जान बचाने के मेरे विनम्र प्रयासों के लिए मुझे कोई छोटा-मोटा इनाम नहीं मिलना चाहिए?’ पुजारी कुछ देर तक आँखें बंद करके चुपचाप बैठे रहे। फिर उन्होंने अपने पैरों के पास पड़े विनती भरे चेहरे की ओर देखा। वे मुस्कुराए। ‘मैं हर संभव प्रयास करूँगा, किस्सी-चान। अब डॉक्टर को मेरे पास लाओ और फिर उन्हें गुफा में ले जाओ ताकि वे इस आदमी के घावों का इलाज कर सकें।’
फिर मैं बड़ों से बात करूँगा। लेकिन कई हफ़्तों तक आपको बहुत सतर्क रहना होगा और विदेशी को खुद को नहीं दिखाना होगा। जब सब कुछ फिर से शांत हो जाएगा, तो वह आपके माता-पिता के घर में वापस जा सकता है और खुद को दिखने दे सकता है।’ डॉक्टर गुफा में बॉन्ड के बगल में घुटनों के बल बैठ गया और ज़मीन पर मानव सिर का एक बड़ा नक्शा फैला दिया, जिस पर आकृतियाँ और चित्र बने हुए थे। उसकी कोमल उंगलियाँ बॉन्ड के घावों में फ्रैक्चर के संकेतों की जाँच कर रही थीं, जबकि किस्सी उसके बगल में घुटनों के बल बैठी थी और बॉन्ड के पसीने से तर एक हाथ को अपने दोनों हाथों में थामे हुए थी। डॉक्टर आगे झुका और एक-एक करके पलकें उठाकर एक बड़े शीशे से बॉन्ड की धुंधली आँखों में गहराई से देखा। उसके निर्देश पर, किस्सी उबलता पानी लेने दौड़ी, और डॉक्टर ने बॉन्ड के गिरने से हुए पहले घाव की भयानक सूजन पर गोली से बने कट को साफ करना शुरू कर दिया।
फिर उसने घाव पर सल्फा पाउडर लगाया और सिर को बड़े करीने और कुशलता से बांध दिया, पसलियों पर लगे कट पर सर्जिकल प्लास्टर लगाया और उठकर किस्सी को गुफा से बाहर ले गया। उसने कहा, 'वह जीवित रहेगा, लेकिन उसकी याददाश्त वापस आने में महीनों, यहाँ तक कि साल भी लग सकते हैं। उसके मस्तिष्क का टेम्पोरल लोब, जहाँ स्मृति संग्रहित होती है, विशेष रूप से क्षतिग्रस्त हो गया है।' इसके लिए बहुत शिक्षा की आवश्यकता होगी। आप उसे अतीत की घटनाओं और स्थानों की याद दिलाने का निरंतर प्रयास करेंगे। फिर कुछ चुनिंदा तथ्य जो उसे याद रहेंगे।

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
पहचान से संबंधों की कड़ियाँ बन जाएँगी। उसे निस्संदेह एक्स-रे के लिए फुकुओका ले जाना चाहिए, लेकिन मुझे लगता है कि कोई फ्रैक्चर नहीं है और वैसे भी कन्नुशी-सान ने आदेश दिया है कि वह आपकी देखरेख में रहे और द्वीप पर उसकी उपस्थिति गुप्त रखी जाए। मैं निश्चित रूप से आदरणीय कन्नुशी-सान के निर्देशों का पालन करूँगी और उससे केवल अलग-अलग रास्तों से और रात में ही मिलने जाऊँगी। लेकिन आपको बहुत कुछ ध्यान में रखना होगा क्योंकि उसे कम से कम एक सप्ताह तक किसी भी तरह से हिलाया नहीं जाना चाहिए। अब ध्यान से सुनो,’ डॉक्टर ने कहा और उसे खान-पान और देखभाल के हर पहलू से संबंधित विस्तृत निर्देश दिए और उसे उनका पालन करने के लिए छोड़ दिया। और इस तरह दिन हफ्तों में बदल गए और फुकुओका से पुलिस बार-बार आती रही, और तनाका नाम का अधिकारी टोक्यो से आया और बाद में एक विशालकाय आदमी आया जिसने कहा कि वह ऑस्ट्रेलिया से है और वह किस्सी के लिए पीछा छुड़ाने में सबसे मुश्किल था। लेकिन शिरान-काओ का चेहरा पत्थर जैसा बना रहा और कुरो द्वीप ने अपना रहस्य बरकरार रखा। जेम्स बॉन्ड का शरीर धीरे-धीरे ठीक होने लगा और किस्सी उसे रात में सैर के लिए बाहर ले जाने लगी। वे कभी-कभार खाड़ी में तैरने भी जाते थे, जहाँ वे डेविड के साथ खेलते थे और किस्सी उसे अमा और कुरो का पूरा इतिहास बताती थी और द्वीप के बाहर की दुनिया के बारे में उसके सभी सवालों का बड़ी कुशलता से जवाब देती थी। सर्दी आ गई, और अमा लोगों को किनारे पर ही रहना पड़ा और उन्हें जाल और नावों की मरम्मत करने और पहाड़ की ढलान पर छोटे खेतों में काम करने में लग जाना पड़ा, और बॉन्ड घर लौट आया और बढ़ईगिरी और छोटे-मोटे कामों में खुद को व्यस्त रखने लगा और किस्सी से जापानी भाषा सीखने लगा। उसकी आँखों की वो चमक गायब हो गई, लेकिन वे अब भी एक अलग ही दुनिया में खोई हुई थीं और हर रात उसे गोरे लोगों, बड़े शहरों और धुंधली यादों वाले चेहरों की एक बिल्कुल अलग दुनिया के सपने आते थे। लेकिन किस्सी ने उसे भरोसा दिलाया कि ये सिर्फ़ बुरे सपने हैं जैसे उसे आते हैं, और इनका कोई मतलब नहीं है, और धीरे-धीरे बॉन्ड ने पत्थर और लकड़ी के उस छोटे से घर और समुद्र के अंतहीन क्षितिज को अपनी सीमित दुनिया के रूप में स्वीकार कर लिया। किस्सी उसे द्वीप के दक्षिणी तट से दूर रखने का पूरा ध्यान रखती थी और उस दिन से डरती थी जब मई के अंत में मछली पकड़ने का काम फिर से शुरू होगा और वह जलडमरूमध्य के पार उस विशाल काली दीवार को देखेगा और उसकी पुरानी यादें ताजा हो जाएंगी। डॉक्टर बॉन्ड की हालत में कोई सुधार न देखकर हैरान थे और उन्होंने मान लिया कि बॉन्ड की स्मृतिभ्रंश पूरी तरह से खत्म हो गई है, लेकिन जल्द ही आगे डॉक्टर के पास जाने की कोई जरूरत नहीं रही क्योंकि बॉन्ड का शारीरिक स्वास्थ्य और उसकी स्थिति से उसकी संतुष्टि यह दर्शाती थी कि बाकी सभी मामलों में वह पूरी तरह से ठीक हो चुका था। लेकिन एक बात थी जो किस्सी को बहुत परेशान करती थी। गुफा में बिताई पहली रात से ही वह बॉन्ड के बिस्तर पर सोती थी और जब वह ठीक होकर घर वापस आया, तो वह हर रात उसके साथ प्रेम करने का इंतजार करती थी। लेकिन, हालांकि वह कभी-कभी उसे चूमता था और अक्सर उसका हाथ पकड़ता था, उसका शरीर मानो उसे महसूस ही नहीं करता था, चाहे वह कितना भी उससे चिपक जाए और यहां तक कि अपने हाथों से उसे सहलाए भी। क्या उस घाव ने उसे नपुंसक बना दिया था? उसने डॉक्टर से सलाह ली, लेकिन उसने कहा कि कोई संबंध नहीं हो सकता, हालांकि यह संभव था कि वह प्रेम करने का तरीका भूल गया हो। तो एक दिन किस्सी सुजुकी ने घोषणा की कि वह खरीदारी करने के

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

बॉन्ड कुछ सोच में डूबा हुआ लग रहा था। जब उसने नाव उतारने से पहले उसे रुकने के लिए कहा क्योंकि उसे उससे कुछ ज़रूरी बात करनी थी, तो किस्सी का दिल ज़ोर से धड़कने लगा और वह एक सपाट चट्टान पर उसके बगल में बैठ गई, उसे बाहों में भर लिया और इंतज़ार करने लगी। बॉन्ड ने अपनी जेब से एक मुड़ा हुआ कागज़ निकाला और उसे उसकी ओर बढ़ाया। किस्सी डर से कांप उठी और समझ गई कि क्या होने वाला है। उसने अपनी बाहें बॉन्ड से हटा लीं और कागज़ को देखा। यह छोटे से शौचालय में लगे अखबार के टुकड़ों में से एक था। वह हमेशा इन टुकड़ों को खुद फाड़ देती थी और अंग्रेजी में लिखे शब्दों वाले टुकड़ों को फेंक देती थी - एहतियात के तौर पर। बॉन्ड ने इशारा किया, 'किस्सी, यह शब्द "व्लादिवोस्तोक" क्या है?'
इसका क्या मतलब है? इसमें मेरे लिए कोई संदेश है। मैं इसे एक बहुत बड़े देश से जोड़ती हूँ। मुझे लगता है उस देश का नाम रूस है। क्या मैं सही हूँ?’ किस्सी को पुजारी से किया अपना वादा याद आ गया। उसने अपना चेहरा हाथों में छिपा लिया। ‘जी हाँ, तारो-सान। ऐसा ही है।’ बॉन्ड ने अपनी मुट्ठियाँ आँखों पर रखीं और भींच लीं। ‘मुझे ऐसा लग रहा है कि मेरा इस रूस से बहुत गहरा संबंध रहा है, मेरे पिछले जीवन का बहुत बड़ा हिस्सा इससे जुड़ा हुआ था। क्या ऐसा हो सकता है? मैं यह जानने के लिए बहुत बेचैन हूँ कि कुरो आने से पहले मैं कहाँ से आया था। क्या तुम मेरी मदद करोगी, किस्सी?’ किस्सी ने अपने हाथ चेहरे से हटाए और उसकी ओर देखा। उसने धीरे से कहा, ‘हाँ, मैं तुम्हारी मदद करूँगी, मेरे प्रिय।’ ‘तो मुझे व्लादिवोस्तोक जाना चाहिए, और शायद वहाँ से मेरी और भी यादें ताज़ा हो जाएँ और मैं वहाँ से अपने अतीत की राह खोज सकूँ।’ ‘अगर तुम ऐसा कहती हो, मेरी प्रिय। डाकिया कल फुकुओका जाती है। मैं तुम्हें वहाँ ट्रेन में बिठा दूँगा और तुम्हें पैसे और पूरी जानकारी दे दूँगा।’ विज्ञापन में बताया गया है कि उत्तरी द्वीप होक्काइडो से रूस की मुख्य भूमि पर स्थित सखालिन तक जाया जा सकता है। फिर आप निःसंदेह व्लादिवोस्तोक जा सकते हैं। यह सखालिन के दक्षिण में एक बड़ा बंदरगाह है। लेकिन आपको सावधान रहना चाहिए, क्योंकि रूसी लोग मित्रवत नहीं हैं।’ ‘क्या वे कुरो के किसी मछुआरे को कोई नुकसान पहुंचाएंगे?’ किस्सी का दिल बैठ गया। वह उठी और धीरे-धीरे नाव की ओर चली। उसने नाव को कंकड़ों पर धकेल कर पानी में उतारा और हमेशा की तरह नाव के पिछले हिस्से में अपनी जगह पर बैठकर उसके आने और हमेशा की तरह उसके घुटनों को थामने का इंतज़ार करने लगी। जेम्स बॉन्ड ने अपनी जगह ली और चप्पू खोल दिए, और जलकौवा नाव पर चढ़ गया और शान से आगे के हिस्से में बैठ गया। बॉन्ड ने क्षितिज पर बाकी बेड़े की स्थिति का आकलन किया और आगे बढ़ने लगा।
किस्सी ने उसकी आँखों में देखकर मुस्कुराया और सूरज की किरणें उसकी पीठ पर पड़ रही थीं। जेम्स बॉन्ड के लिए, यह एक खूबसूरत दिन था, बाकी दिनों की तरह
- आसमान में एक भी बादल नहीं था। लेकिन ज़ाहिर है, उसे यह नहीं पता था कि उसका नाम जेम्स बॉन्ड है। और कागज़ के उस टुकड़े पर लिखे उस एक रूसी शब्द के उसके लिए अपार महत्व के सामने, कुरो द्वीप पर उसका जीवन, किस्सी सुज़ुकी के लिए उसका प्यार, टाइगर के शब्दों में, गौरैया के आँसुओं जितना तुच्छ था।

इस शीर्षक के बारे में
यह ईबुक ओवरड्राइव, इंक. द्वारा निर्मित रीडरवर्क्स® स्टैंडर्ड 2.0 का उपयोग करके बनाई गई है।
रीडरवर्क्स के बारे में अधिक जानकारी के लिए, कृपया हमारी वेबसाइट पर जाएँ।
www.overdrive.com/readerworks
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html